

禹治夏
著



太白文艺出版社



我的清平乐



禹治夏 著



中国文联出版社
北京



图书在版编目(CIP)数据

我的清平乐 / 禹治夏著. —西安: 太白文艺出版社,
2006. 11

ISBN 7-80680-370-X

I. 我... II. 禹... III. ①诗歌-作品集-中国-
当代②散文-作品集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第131129号

我的清平乐

禹治夏 著

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街147号)

社长兼总编 李丽玮

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 8印张 2插页 100千字

2006年11月第1版 2006年11月第1次印刷

ISBN 7-80680-370-X/I·305

定价:15.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换

(邮政编码:710077)

少年已知情滋味

——禹治夏诗文印象

禹治夏

近几年来,有意无意中接触过一些中学生写作者的作品,有的是报纸和刊物举办的写作征文评选的佳作,有的则是熟人朋友的已经迷恋文学写作的孩子的诗文。前者是要我做阅读后的评判意见,后者则是要我给予指点,看看孩子往后的创作如何发展。然而,我每一次阅读,都有不同程度的惊讶和抑制不住的欣喜,今天的中学生里偏爱文学的学生的文字表述,看取社会人生的独特感受,由此自然联想到新的一代人的新鲜视觉和独特个性,便强烈地对照着生活演变社会进步在不同年代人的心理和眼里的巨大差异。我读禹治夏的诗歌和散文,还有小说,同样敏感到这种冲击。



禹治夏的散文和小说,多取之于他正在进行着也体验着的学校生活,又不局限在校园和课桌之间,已经旁及家庭,尤其是社会生活。在这个少年眼里触及的社会生活,某些现象和不可或缺的矛盾,心理的感受和理解,生动而逼真,显然区别于成年人的视角和感受,让我看到未成年人开始进入社会和尚未进入社会这个时空里的心灵世界,已经呈现出个人独特的体验和理解,已经向社会和生活发出自己的鸣叫。如同小鸟的第一声歌唱或公鸡第一声啼鸣的叫声,鸟类和人类都会以欣然惊喜做出欢呼,而且坚信不疑会嘹亮起来婉转起来昂扬起来。

我在禹治夏的文字里意料不及地感到某些惊讶,他在少小年纪开始理解人与社会和人與人相处过程中的基本关系,这是许多成年人半生乃至到老都意识不到更做不到的境界。作者写道:“我会试着体谅他人,因为我也需要他人的体谅。我们相互体谅对方,再大的误解也会解开。”“我想,能多为人着想,自己也会受益无穷



吧！”这是一个十多岁的中学生对人对世界的基本姿态。话语看似平常，没有华丽的词藻，却说出了人性里至美的一个内涵，可以看出一个少年健康健全的心理建构和个性里的品相。尤其在当今纷繁的生活世相里，种种利己害人危及生活的赤裸裸的言论和丑行，应该在这个少年的语言里感到害羞，以至矫正。我们的社会生活能有这样众多的健康健全的心灵作为基本构成，当今和谐发展，于一个民族的未来希望，也是最基本的构成和营造。

人生历程中初踏上路的人共同具有的现象，就是情感世界的敏感和萌动。禹治夏许是因了文学阅读的熏陶，似乎尤为敏感。我自然不会缺乏常识地去猜测，这些散文小说里的人和事和作者的真实关系；即使从纯粹的文学创作虚构的本意上来看，禹治夏写少男少女朦朦胧胧的情感流动的作品数量，也就可以看出人生这个年龄区段萌动爱情是人类共性。《当海风吹来时》里的贝儿和虾儿，两个家庭社会地位物质财富的巨大



差别,尚不能影响两个少男少女纯如水晶洁如花苞的友情,论不上物质价值的贝类赠品,亦是对成人世界使爱情扭曲的权力和物质的蔑视。就作品而言,禹治夏的这篇小说,只是写了贝儿和虾儿的友谊,尚不属爱情,至多是由友谊友情刚刚超出的依恋性情愫,在两个少男少女的心里只感觉着依恋的美好和分离的浅痛,尚不自觉爱的萌动。这一份朦朦胧胧的清纯,真是令人心颤的美好。它只能发生在这个年龄区段。谁在这个年龄区段发生了这种萌芽情愫,无论时月或长或短,无论后来能否再聚首握手,都会是情感世界里最值得珍藏也难以抹去的财富。《那年冬天,我们擦肩而过》,一种罩着较为强烈和明显的情爱色彩的友谊,来得自然,去得也倏忽,少年初尝到的忧伤、焦躁和恨意,也是这个年龄区段特有的心路历程和独特感受。作者写得很准确,也就很真实,心理感受和外在情绪的真实。到《秋天的事》,类似的初萌的情感更明朗了。不经意间得到的同桌位置,投合了一种爱恋的心理期盼;



同样不经意间发生的位置调换,所引发的失落和无以表述的忌妒,应该说写得恰到好处。作者着墨如惜金所刻画的郁,如埋伏一样最后才亮出剔透如玉的美好心灵来。这篇小说已经有了一定错综的人物关系,以及三个少年之间也颇为复杂的情感交错,而且可以说跨入爱情的绿地了,由朦胧的萌动而爆出鲜活的花朵了。秋的坦率和奔放,性格化的人物呈现了。郁的含蓄和真诚,也呈现出别一番动人感人的质地。能把并行的两个女孩写出不同形象和各异的内里气性,可以看出作者的功力也在大步长进。

然而,这毕竟是少年作家的作品,几篇写自己成长时期心理情绪的散文,也是活灵活现地写出了少年时段人的某些说不清的瞬间情绪。在母亲早晨敲门叫醒上学的时候,心理却是逆反的情绪,是“永远都是老调子”,是“唠叨”,是“烦得要死”。上学时间是铁定的不能耽误的,不仅母亲明白这一点,被叫醒的“我”更是清楚不过的,然而还是“烦得要死”,还要逆反为“唠叨”和“永



远的老调子”。这就是少年的特有情绪,任性和理性此起彼伏的心理特征,从家里走到校门口的短暂时间转换里,心绪也很快就转换了。所以大人们千万不能在孩子懒睡的时候发火。

禹治夏在生动地叙说着少年心理的同时,也表述着他对生活和人生前路的探索,他已经发现了世界上的生活形态,一种像粘在蜘蛛网上的蝴蝶,失去了美丽翅膀的功能;另一种是网死了蝴蝶的蜘蛛,其实终生也只能是在那张小小的网上,离开了也就做不成事了。这应该是富于生活哲理意味的发现。

小禹同志还写了不少的古体诗词,意境和情感都让人能咂出古人的韵味来,颇为不俗。尤其是采字遣词,很可以看出古典文学的功底,我想他肯定读过传统文学里的诸多篇章,有一定的中国古典文学的储备和修养了,这很难得,也无疑终生受益无穷。

禹治夏正处于学习阶段,吸取人类知识以强大自己底蕴的美好时期,相信会有属于他实现艺



术创造的人生光辉期的到来。

2006年8月12日

雍村



为什么写作

贾平凹

《美文》创办下半月刊的时候，围绕着给中学生办一份什么样的文学杂志，编辑部在一起探讨了多次，其中说到一个现象：一个人在幼儿园和小学的时候，背唐诗、看童话，想像力非常丰富，生活中随处可见语言表达很有特点甚至生机勃勃的孩子，但进入初中接受“作文系统训练”后，这些特点便开始消退，到高中阶段普遍发怵作文，大学毕业后，不少人的求职信要由家长帮着写了。一个行当的训练安排，如果把对这个行当的兴趣和爱好训练掉，应该说是大失败。如果去办一份对当下的中学生有实际帮助的杂志，就要具体分析存在的这种现象。记得当时找来了能找到的多种中学生杂志，有文学的，也有数理化 and 外语的，包括台湾的一种助读刊物，新加坡的几册作文辅导书，特别还从图书馆借到了解放



前出版的《中学生》杂志,大家从解放前出版的《中学生》中得到很多启发,接近一个世纪的时间过去了,这本杂志读着仍不落伍,意识不滞后,实在是一本大刊物。《美文》(少年散文)决定跳出发表中学生一般作文的流行路子,定位在少年们健康成长上,编刊宗旨是培养少年的观察能力、想象能力和表达能力。

着眼点在哪里,品位就在哪里。《美文》(少年散文)创办六年多来,发现了一批有想像力,有写作潜力的中学生,禹治夏就是其中的一个。看中学生的写作像去看一棵小树,此时的枝繁叶茂不是最重要的,最重要的是能不能长成大树,或是否具备长成大树的基础。

禹治夏的写作有两个特点:一是想像力好,体现他想像力的不是他的散文,是他的旧体诗。能写旧体诗,并注重这种修养的培养于中学生是难得的,中学生学习旧体诗一般的是守好规则,禹治夏却能够让让自己的少年精神尝试着在其间游弋,这是让我眼前很是一亮的。二是言中有



物,禹治夏的年龄是强说愁的年龄,他的散文却能避开这些,很具体地写自己的观察和思考。散文写作最重要的是要言之有物,这个“物”指的不仅仅是观点,而是要有具体的生活。

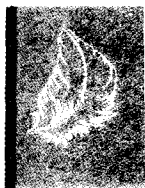
禹治夏爱读书,这从他的文章中可以读出来,爱读书是他这本书的基础。我建议读书的范围再宽一些,古人把书比作路的,一本好书就是一条路,大书是大路,奇书是蹊径。多读大书让条条大路从自己的内心出发,以便今后面对伟大而复杂的社会生活。

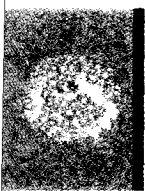




目 录

心语随笔	(1)
江南的雨	(5)
离 人	(7)
望 月	(9)
随笔有意	(10)
一分钱	(13)
乞	(14)
悸动之秋	(15)
思绪纷飞	(17)
小 城	(20)
残	(22)
黄 昏	(23)
一个人	(24)
最后的约会	(25)
雨 夜	(26)





守望者	(27)
你的梦想	(28)
天堂怎样	(29)
秋 韵	(30)
秋 水	(31)
夜 曲	(33)
无 题	(35)
传 说	(36)
花布手绢	(37)
牵牛花	(38)
秋千上的回忆	(39)
春天的记忆	(41)
愁	(42)
真心祝福	
——送给小 C	(43)
惘	(44)
写给野百合及月亮	(45)
断 章	(46)
依 然	(47)

影的影平仄

多 想	(48)
一个人的夏末秋初	(49)
在水一方	(50)
心	(51)
听 雨	(52)
闯 入	(53)
秋之鸣	(54)
不 知	(55)
弯 月	(56)
这世界真大	(57)
回忆的时候我就唱	(58)
没着落的情书	(59)
我想来世	(60)
我 们	(62)
成 长	(64)
我 想	(65)
像缘分一样轻	(67)
我 愿	(71)
流 浪	(72)



舞 衣	(75)
雨 中	(76)
明月照花诗	(77)
无 题	(79)
旧书(并序)	(80)
醉宫门	(81)
欲 语	(82)
还思卿(其一)	(83)
还思卿(其二)	(84)
还思卿(其三)	(85)
还思卿(其四)	(86)
思	(87)
古 道	(88)
香红落	(89)
清夜闻子规	(90)
忆长安	(91)
芳菲吟	(92)
望归人	(93)
观文有感	(94)