

國際舞蹈叢書

匈牙利集體舞

斐也編著



文娛出版社

國際舞蹈叢書

匈牙利集體舞

斐，也 編著

文匯出版社

書中如發現有裝訂上之缺陷，如破頁、缺頁、倒裝等情，請逕
向本社換取。外埠可將原書郵寄本社，當即寄書(平郵)寄奉。

書號 52—027 定價 ¥ 1500 元

有著作權★不准翻印

匈牙利集體舞

斐也 編著

李昌慶 插圖

文藝出版社 出版發行

上海香港路73號10-12室

1952年6月初版・1953年2月五版

印數 12001—19000 冊

目 次

一 歌曲

拉科西頌.....(1)

天上無量數的明星.....(2)

二 舞蹈

圓圈舞.....(3)

火車舞.....(9)

土風舞.....(14)

動作說明

(一)跑跳步.....(20)

(二)自由步.....(21)

(三)走跳步.....(22)

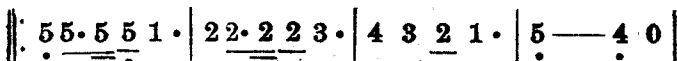
(四)踏跳步.....(23)

G 調 4/4

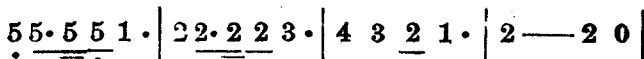
拉科西頌

赫拉斯斯曲

(歌頌匈牙利人民領袖)

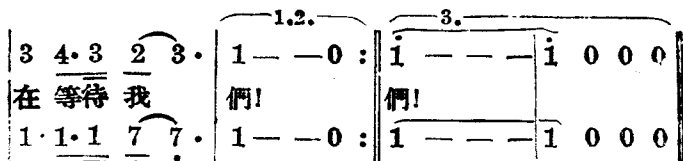
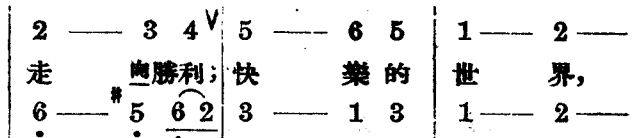
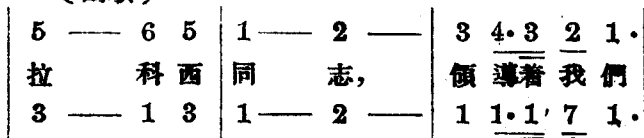


勝利的紅旗，領導着我們，走向英勇的關 爭；
歌聲 遠揚，太陽 升起，登世界和平關 爭；
祖國的大地，在頌贊着你，祖國偉大的兒 子；



拉科西同志是光輝的太陽，照耀我們前 進！
匈牙利人民，永遠能勝利，拉科西啊萬 歲！
力量在增長，快樂呀無疆，幸福的光芒萬 丈！

(副歌)



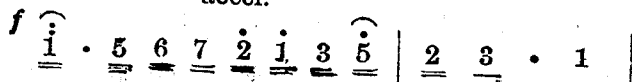
〔註〕唱到末一說，可單獨把副歌反覆一次，然後結束在（3. —）上。

D調 4/8 天上無量數的明星

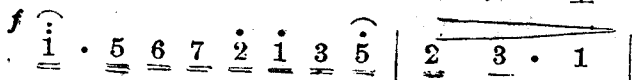
匈牙利民歌

Moderato (Rubato)

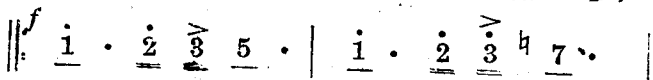
accel.



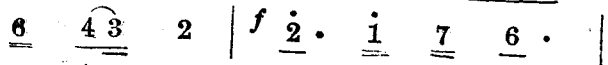
天 上 無 量 數 的 明 星， 比 不 上



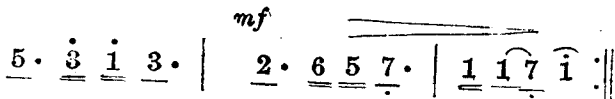
我 思 念 着 你 的 次 數 這 樣 多，



若 把 我 心 換 作 你 心，



我 相 信 我 們 的 愛，



就 比 大 海 也 還 要 深， 還 要 深！

圓 圈 舞

(一) 音 樂

全曲共分三段。第一段有八小節，每小節兩拍，共十六拍。第二段有四小節，每小節兩拍，共八拍。第三段有六小節，每小節兩拍，共十二拍。

曲譜請見第7、第8頁，任選一個應用。

(二) 表演人數

人數不限，另女性別無關。

(三) 排列隊形

樂人拉手圍成一個單行的圓圈，為被邀請人，全體面向內，留四分之一或三分之一的人數進入圓圈之內散立，為邀請人（如圖1）。

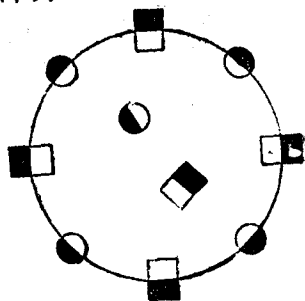


圖 1

(四) 基本步法

跑跳步（請見動作說明『（一）跑跳步』）。

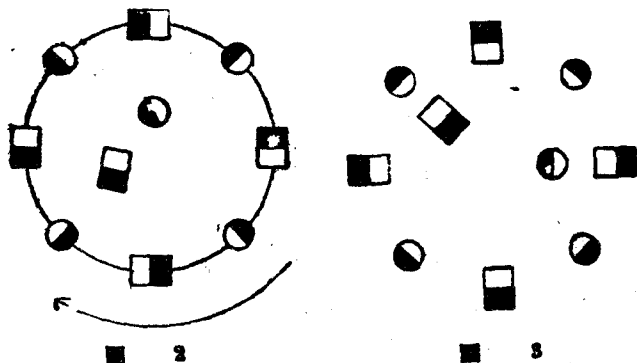
自由步（請見動作說明『（二）自由步』）。

（五） 舞蹈作法

第 一 段

演奏音樂第一段（第 1—8 小節）

第 1—8 小節：外圍人拉手變成圓圈向左順時針方向，表演跑跳步。圈內人在圈內散開，不必拘於一定形式，表演自由步，或用輕鬆愉快步伐隨意走動及拍手（如圖 2）。到第 8 小節最後一拍的時候，



邀請人留在圈內可以自由尋找外圈任何一人為邀請對象，停在被邀請人面前（如圖 3）。

第 二 段

演奏音樂第二段（第 1—4 小節）

第 1 小節：邀請人同時將左脚向前跨出一步，右腳跟稍稍踮起，

以右手做下列

任何一種行禮

姿勢：（一）以

右臂屈肘彎曲

向上成三角形

，手心朝外，

手指向右邊太

陽穴；（二）右

臂屈肘彎曲至胸前敬禮，手背朝上，身體向前低俯；左臂向左後方擴大地張開。被邀請人跟着做相同動作（如圖 4）。



圖 4

無對象者在原地有力地拍手，幫助唱歌。

第 2 小節：邀請人與被邀請人復位，作普通自然姿勢。無對象者在原地有力地拍手，幫助唱歌。

第 3 小節：邀請人同時將右腳向前跨出一步，左腳跟稍稍踮起，以左手做下列任何一種行禮姿勢：（一）以左臂屈肘彎曲向上成三角形，手心朝外，手指向左邊太陽穴；（二）左臂屈肘彎曲至胸前敬禮，手背朝上，身體向前低俯；右臂向右後方擴大地張開。被邀請人跟着做相同動作。

無對象者在原地有力地拍手，幫助唱歌。

第 4 小節：邀請人與被邀請人恢復原狀，作普通自然姿勢。

無對象者在原地有力地拍手，幫助唱歌。

第 三 段

演奏音樂第三段（第 1—6 小節）

第 1—3 小節：邀請人與被邀請人互挽右臂，表演跑跳步，在原地向右旋轉一週；



圖 5

左臂彎曲成弧形，向上高高舉起。臉孔相對，四目相視（如圖 5）。

無對象者在原地有力地拍手，幫助唱歌（如圖 6）。

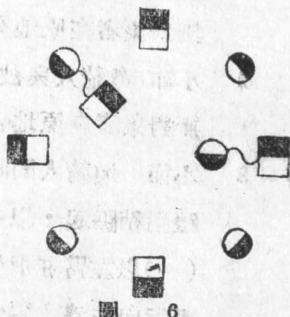


圖 6

第 4—6 小節：邀請人與被邀請人互挽左臂，表演跑跳步，在原地向左旋轉一週；右臂彎曲

成弧形，向上高高舉起。臉孔相對，四目相視。

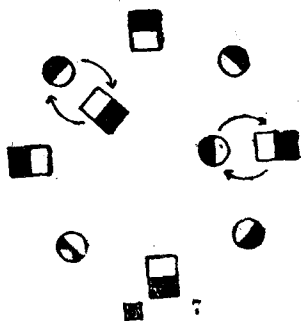
到第 6 小節的最後一拍，邀請人至外圈，被邀請

人至內圈，位置互換

(如圖 7)。

無對象者在原地有力地拍
手，幫助唱歌。

舞蹈又重新開始，反覆接
跳下去。



圓 圈 舞

C 2/4

(一)

第一段 $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\cdot 5}\ 3\ |$
 一 二 三 四

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\cdot 5}\ 3\ |$
 五 六 七 八

第二段 $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 4}\ |\ \underline{5\ 5}\ 3\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 4}\ |\ \underline{5\ 5}\ 3\ |$
 一 二 三 四

第三段 $\underline{1\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 4\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ 5\ |\ \underline{1\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |$
 一 二 三 四

$\underline{1\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \text{---}\ ||$
 五 六

C 2/4

(二)

第一段 ||: 5.6 5 6 | 5 6 5 | 5.1̇ 7 6 | 5 3 0 |

一 二 三 四

5.6 5 6 | 5 6 5 | 5.1̇ 7 6 | 5 3 0 |

五 六 七 八

第二段 5 5 3 4 | 5 5 3 | 5 5 3 4 | 5 5 3 |

一 二 三 四

第三段 1 4 3 2 | 1 4 3 2 | 1 5 | 1 4 3 2 |

一 二 三 四

1 4 3 2 | 1 — :||

五 六

火車舞

(一) 音樂

全曲共分兩段。第一段有五小節，每小節兩拍，共十拍。第二段有五小節，每小節兩拍，共十拍。

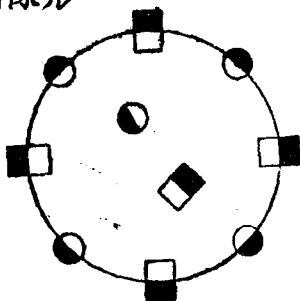
曲譜請見第19頁。

(二) 表演人數

人數不限，男女性別無關。

(三) 排列隊形

衆人拉手圍成一個單行的圓圈，爲被邀請人，全體面向內，留二個至四個人進入圓圈之內散立，爲邀請人（如圖1）。



(四) 基本步法

走跳步（請見動作說明『（三）走跳步』）。

(五) 舞蹈作法

第一 段

演奏音樂第一段(第 1—5 小節)

(重複演奏兩次)

第 1—5 小節：外圍人拉手變成圓圈向左順時針方向，表演走跳步。圈內人在圈內散開，不必拘於一定形式，也表演走跳步，或用輕鬆愉快步伐隨意走動及拍手(如圖 2)。到第 5 小節最後一拍的時候，邀請人留在圈內可以自由尋找外圈任何一人為邀請對象，停在被邀請人面前(如圖 3)。

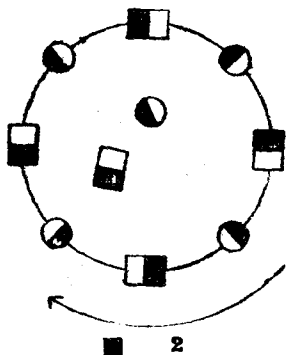


圖 2

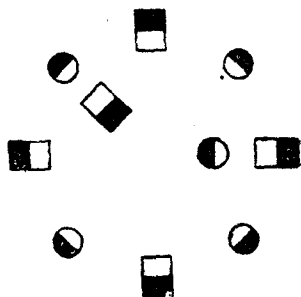


圖 3

第二 段

演奏音樂第二段(第 1—5 小節)

第 1 小節：第一拍——邀請人同時將右腳向前跨出一

步，左腳腳跟稍稍踮起，以左手做下列一種行禮姿勢：左臂屈肘彎曲至胸前敬禮，手背朝上，身體向前低俯；右臂向右後方擴大地張開。被邀請人跟着做相同動作。

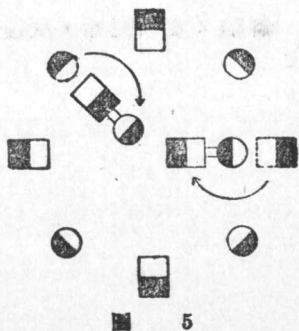
第二拍——邀請人與被邀請人恢復原狀，作普通自然姿勢。

第 2 小節：第一拍——邀請人同時將左腳向前跨出一步，右腳腳跟稍稍踮起，以右手做下列行禮姿勢：右臂屈肘彎曲至胸前敬禮，手背朝上，身體向前低俯；左臂向左後方擴大地張開。被邀請人跟着做相同動作。

第二拍——邀請人與被邀請人恢復原狀，作普通自然姿勢。



圖 4



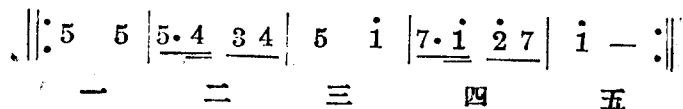
- 第 3 小節：邀請人同時將右脚向前跨出一步，左腳腳跟稍稍踮起，以左手做下列一種行禮姿勢，表示邀請：以左臂屈肘彎曲向上成三角形，手心朝外，手指向左邊太陽穴；右臂向右後方擴大地張開。被邀請人跟着做相同動作，表示歡迎。
- 第 4 小節：邀請人同時將左腳向前跨出一步，右腳腳跟稍稍踮起，以右手做下列一種行禮姿勢：以右臂屈肘彎曲向上成三角形，手心朝外，手指向右邊太陽穴；左臂向左後方擴大地張開。被邀請人跟着做相同動作。
- 第 5 小節：被邀請人表演走跳步，跳向邀請人後面，雙手搭在邀請人的兩肩上（如圖 4）；或者以雙手扶在邀請人的兩旁腰上，排成一行直行（如圖 5）。

舞蹈又重新開始，反覆接跳下去。

C 2/4

火 車 舞

第一段



第二段

