

黄人

物

胄部

绘分

荣宝斋书画谱



三十一



榮寶齋書畫譜

人 物 部 分
黃 胄 繪

炎 黃 藝 術 館 供 稿

白水

荣宝斋画谱(三十一) 人物部分

编辑出版发行: 荣宝斋 作者: 黄 胄
制版印刷: 北 京 人 民 印 刷 厂
ISBN 7-5003-0063-8/J·64

一九八九年五月第一版

定价: 6.30元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了一个真理，就
是我們擔任科學問要老：寶齋
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作

者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上，
值得歡迎，值得介紹，祝譜
學新生，祝書學大發展！

陳毅



一九六三年一月

领 异 标 新

李行百

——黄胄的绘画艺术

五十年代中期的中国画坛，流派竞辉，群芳争妍，异彩缤纷。黄胄同志的绘画以其新颖的题材，独特的构思及豪放、酣畅的笔墨，令人耳目为之一新，博得中外人士的赞扬。

尔后，他深入精研民族绘画传统，广泛涉猎，从生活实际出发，创作了许许多多空前罕见的佳作。开一代之新风，为后起者之典范。

然而，在他逐步迈向艺术堂奥的历程中，神州大地就不断卷起阵阵《狂飙》；《誉高则毁来》，他于《政治运动》中便首当其冲，被诬之为《驴贩子》、《黑画》……使他的身心备受摧残。但，历史早已公正判定，风雨之后，他的绘事更加光艳照人。并在国际间引起铿锵的回响，为举世瞩目。

近年以来，他的崭新艺术成就，正突破固有的畛域，走向世界，走向更广阔的天地。

他在东南亚以及西欧先后举行了多次个人展，所到之处均深受礼遇，轰动遐迩。一些国际上著名的人士和艺术评论家，皆极表推崇。《以文会友，以友辅仁》。通过他的奇妙而别饶情致的艺术语言，也赢得了广泛而真挚的各方面的友谊。《雅俗同赏，中外共鸣》，洵非偶然也。

众所周知，黄胄同志以前作品着重反映西北地区生活和描写边疆少数民族的风貌，其篇幅之宏丽，数量之多，冠绝一时。以后，他漫游祖国各地，所画的题材更加广泛。除大家所珍赏的《毛驴》而外，其他的各类飞禽、走兽、家畜、鱼鸟……均次第以《生花》的妙笔传神，或寄情寓意。为了掌握传统绘画的菁英，他偶尔临摹、仿古，但却《不泥于古》，从而丰富他自己的创作表现技巧。同时，他对自己所掌握的题材也不断提炼、升华，随时代而革新、变法。而非《固步自封》，或者停滞保守。从他近期的许多新作中，总令观赏者感受到有不少难以言传的魅力与活力，洋溢于画表。殊为难能可贵。

黄胄同志所取得的现有硕果，并非仅仅是体验生活所致；而另一源泉则是从我国古典绘画遗产中汲取精华。他精于鉴赏，富于收藏；读画、临画，心悟手从，故其技巧之精湛绝非《效顰者》所能望其项背。他的许多大小佳作，其立意、构思均不同凡响。（例如，他尝画水牛浴于水中，牛身旁则加上一群栩栩欲活的小鱼，吮吸、环绕，颇耐人寻思。又如《试花布》、《马上较力图》……等等的别出心裁之处，堪称《巧夺天工》。）他善于化平凡为新奇，表现出所画之物的美之所在。

从他所画的猫、犬以及骆驼……亦可窥其一斑。纵观其各类创新之作品，他在每一阶段，都有所追寻、有所探索。为了提高、发展传统笔墨之表现力，他又经常对名碑法帖心追手摹，取精用宏。故近期的不少新作，在笔墨技巧上又有所突破，其笔情墨趣，有源有流并且有其个性。活色生香，而更加引人入胜。

因之，黄胄同志的艺术不仅在海内外有很大的影响。而且，隔绝多年的海峡对岸——台湾宝岛上，许多同行和欣赏者均早给予他极高的评价。不少的中国画爱好者亦皆为之倾服、钦仰或摹习。同时海外还有一些专家正致力研究黄胄先生的艺术。本画谱所选登的这些佳作，从画题、意境、表现手法……诸方面皆各有千秋。每幅作品的情调，亦可《见仁见智》；不同的观者，从不同的角度欣赏、鉴赏，皆可引起共同的审美感受。足资体现《真正的美与理想一致，与自然一致。》（席勒语）这句名言的真谛。

几十年来，黄胄同志忠于生活，忠于艺术，勤孜不懈，承先后后，为当代画苑频添辉彩，是值得后之来者效法和尊重的。

黄胄同志早年师事近代写实先驱赵望云大师，但他并不墨守成规，且善于弘扬其师业，领异标新，从而开创了个人的独特风格，青出于蓝，洋溢着熠熠生光的时代精神。

黄胄同志致力其艺事，向来是《必攻不守》，他并不满足于既有的业绩，而今他正以豪迈的笔触，磅礴的气派挥写更新、更美的巨构。

一九八八年春节于美洲旅次

目 录

一	刺绣、女拔都、 拉瓦尔品第少女、摔跤	二三	阿克陶巴扎一瞥
二	骆驼商店、赶驴	二四	澜沧江边、驮草
三	试新帽、放猪	二五	花布图、卖水果的妇女
四	放牛图	二六	读书图
五	上学路上	二七	交流
六	梳妆、双人舞	二八	草原逐戏图部分
七	阿富汗人、江边	二九	草原逐戏图部分
八	塔吉克小学生、 穆士塔克下之舞	三〇	织网图、洗衣图
九	卖竹编的少女、傣族舞蹈	三一	海风细雨、补网图
一〇	赶鹅图	三二	育羔图
一一	较力图	三三	牧牛图
一二	牧马	三四	洗发、养鸡姑娘
一三	上学去	三五	饲养员、柳塘沐浴
一四	搬运、整经	三六	洗衣图、渔家妇女
一五	阿富汗老人、瑞丽街上	三七	江边、待归
一六	葡萄熟也、弹琴图	三八	运粮图、田浩文思图
一七	卖琴图、维族舞蹈	三九	瑞丽街头、曹雪芹像
一八	双人舞、傣族章哈	四〇	白洋淀部分、椰林情趣
一九	逢集的日子、维族少女	四一	白洋淀部分、试花布
二〇	葡萄熟了的时候	四二	丝绸路上、高原猎手
二一	马上较力图		
二二	绣花帽		

刺绣



女拔都



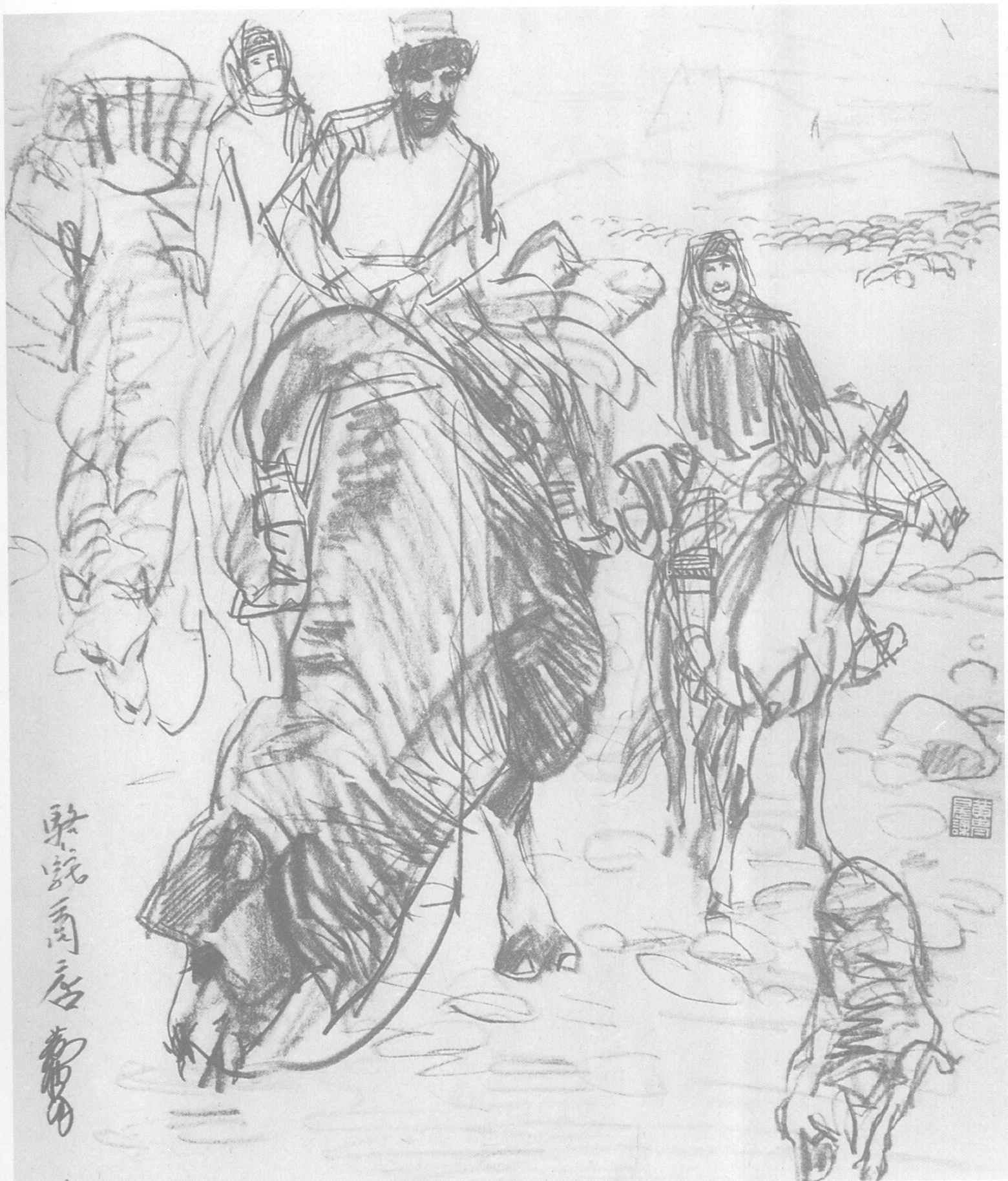
拉瓦尔品第少女



摔跤



骆驼商店



骆驼商店

赶驴



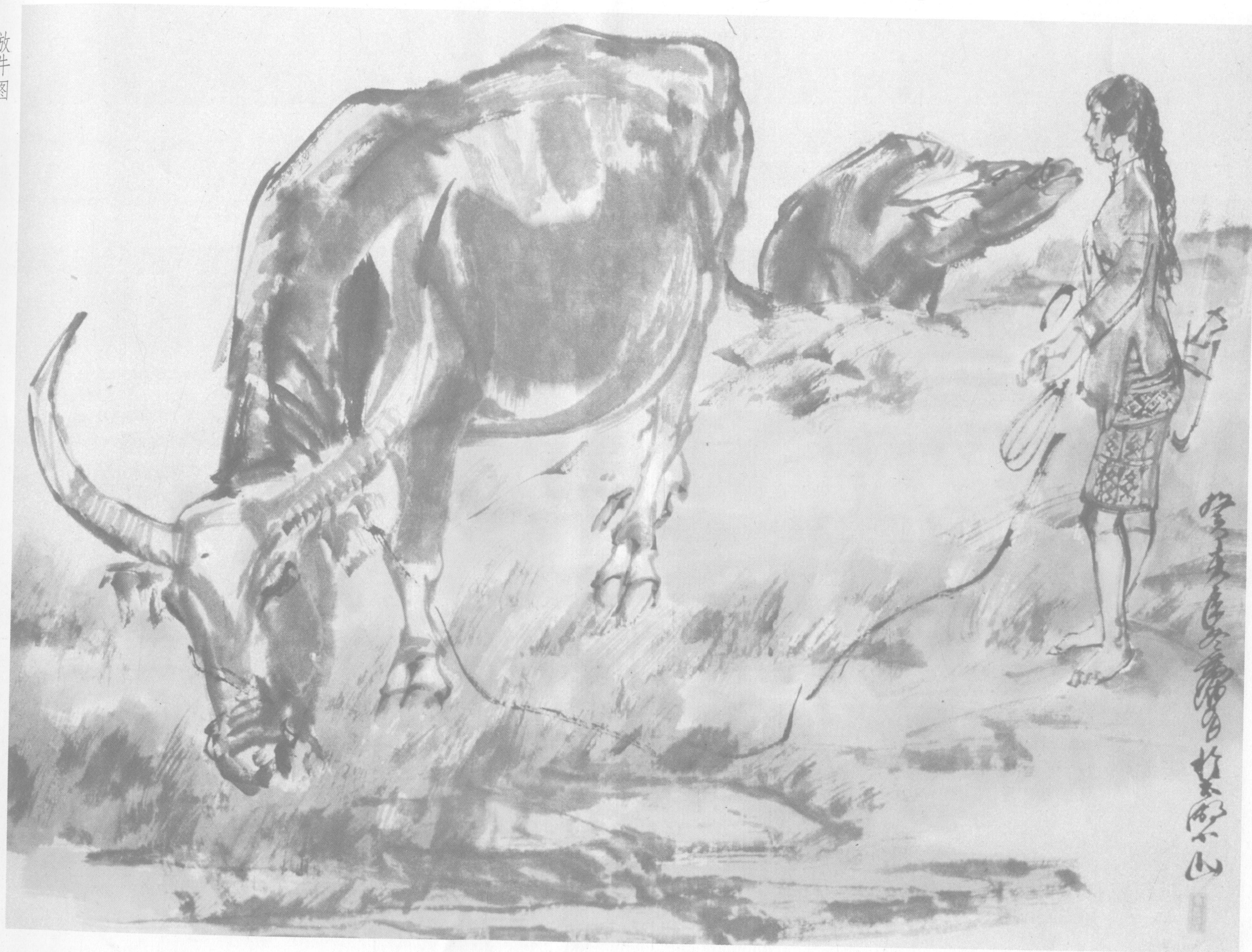
试新帽



放猪



放牛图



上学路上



梳妆



双人舞





江边



阿富汗人

三夫人五子



塔吉克小学生



穆士塔克下之舞



卖竹编的少女



傣族舞蹈



