

中国文联国内联络部  
光明日报文艺部 编

中国文联

# 名家

# 剪刀影影

ZHONGGUO  
WENLIANMINGJIA  
JIANYING

中国文联出版社

中國文壇  
名家

中國文壇名家

名家

剪刀影

中國文壇名家  
剪刀影

中国文联

名家

剪影

中国文联国内联络部  
光明日报文艺部  
编

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文联名家剪影 / 中国文联国内联络部, 光明日报文艺部编.  
北京: 中国文联出版社, 2006. 11

ISBN 7-5059-5428-8

I. 中… II. ①中… ②光… III. 散文-作品集-中国-当代  
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 124005 号

书 名	中国文联名家剪影
编 者	中国文联国内联络部 光明日报文艺部
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 烁
责任校对	吴 为
责任印制	彭旭东
印 刷	北京东君印刷有限公司
开 本	880×1230 1/32
印 张	10
插 页	4 页
版 次	2006 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5428-8
定 价	39.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

主 编：覃志刚

副 主 编：赵长青 夏 潮

执行策划：李培隽

特约编辑：韩小蕙 肖海鹰



# 序

中国的从艺之道自古讲究人文并美，以人为本，以德为先，倡导“德艺双馨”。至今，历史上众多诗文大家的人格风范仍对我们有着不能磨灭的影响。新中国成立以来，在党和政府的关心重视下，在“二为”方向和“双百”方针的指引下，祖国的文艺园地百花芬芳、争奇斗艳。诸多的文化巨擘和艺术家们，潜心耕耘，创作出流传深远的文艺作品，以鲜活光彩的艺术形象和教益后人的学术成果，成为广受人民群众景仰和喜爱的名家、大家。他们用美妙的歌喉和曼妙的舞姿，用精彩的笔墨和高超的技艺，抒发丰富的思想感情和美学理想，奏响生命前进的强音，燃亮民族精神的火炬，带给人们长久的艺术享受和心灵慰藉，激励着人们对美好生活的追求。他们正是中国文艺事业发展的领军人物和中坚力量。

为向社会介绍这些文艺名家“德艺双馨”的风采，展现他们鲜为人知的从艺历程、创作艰辛以及百折不挠的理想追求，从中描摹出中国文艺独特的

发展道路，2003年初，中国文联国内联络部与《光明日报》文艺部策划并组织了《中国文联名家剪影》征集活动。

三年来，应征者的积极撰稿，艺术界的强烈反响，再有读者的热烈赞扬，让我们倍感欣慰与鼓舞。三年来，征文每周刊登一篇，到今天已发表百篇。被采访者多为中国文联和各文艺家协会的著名大家，有的还担任着重要的领导职务，在当代中国艺坛上具有重要的地位并产生了较大的影响。这一篇篇对他们的专访、侧记和访谈，以清新的风格、平实的叙说和丰富的第一手素材，吸引了读者的目光，也在文艺界产生了强烈的反响。三年的时间里，百篇征文仿佛构成了一座一百个房间的文艺名家大厦。一扇扇开启的窗，展示着文艺名家们艺术创作的精彩瞬间、艺术生涯的点滴片断，使人们欣赏到他们或清丽、或秀美、或高古、或敦厚的剪影，感受隽永，收获启迪。

犹难忘怀的，是在《中国文联名家剪影》征集活动中，一些老艺术家如臧克家、王朝闻、刘白羽、启功、戴爱莲、刘炳森等先生的先后离去，征文中有的甚至就是他们接受访问的最后印迹。瞩望那些不再打开的窗，心中不尽的是追思，是缅怀。能够记录下这些文字，使我们欣慰，也成为我们纪念他们的最好方式。

为汇集当代艺坛的星光，积累祖国文艺的史料，现在，我们将100篇征文结集成书。希望这本书能使更多的文艺工作者获得裨益，激励他们为促进社会主义文艺事业的繁荣发展而奋发努力。我们相信，在中华民族文艺的发展之路上，必将涌现出更多为人民群众所喜爱的文艺名家！我们的文艺大厦必将更加富丽、更加巍峨！

覃志刚

2006年10月

# 目 录

## CONTENTS

启功先生的坚与净 .....	徐 可 (1)
我们的爸爸臧克家 .....	乐 英 (5)
感受茅威涛 .....	张抗抗 (8)
绘画大师的文学情人 .....	张 翼 (11)
红梅一赞动中华 .....	黄 彦 (15)
素描李谷一 .....	任志萍 (18)
“大梅花”尚长荣 .....	苏丽萍 (21)
西双版纳飞来金孔雀 .....	居 全 颜取页 (24)
银幕背后的传奇 .....	张 翼 (27)
鸿雁的传说 .....	罗 斌 (30)
漫画集的未了情 .....	高阳海 (33)
戏剧艺术的守望者 .....	李春利 (36)
李维康的魅力 .....	苏丽萍 (39)
历史一瞬铸就红色人生 .....	严远婧 (42)
姜昆:生命中的风雪 .....	张 健 (45)
敦煌女儿常沙娜 .....	李 相 (48)
好人一生平安 .....	李春利 (51)
妙兰奇芳 .....	魏秀娟 (54)
中国第一只白天鹅 .....	梁宾宾 (57)



艺如其人常香玉 .....	刘先琴 (60)
雕塑民族魂 .....	杨闻宇 (63)
走近马烽 .....	段崇轩 (66)
生命常青 艺术常青 .....	金燕侠 (70)
莫道人行远 .....	周传家 (73)
常先生,请听我说 .....	孔淑静 (77)
寻访孙犁故里 .....	杨 栋 (80)
记忆中的红色星辰 .....	邢军纪 (83)
激情瞿弦和 .....	冯 俐 (86)
恋在舞台 .....	靳晓燕 (89)
鲍蕙荞的钢琴人生 .....	李 相 (92)
文坛二老的世纪情 .....	程树榛 (95)
情系二胡 .....	袁成亮 (100)
刘文西这个人 .....	马治权 (103)
读书法家张海 .....	孙 荪 (106)
终生的舞者 .....	梁宾宾 (109)
永远的诗人 .....	商 震 (112)
苏叔阳回乡 .....	张一山 (115)
画品 人品 .....	金燕侠 (118)
翰墨真情写人生 .....	赵和平 (121)
永远的学术丰碑 .....	梁 江 (124)
用心去歌唱 .....	夏桂廉 (128)
裴艳玲与钟馗 .....	张立勤 (131)
一生跋涉为音乐 .....	李 相 (134)
与大师谢晋的合作 .....	张 健 (137)
父亲李瑛 .....	李小雨 (140)
视民间文学为生命 .....	李晋西 (143)
名导余笑予 .....	苏丽萍 (146)
肖像画大师 .....	汶 玉 (149)

夏菊花的碗 .....	孙 勇(152)
杨丽萍的签名 .....	张 苛(155)
好人冯巩 .....	惜 荷(158)
童心未泯 .....	苏丽萍(161)
吴雁泽的坚守 .....	艾 琪(164)
源于生活 .....	何 晋(167)
心里装着大众 .....	邵大箴(170)
人民诗人 .....	赵铁信(173)
半尺大师 .....	金燕侠(176)
功夫在戏外 .....	艾 熙(180)
崔善玉的舞 .....	梁宾宾(183)
“揉面”高手 .....	金 齐(186)
一生献给曲艺 .....	金燕侠(189)
诗人林岫 .....	王丽心(193)
高贵与辉煌 .....	梁宾宾(196)
低调大导演 .....	金 惜(199)
拼出定力 .....	晋 昔(202)
心系舞台 .....	金燕侠(205)
在田野里狂奔 .....	周凡恺(208)
历史记录者 .....	[美]王 威(211)
将军影星 .....	习金礼(216)
倾情京剧 .....	苏丽萍(219)
扎根西藏 .....	李 金(222)
一生钟情表演 .....	李晋西(225)
舞蹈生涯 .....	梁宾宾(228)
悲剧王后 .....	金 惜(231)
劳动铸造人生 .....	马治权(234)
把磨难变成财富 .....	何 西(237)
学者舞蹈家 .....	梁宾宾(240)

京剧人生 .....	今 昔(243)
捕捉历史 .....	李 相(246)
把相声当生命 .....	金燕侠(249)
越剧改革先锋 .....	木 亚(252)
今日李羚 .....	梁宾宾(255)
从艺先做人 .....	静 茜(258)
波澜壮阔七十载 .....	李 相(261)
永远的“李双双” .....	金 希(264)
黎族舞蹈之母 .....	梁宾宾(267)
平平和对做人 .....	李 锦(270)
风雨过后是晴和 .....	湛 强(273)
亚洲男中音 .....	李晋西(276)
献身民族歌舞 .....	梁宾宾(279)
交响人生 .....	何 静(282)
此中有“真”意 .....	张 倩(285)
才子作曲家 .....	希和平(288)
书写真善美 .....	赵洪波(291)
展示独特的美 .....	金燕侠(294)
舞蹈理论家 .....	梁宾宾(297)
摄坛“王维” .....	张 倩(300)
人淡如菊 .....	金燕侠(303)
维吾尔族舞蹈家 .....	梁宾宾(306)
诗品书品相辉映 .....	刘小放(309)

## 启功先生的坚与净

◎徐可



启功 字元白，满族人，1912年7月26日生于北京。北京师范大学教授、博士生导师，中国文联荣誉委员。集教育家、文物鉴定专家、古典文学专家、语言学家、书法家、画家、诗人于一身，著有《启功书画集》、《启功丛稿》、《诗文声律论稿》、《汉语现象论丛》、《启功韵语》、《启功絮语》、《启功赘语》、《论书绝句》等多种。

启功先生是我所崇拜的一位长者，而且我从不讳言这种崇拜。崇拜这个词的分量很重，在我到了必须对自己的言行负责的年纪之后，我几乎没有用过它，但用在启功先生身上我却毫不犹豫。是因为他那卓尔不群、隽永洒脱的法书吗，还是因为他那无所不容、博大精深的学问？要我说，这些都是令人钦佩的，但还不足以构成崇拜的理由。我之崇拜启功先生，完全是因为他特有的人格魅力：谦和慈祥、淡泊名利、虚怀若谷、包容无际。当我思念启功先生的时候，我首先想起的不是他的学问或法书，而恰恰是他的为人。在我的心目中，启功先生近乎完人。

启功先生有一方古砚，上有铭文曰：“一拳之石取其坚，一勺之



中国书法家协会



水取其净。”启先生把自己小小的卧室兼书房命名为“坚净居”，自号为“坚净翁”。十几年前，当我第一次看到这则铭文时，我只是把它当做启先生的自勉之词；随着这些年来对启先生了解的加深，我才真切地体会到，“坚”、“净”二字不正是先生一生为人的真实写照么？

先说“坚”吧。坚者，坚固，坚定，坚决。在人们的印象里，启功先生是一位非常幽默而随和的老人，似乎柔的成分更多一些。不过在我看来，启先生性格中“刚”的成分也不少。先生平素为人谦和，却从不随波逐流、随声附和。在原则问题上，他是一点也不含糊的。他要较起真来，谁也奈何不得。我就曾几次亲见过他较真的情形。比如，他对有人假冒他的书法表现得很超然，然而当他发现有人冒用他的名字进行古书画鉴定，并在赝品上以他的名义题字落款时，先生却非常气愤。他特地将我召去，让我在报上为其发表声明：从今以后，启功不再为任何个人鉴定字画真伪，不再为任何个人收藏的古字画题签。他严肃地说：“我对这种行为必须讲话，这与造我的假字不同，这是以我的名义欺诈别人，对这种犯罪行为，我要保留追究刑事责任的权利。”声明发表后，启先生的许多朋友都不相信他能做到，因为他们知道启先生为人随和，好说话。可是先生真的是说到做到了，留下文物鉴定界的一则佳话。此事过去已有十年，我至今还能回想起当时启功先生严肃而又焦急的神情。

启功先生的法书名满天下，求字的人趋之若鹜。菩萨心肠的启先生很少拒绝别人，几乎有求必应。不过碰上话不投机的，即使对方许以重金，启先生也不肯假以辞色。曾经有商人请启先生题写匾额，为先生所拒。旁人怪启先生不给面子，启先生说：我对他还算客气的。这个人没有诚意，我今天就是要教教他什么叫诚意。启先





生在给人题字时，首先总要问一句“要简体还是繁体”，他这是尊重别人的习惯。但凡是给书刊或牌匾题字时，他必定写简体字。有人问他是不是爱写简体字，他正色道：“这不是爱写不爱写、好看不好看的问题，汉字规范化是国家法律规定的，法律规定的我就得执行。”

再说“净”。净者，清洁，干净，不含杂质。有一本写启功先生的书名叫《静谧的河流》。这个名字真好，形象地概括了先生的神韵。先生不是巍巍高山，耸立云端；也不是滔滔大海，汹涌澎湃；他就是一条静谧的河流——宁静平和、清澈见底。他心地纯净，不掺杂念，置生死于度外，视名利如鸿毛。前些年，他用卖字画的钱设立了一个“奖学助学基金”，却不用自己的名义，而是用他恩师陈垣（励耘）的名义；他不计报酬为别人创作了很多书画作品，还多次捐资希望工程，赞助失学儿童，而他本人始终过着粗茶淡饭、布衣土鞋的简朴生活。

先生的一生颇具传奇色彩，很多人都想见他一面，有的人在见面之后（有的甚至根本就没有见过面），还要写出一篇两篇文章发表出来，其中一些文章有不少失实之处。对此，启功先生一贯相当达观，毫不在意，“开门撒手逐风飞，由人顶礼由人骂。”但是对于为他写作传记一事，他却是一直坚决反对。他曾自述：“自愧才庸无善恶，兢兢岂为计流芳。”他不图虚名，对于人们奉赠给他的这“家”那“家”，他一概不承认，只认定自己是一名教师。有一则广为人知的笑话，说的是启功先生因为身体欠安，闭门养病，奈何访客不断，不胜其烦，就以其一贯的幽默写了一张字条贴在门上：“大熊猫病了，谢绝参观！”从此得了一个大熊猫的雅号。这笑话传得久了，很多人都信以为真。有一次启先生郑重其事地请我为他“辟谣”：“外面有人说，启功自称大熊猫，那都是别人误



传。”“其实我写的是：‘启功冬眠，谢绝参观。敲门推户，罚一元钱。’”启先生说，“我还有自知之明，哪敢自称国宝呢？”这件事在启先生虽然是半开玩笑，从中也可看出他的认真和谦虚。

我特别喜欢启功先生写的一副对联：“能与诸贤齐品目，不将世故系情怀。”我以为，这是对“坚”、“净”二字最好的注解。启功先生刚正不阿，不亏操守，高尚的品德为人称颂；他胸襟旷达，淡泊名利，从不计较个人得失。用“坚”、“净”二字来概括他的性格、操守、志趣乃至整个精神世界，真是太恰当不过了。

原载 2004 年 1 月 14 日《光明日报》



中国  
书法  
家  
协  
会

## 我们的爸爸臧克家

◎乐 英



臧克家(1905—2004)著名诗人。山东诸城人，1934年毕业于国立山东大学中文系。1925年开始发表作品。著有新诗集《烙印》、《罪恶的黑手》等，旧体诗集《臧克家旧体诗稿》，散文集《臧克家散文选集》等，评论集《学诗断想》等。

2003年10月5日，我们正商量如何在10月8日，为我们的爸爸臧克家庆贺九十九寿辰，突然接到小妹苏伊的电话，说医生已给正在住院的爸爸下了病危通知。我们从济南赶到北京的医院，爸爸的病情已略有起色。他看到我们，脸上掠过一丝笑意，使劲握了握我们的手。

现在，爸爸继续与病魔作着生与死的较量。我们又拿出他2002年12月16日写的那封信，那封每读一遍都受到震撼的信：

乐、英：

近日信，小事少，而大事多，最为我们器重。山东旱灾，领导同志，以仁人之心，处理灾情，可佩可敬。小事我



中国作家协会



爱，这重大的事，我更爱之。西柏坡的历史，你亲临受到重大教育，我虽未到，心向往之。你肯定我们的祖国，日益昌隆，成为全世界上流大国。领导有方，万众一心，中国形象永久树立全球。我，人，已老矣，关心世界大事，浩然之气不衰！你的立论正确。你就是一个正气甚高的评论家。我还好，多活三二年可能。

爸爸克家

2002年12月16日

捧读这封信，我们想起了去年山东旱灾严重，省党政领导深入灾区探望灾民，开仓赈粮，倾力救灾。感动之余，我们马上写信，将这一切告诉一直挂念着故乡人民的父母亲。信中，我们还谈到去西柏坡学习的深切感受，胡锦涛总书记上任不久，即带领中央书记处的同志前去学习考察，倡导“两个务必”。在信中，老人表达了他对往昔的深刻总结，也是对未来的真情期盼。

我们不由得回忆起他从去年岁末住进医院后的件件往事。他在《病中抒怀》里这样写道：“老来病院半为家，苦药天天代绿茶。榻上谁云销浩气，飞腾意马列无涯。”爸爸，这位即将步入百岁之年的老人，在住院的一年多时间里，经受了多少常人难以忍受的痛苦。有时，身边的亲人看到这情景，都心如刀绞地含泪扭过脸去。医院曾先后四次对他下了病危通知，三次住进重症监护室，甚至在院方和亲人们都觉得没有希望的时候，他却几度创造了生命的奇迹！连见多识广的医生们，都不禁敬佩地伸出拇指：“太不容易了！这老人，真牛！”

我们捧读着爸爸的这封信，虽然上边的字迹也显出“老态”，但是，一股强烈的浩然正气，却震撼着我们的内心！爸爸曾在他的散

