

山东省“十五”教育科学规划鉴定课题
“三真”作文教改研究成果

高考作文导航

GAOKAOZUOWENDAOHANG

刘 寒 / 著



GAOKAOZUOWEN
D A O H A N G

吉林人民出版社

高考 作文导航

GAOKAOZUOWENDAOHANG

刘 骞 / 著



GAOKAOZUOWEN
D A O H A N G

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考作文导航/刘骞著. —长春:吉林人民出版社,2006.2

ISBN 7-206-04903-6

I. 高… II. 刘… III. 作文课—高中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第015793号

高考作文导航

著 者:刘 骞

责任编辑:隋 军 封面设计:黄 鹤

吉林人民出版社出版 发行(中国·长春人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:长春市南关区太平彩印厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:12.125 字 数:300千字

标准书号:ISBN 7-206-04903-6

版 次:2006年3月第1版 印 次:2006年3月第1次印刷

印 数:1-2000册 定 价:28.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

作者简介

刘骞，男，1970年出生于山东高密，山东师范大学现当代文学研究生专业进修班毕业。曾在华东师大教育部中学校长培训中心参加过潍坊市高中新课程培训以及山东省第四届高中语文骨干教师培训。山东省教育学会中小学计算机教育专业委员会理事，2000年被评为高密市高中语文学科带头人。主持县级鉴定课题2项，省级鉴定课题1项。所撰写的论文《谈祝福的主题》、《戏如人生·人生如戏——浅析毕飞宇的〈青衣〉》、《写出人物的个性》等23篇论文分别在《中学语文教学通讯》、《阅读与写作》、《作文成功之路》、《语文周报》等刊物上发表或获奖；参编《作文精选与技巧指导》（陕西人民教育出版社）一书。学生作文在县级以上刊物上发表或获奖58人次，其先进事迹在《高密师训》有过报道。所教普通班学生杨磊、闫桂梅分别以语文成绩126分和124分考入北京大学，李玲玉、李元香在2005年高考中分别以语文成绩130分和128分考入全国重点大学。

一册在手，高考作文不愁

刘骞老师是一位热衷于作文教学研究的青年学者，也是《作文成功之路》杂志的骨干作者。今天，拜读了他著的山东省“十五”教育科学规划鉴定课题（编号：105GJ81）“三真”作文教学改革研究成果——《高考作文导航》，更是对他在作文教学研究上孜孜以求的精神所感动。作为一线教师，能对高考作文各种文体的写作研究得如此透彻，实在难能可贵。

新作文大纲强调，要使学生养成观察积累、思考和多写多改的习惯。观察积累是作文的基础，而多写是作文训练系统的主体部分。落实多写，就要有计划地进行系统训练。因此，高考作文训练就需要在高中三年中作整体规划，要以积累语言、学会表达为长期任务，并将审题、立意、构思及各种文体的写作作为高中作文教学和训练的重点。

本书针对高考作文教学无序的现状，用各个击破的办法，分散解决了作文教学的各个层面和重点难点，建立了一种科学系统、操作性较强的作文训练体系，丰富了高考作文教材理论，提供了可供操作的写作教材。

该书综合起来有如下特点：

一、前瞻性。该书主要按照《全国普通高等学校2005年语文考试大纲》对写作的要求编写，例文主要采用了历年高考优

秀作文，从而使本书与高考紧密结合。

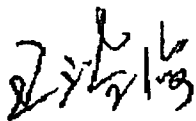
二、序列性。按综论、记叙文、散文、议论文、小说、科幻小说、寓言故事、基础等级、发展等级、话题作文、关系型话题作文安排序列，进行了分文体训练，使老师和学生有章可循，避免了操作过程中的盲目性。

三、融理论性、实践性与可操作性于一体。

在体例安排上，采用写作理论指导，优秀学生习作，历年高考优秀作文与巩固训练相结合的形式。每一章节先有“学习目标”，后跟“学习方法指导”，每一理论指导后都有范文供学生加深理解，最后是巩固练习。理论性、实践性与可操作性较好地融为一体。

当然，本书系课题研究成果，有些内容可能并不能完全满足我们的需求，但该书为高中作文教学提供了一个可操作性的作文训练平台，确实值得推广与应用。

祝愿迈向高考的莘莘学子，伴随着《高考作文导航》，一路走向大学成功的殿堂。



2005年12月

王浴海：黑龙江省大庆市《作文成功之路》杂志社总编辑。

一本难得的作文学习教材

得高分难，语文得高分尤其难！语文成绩的好坏又往往取决于作文分数的高低。因此，高考作文的写作往往受到社会的广泛关注；而“冰冻三尺，非一日之寒”，学生写作能力的培养，需要高中三年乃至更长时间的系统化训练。

当前有关高考作文的书籍一般是这样几种：推介考场高分作文的，只进行话题作文训练的，或者是探讨高考作文写作理论、写作技巧的。这些书虽然编写体例各有特点，但只适合阅读，却不太适合学生进行写作训练。而刘骞老师著的《高考作文导航》一书既有各种文体写作方法的指导，又有高考范文实例的评析，还有针对性的巩固练习。既扣住了高一、高二的作文基础训练，又对高考作文中“基础等级”和“发展等级”的写作要求及特点等进行了深入、细致地解析。不仅为高中作文教学提供了一个系统化的训练教材，而且也能切切实实地培养学生的写作能力。

相信使用此书的同学定能使作文水平锦上添花，使用此书的老师定能使教学成绩更上一层楼。

高伟毅

2005年12月

高伟毅：首都师范大学《作文导报·高中版》执行总编

高
考

作
文

导
航

理论与实践的统一

《作文指导报·高中版》的老朋友、骨干作者刘骞老师用他的勤奋和执著为作文指导教材库充实了鲜活、实用的力作。

该书综合起来有如下几个特点：

一、与高考紧密挂钩，选取了最新的高考例文，让学生真正直面高考。

二、分类讲解，条例分明，各个击破。从记叙文、议论文、散文、小说等各个方面加以讲解。首先是写作理论的指导，然后是高考例文的学习与欣赏，最后是学生自己的备考训练，形成了导→学→练的写作体系，既摆脱了光说不练的空洞，又脱离了光练不导的枯燥。

三、立意高远，选材丰富，贴近高考，贴近生活。高考作文是有时间限制的，能否在规定的时间内展现出文字功夫、知识修养，教师就必须教给他们捷径和绝招，并提供学生最实用的方法和材料，而本书正实现了这一点。

应该说，在学生普遍感到作文难写的今天，《高考作文导航》称得上是学生的良师益友，因为它是一部集理论与实践统一于一身的写作指南。

王永华

2005年12月

王永华：河南省郑州市《作文指导报·高中版》主编

目 录

第一部分 综 论

- 第一单元 用心感受、思考生活····· (3)
- 第二单元 善于联想和想象····· (8)
- 第三单元 作文的个性与创新····· (14)

第二部分 记叙文写作

- 第一单元 叙事记叙文的写作····· (25)
- 第二单元 写出人物的个性····· (31)
- 第三单元 写出事件的波澜····· (45)
- 第四单元 学会运用多种表达方式写作····· (56)
- 第五单元 记叙文的创新构思····· (66)
- 第六单元 记叙文备考训练····· (76)

第三部分 散文写作

- 第一单元 散文写作····· (83)
- 第二单元 记叙性散文的写作····· (84)
- 第三单元 抒情散文的写作····· (93)
- 第四单元 议论性散文写作····· (102)

第四部分 说明文写作

第五部分 议论文写作

- 第一单元 议论文写作基础知识····· (123)
- 第二单元 议论要有理有据····· (126)
- 第三单元 议论要有条有理····· (142)

高
考

作
文

导
航

第四单元	随感性议论文·····	(160)
第五单元	寓意型议论文写作·····	(166)
第六单元	学会辩证分析·····	(175)
第七单元	文学评论的写作·····	(190)
第八单元	社会生活评论的写作·····	(196)
第九单元	思想评论的写作·····	(200)
第十单元	议论文备考训练·····	(205)

第六部分 小说的写作

第一单元	小说基础知识·····	(211)
第二单元	小小说的写作·····	(213)
第三单元	科幻小说的写作·····	(216)

第七部分 寓言故事的写作

第八部分 高考基础等级、发展等级标准解读

第一单元	高考基础等级标准解读·····	(227)
第二单元	高考发展等级标准解读·····	(245)

第九部分 话题作文写作

第一单元	“生存智慧类”构思题解与示范·····	(317)
第二单元	“成长与人生类”话题作文导写·····	(324)
第三单元	关系型话题作文写作·····	(330)

第十部分 2005年各地高考作文

思路点拨与例析

第一单元	稳中有变，变中求新·····	(341)
第二单元	2005年各地高考作文思路点拨及例析·····	(345)
后 记	·····	(376)

第一部分

综 论

用心感受、思考生活

【学习内容要求】

1. 培养感受生活的意识。
2. 写出自己的独特感受、思考。

【学习方法指导】

一、用心感受生活的意义

有的同学最怕上作文课，拿起笔来，觉得脑袋里空空如也，不知写什么好。然而，看过别人的作品后，又觉得别人写的就是自己身边的事情，并写成很好的作品，而自己为什么就熟视无睹呢？这就是没有用心感受生活的结果。谈起写作，很多人往往只把它单纯理解为艺术表现能力，如何构思、如何剪裁、如何运用语言以及这样那样的技巧，这对写作来说，无疑是很重要的。但是，要提高写作能力，首先要提高自己的审美感受力。法国雕塑家罗丹说得好：“所谓大师，就是这样的人，他们用眼睛去看别人见到的东西，在别人司空见惯的东西上能够发现出美来。”由此可见，培养自己的审美感受力是十分重要的。感受力、想象力、语言表达力是写作中三种重要的能力，其中对生活的感受力是写作的第一步，也是最重要的一步。感受不但是积累写作材料的重要途径，而且更是由积累生活到提炼主题的触发点，写作的激情就是在感受的基础上萌发的，即“有感而发”。

我们为什么下笔写作文时总是习惯从单一的感受来描写呢？就是缺少对感受生活的意识进行培养。所以，我们要对不同感官

的感受能力做有意识的训练。

二、用心感受生活

1. 要训练灵敏的观察力

要善于观察、发现、摄取，要从细微现象中抓住事物的本质，从平淡的事件中洞察其深邃的意义，从偶然事件中发现必然规律，从细小事物中得出人生哲理，从而感悟社会，感悟人生。

感受源于观察，而观察必须首先感知我们身边的生活，从而获知对生活的体验，认识生活，理解生活，热爱生活。

2. 培养感受生活的敏锐力

我们每个人都有较强的感受能力，但由于不能自觉地培养对外部和内部世界的感受，所以缺乏感受意识，使生活的丰富性在我们的意识中大为减小，缤纷多彩的世界在我们的笔下变得僵硬，缺乏生气。因此，感受生活，还需要借助各种感觉，综合感受生活之美。

如朱自清写“荷香”：微风过去，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。（《荷塘月色》）作者在这里，借助感觉互换，将不同的感觉运用通感修辞手法表现出来，表现了“荷香”的时断时续、若有若无的特点，烘托出周围环境的幽雅和宁静。

再如刘鹗对白妞说书的描写：那王小玉唱到极高的三四叠后，陡然一落，又极力骋其千回百折的精神，如一条飞蛇在黄山三十六峰半中腰里盘旋穿插，顷刻之间，周匝数遍。这一出之后，忽又扬起，像放那东洋烟火，一个弹子上天，随化作千百道五色火光，纵横散乱。（《明湖居听书》）作者借用视觉感受描绘出了白妞说书的精湛技艺。

3. 形成独特的感悟力

用心感受生活落实到写作上，重要的是写出自己的独特感受，展示自己的内心世界，并使之具有浓厚的主观色彩。感受愈

独特，表达愈深刻。这就需要我从新的角度出发，去感悟写作对象，不要人云亦云。比如，来鹄的《梅花》一诗中指梅花“占得早芳何所利，与他霜雪助威凌”是针对那些为虎作伥的小人有感而发；陆游《咏梅》一词赞扬梅花“零落成泥碾作尘，只有香如故”，写出了梅花坚贞不渝的高贵品质；毛泽东《咏梅》中“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”，赞扬了梅花的临危不惧的品质。他们描写的对象是相同的，但由于各有独特的心灵感悟，所以刻画出了各有千秋的艺术形象。

三、用心写出对生活的感受和思考

1. 写出自己独特的感悟

如例文《爱意浓浓》中的片断：

门外，一副单薄的身影映着夕阳……嘴角划动着丝丝笑靥，她挥起了双手，一只干裂的手。

教室的拐角上，我驻足了，我终于再次回头凝望。母亲依旧是那个姿势，双手扶着栏杆，像一座丰碑，立起了我心中的一份苦涩。

上两段写出了“非典”高发时期，母亲来“探视”女儿的画像，表现了作者独特的审美感受力。

2. 用情去诉说

情感来自生活，同学之间、师生之间、父子之间都会发生一些真实的故事，写下来，艺术加工一番，就是一篇情文并茂的佳作。

如例文中的三个片断，表现出了对母亲的深深感激和女儿不能与母亲相见的内疚之情。

我抱着带有母亲体温的东西，往教室里走……母亲啊！您的爱让女儿怎么去报答呢？

人们常说：“我们是犯了罪的人，父母是探亲的人”，而此刻我竟然感到儿女的远离，已把双亲推进了监狱，一个拒绝了父

母亲爱的“监狱”。

我，泪如雨下……

——此文发表于2004年7月《起跑线·高一语数外》

巩固练习

以“成长”为话题，写出自己在成长中的真实感受和思考。

爱意浓浓

“喂！去警卫室，有人找！”同窗好友抛下了这句话，便消失了踪影。

“妈”，这是我脑中惟一的答复，于是匆匆甩下了手中的笔，向警卫室疾奔去。

门，紧锁着，马路上，依旧车水马龙，在这个全员防“非典”的特殊环境里，仍毫无逊色。

门外，一副单薄的身影映着夕阳，母亲的影子瘦长瘦长，她双手扶着栏杆，凝视着、等待着、期盼着，像一个天真的孩子。她的目光中忽起燃起了一团，嘴角划动着丝丝笑靥，她挥起了双手，一只干裂的手。

我的眼睛有点潮。“妈，您怎么来了”，话一出口，才觉得太不合适了，母亲仍微笑着，像个天真的孩子，或许心里的激动并没有使她注意到我的话语。

“这里有鸡，还有你最爱吃的肠，还有饺子……”母亲捧着东西，一一地数着，像个刚学会算术的孩子，但抖动的黄发，却凝聚着岁月的沧桑。

“妈，不用了，你留着在家里吃吧！我在这儿很好。”母亲笑了，望着我，静静地就像脸边的风儿，热热的、湿湿的、涩涩的。

警卫们让母亲快回去，妈答应着，眼神却停滞在我身上，我抱着带有母亲体温的东西，往教室里走，腿不知何时已变得沉重，我想回过头再望她一眼，但我不忍心再目睹她。夕阳下的

瘦弱与单薄，母亲啊！您的爱让女儿怎么去报答呢？

教室的拐角上，我驻足了，我终于再次回头凝望。母亲依旧是那个姿势，双手扶着栏杆，像一座丰碑，立起了我心中的一份苦涩。人们常说：“我们是犯了罪的人，父母是探亲的人。”而此刻我竟然感到儿女的远离，已把双亲推进了监狱，一个拒绝了父母亲爱的“监狱”。

我，泪如雨下，是感动，还是内疚，连我自己都不懂。母亲的爱，是天籁的来音，传达了世间最美的童话。母亲的爱是浓幽的花香，纵使遥隔千里，仍能让我心醉。母亲总是容易满足，像一个天真的孩子；母亲总是容易衰老，在我不经意的一瞬间。

夜色笼罩着我，但我却再也不会孤单，母亲已送给了我一片艳阳天，她告诉我，以后的路应如何去走。

高
考

作
文

导
航