



大学本科小学教育专业教材

儿童文学

ERTONG WENXUE

于虹 主编



人民教育出版社

大学本科小学教育专业教材

儿童文学

主 编 于 虹

副主编 李文华

李秀云

人民教育出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学/于虹主编. —北京:人民教育出版社,
2004
大学本科小学教育专业教材
ISBN 7-107-17716-8

- I. 儿...
- II. 于...
- III. 儿童文学—文学评论—世界—高等学校—教材
- IV. I106.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 051407 号

人民教育出版社 出版发行

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京天宇星印刷厂印装 全国新华书店经销

2004 年 9 月第 1 版 2006 年 1 月第 3 次印刷

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张: 13.125

字数: 330 千字 印数: 7 001~13 000 册

定价: 18.90 元

大学本科小学教育专业教材
(已出书目)

教育原理
学校管理学
教育科学研究方法
课程概论
小学教学论
小学教育统计与测量
小学数学教学论
现代教育技术学
外国教育史纲要
普通心理学
小学生心理学
小学教育心理学
小学生心理健康教育
大学语文(上、下册)
古代汉语
现代汉语
写作
文学概论
中国现当代文学史(上、下册)
外国文学
儿童文学
中国史纲
中西文化比较
美学教程
形式逻辑
音乐教程
大学美术
大学数学(上、下册)
高等代数
初等数论
概率论与数理统计
数学思维方法
物理学(上、下册)
化学
生物学(上、下册)

大学本科小学教育专业教材编写委员会

顾 问 顾明远 吴履平 马 立
主 任 委 员 刘新成 马云鹏 殷忠民
副主任委员 (以汉语拼音字母为序)
康学伟 李全顺 刘国权 刘立德
王万良 王智秋 杨宝忠
委 员 (以汉语拼音字母为序)
黄海旺 金祥林 康学伟 李全顺
刘国权 刘克勤 刘立德 刘新成
马云鹏 曲铁华 唐京伟 王保才
王万良 王智秋 杨宝忠 叶宝生
殷忠民 张启庸 赵宏义
秘 书 长 王智秋
秘 书 叶宝生

本书编写人员

主 编 于 虹
副 主 编 李文华 李秀云
撰 稿 (以汉语拼音字母为序)
季树良 李文华 李秀云 于 虹
特 约 审 稿 冉 红

大学本科小学教育专业教材编审委员会

主任委员 吕 达 王 岳

副主任委员 (以汉语拼音字母为序)

葛振江 刘立德 唐京伟 王 莉

魏运华 邢克斌 于兴国

委 员 (以汉语拼音字母为序)

葛振江 黄海旺 刘立德 吕 达

唐京伟 王 莉 王 岳 魏运华

邢克斌 于兴国 诸惠芳 邹海燕

秘 书 长 刘立德

秘 书 韩华球

丛书责任编辑 刘立德

本书责任编辑 胡兰江

审 稿 刘立德

吕 达

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编:100081)

大学本科小学教育专业教材

总 序

为了适应社会主义现代化建设和人民群众对教育需求不断增长的新形势，经国家教育部批准，全国各地相继成立了以培养大学本科学历小学教师为主要任务的初等教育学院（系），大学本科小学教育专业应运而生。该专业的设立是我国初等教育改革和发展的需要，是提高我国小学教师素质的重要举措，也是我国师范教育改革和发展的必然趋势。

《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出：建设高质量的教师队伍是全面推进素质教育的基本保障。目前，培养小学教师的现行课程、教材和教法，已不能完全满足全面推进素质教育的客观要求，受到了前所未有的挑战。新的课程教材建设势在必行。鉴于此，教育部师范教育司组织有关高等学校成立了“面向 21 世纪培养本科程度小学师资专业建设研究”的全国性总课题组，制订了大学本科小学教育专业培养目标和课程方案，在此基础上形成了“全国小学教育专业建设协作会”，对该专业课程教材建设进行了深入研究。

为了加强对教材编写工作的管理，教育部师范司、教育部课程教材研究所及有关高师院校的领导和专家组成了“大学本科小学教育专业教材编写委员会”。中国教育学会会长顾明远、教育部课程教材研究所原所长吴履平、教育部师范司司长马立为编写委员会顾问，首都师范大学副校长刘新成等为编写委员会主任委员。编写委

员会聘请具有丰富教学经验和较高学术水平的学科带头人分别担任各科教材主编，并聘请知名专家审核编写大纲和初稿。为了加强对这套教材编审工作的领导、协调和统筹，人民教育出版社还成立了“大学本科小学教育专业教材编审委员会”。

本套教材的编写以“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”为指针，以党和国家的教育方针以及大学本科小学教育专业培养目标为依据，以思想性、科学性、时代性和师范性为原则，致力于培养未来小学教师的创新精神和实践能力，全面体现“大学本科程度”和“面向小学教育”的要求，力求建立合理的教材结构，以满足 21 世纪对新型小学教师素质结构的需要。

本套教材是从大多数地区的情况出发而编写的全国通用教材，主要供培养本科层次小学教师的高等院校使用，也可供培养专科层次小学教师的院校使用，还可供广大在职小学教师进修或自学使用。这套教材由人民教育出版社于新世纪第一年开始陆续推出。

本套教材的编写出版得到了教育部师范教育司、高等教育司、社会科学研究与思想政治工作司、课程教材研究所、人民教育出版社，以及部分省市教委（教育厅）和有关高等院校的领导和同志们的大力支持，谨在此一并致谢。

编写出版大学本科小学教育专业系列教材，是我们贯彻国家教育部师范教育课程教材改革精神、全面落实《面向 21 世纪教育振兴行动计划》的初步尝试，如有不当之处，敬请广大师生不吝指正，以使本套教材日臻完善。

大学本科小学教育专业教材编写委员会

2000 年 12 月

本书前言

儿童文学历史悠久，同时也具有很强的现实意义。学习和研究儿童文学要在现实中展开，要加强儿童文学与社会和生活实际的联系，加强儿童文学与小学教育实际的联系。

本教材以教育部颁布的《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》等相关文件的基本精神为指导，力求满足教学研究的需要、研究儿童的需要和修养童心的需要。我们把儿童文学欣赏作为教学内容的重点，而关于儿童文学的创作和批评则放在“思考与练习”中作为课外的学习内容。同时，根据小学教育教学实际，增设儿童诗、童话、寓言的教学指导和儿童小说的阅读指导、儿童影视欣赏指导等内容，增强教材的针对性和实用性。本教材的结构安排（上编是本质论和发展论，下编是体裁论），既突出知识的内在联系，又顺应学生的接受规律，便于学生整体知识的建构。

北京师范大学教授、著名儿童文学评论家浦漫汀老师认真审阅了本书的编写大纲，提出了宝贵的修改意见；首都师范大学教授、著名儿童文学作家冉红老师认真审阅了全部书稿，并提出了具体修改意见。人民教育出版社的编审人员为本书的编辑出版付出了艰苦的劳动。在此，谨向各位专家表示最诚挚的谢意。在本教材编写过程中，我们参考了一些专家、学者的论著和有关教材，在此一并致谢。

本书撰稿者都是各师范院校多年从事儿童文学教学工作的教师。具体分工如下：

于 虹 绪论、第一、四、五、六、七章及全书统稿

本书前言

李秀云 第二、三、十章
季树良 第八、九、十二章
李文华 第十一、十三章、附录

本书是编写者对儿童文学的学习心得和教学经验的积累，由于时间和水平所限，一定有疏漏、谬误之处，恳请读者批评指正。

编者

2004年4月

目 录

绪论.....	1
思考与练习	10

上编 儿童文学的基本理论

第一章 儿童文学的本质	13
第一节 儿童文学的概念和研究对象	13
第二节 儿童文学的本质	21
第三节 儿童文学的特征	29
第四节 儿童文学的意义及功能	40
思考与练习	46
第二章 儿童文学的发展	47
第一节 外国儿童文学的发展	47
第二节 中国儿童文学的发展	68
第三节 儿童文学发展的基本规律	86
思考与练习	92
第三章 儿童文学的欣赏	93
第一节 儿童文学欣赏的性质、意义和心理特征	93
第二节 儿童文学欣赏的基本规律	98
思考与练习	102

下编 儿童文学的体裁

第四章 儿歌	105
第一节 儿歌的特征和作用.....	105
第二节 儿歌的艺术形式和表现手法.....	110
思考与练习.....	118
第五章 儿童诗	119
第一节 儿童诗的特征.....	119
第二节 儿童诗(含古诗)的教学与阅读指导.....	133
第三节 名篇赏析.....	140
思考与练习.....	149
第六章 童话	150
第一节 童话的起源和发展.....	150
第二节 童话的特征及表现手法.....	166
第三节 童话的教学与阅读指导.....	182
第四节 名篇赏析.....	189
思考与练习.....	205
第七章 寓言	206
第一节 寓言的发展.....	206
第二节 寓言的特征.....	220
第三节 寓言的教学.....	228
第四节 名篇赏析.....	234
思考与练习.....	240
第八章 儿童小说	241
第一节 儿童小说的特征.....	241
第二节 儿童小说的分类.....	255
第三节 儿童小说的功能.....	260

第四节 儿童小说的阅读指导·····	264
第五节 名篇赏析·····	270
思考与练习·····	280
第九章 儿童故事·····	281
第一节 儿童故事的特征·····	283
第二节 儿童故事的分类·····	294
第三节 名篇赏析·····	300
思考与练习·····	305
第十章 儿童散文·····	306
第一节 儿童散文的特征·····	306
第二节 名篇赏析·····	311
思考与练习·····	314
第十一章 儿童报告文学·····	315
第一节 儿童报告文学的特征·····	315
第二节 儿童报告文学的社会功能·····	324
第三节 名篇赏析·····	329
思考与练习·····	342
第十二章 儿童科学文艺·····	343
第一节 儿童科学文艺的特征·····	343
第二节 儿童科学文艺的主要体裁·····	351
第三节 名篇赏析·····	359
思考与练习·····	370
第十三章 儿童戏剧文学和儿童影视文学·····	371
第一节 儿童戏剧文学的特征·····	371
第二节 儿童影视文学的特征·····	377
第三节 名篇赏析·····	384
思考与练习·····	388
附录·····	389

第一节 儿童戏剧的分类·····	389
第二节 儿童影视的分类·····	392
第三节 儿童影视欣赏指导·····	398
主要参考书目·····	407

绪 论

一、日益走向成熟的儿童文学

儿童文学独立于成人文学之外的历史已有两百多年了。经历了两百年的寻觅与探索，今天的儿童文学走向了真正的成熟与繁荣。“而今，它在当代文化中已经发展到这样的程度：只要有完整语言体系的地方，就有它的存在；而它的独立、完整的存在，已成为一个国家的文学是否达到现代水准的根本标志之一。”^①中国的儿童文学从20世纪20年代的觉醒（以1923年出版的叶圣陶的童话集《稻草人》和1926年出版的冰心的儿童散文集《寄小读者》等为代表），到20世纪50年代和80年代两个黄金时代的出现，走向今天的繁荣：中国作家协会5200余位会员中有500多位儿童文学会员作家，加上各省、直辖市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，儿童文学作家已经达到3000余人，其中骨干作家有1000余人。全国共有30余家专业少儿读物出版社，每年出版百余部可供儿童阅读的文学书籍；综合性或专业性少儿报纸70余种，少儿期刊100余种，其中最具有影响的以发表儿童文学作品为主的报刊有30余种。儿童文学理论研究成果卓著，各种儿童文学理论研究书籍达200多种。

^① 关福堃主编：《20世纪世界儿童文学名著精粹·童话卷·前言》，湖南少年儿童出版社1992年版。

今天的中国儿童文学在其创作的繁荣中走向了真正的成熟——它越来越注意把对儿童的关爱放在第一位。儿童文学的产生是儿童作为独立个体存在得到承认的标志。但儿童文学产生以后，人们在把儿童应有的地位昭然于世的同时，因功利的目的又使刚刚独立于文学之外本应以儿童为本位的儿童文学渐渐地并入了教育的轨道，从此，儿童文学在教育的沉重负担的重压下失去了本应放在首位的对儿童的关怀，且常常因成人的意志和社会的需要而忽视了儿童的需要，渐渐背离了儿童文学的真正意义。21世纪新的文化曙光照亮了中国儿童文学发展的方向，众多的儿童文学作家、理论家及其他关注儿童成长的专家和学者，从民族发展和文化传承的高度，以儿童成长为中心掀起了“儿童文学向儿童回归”的大讨论。“儿童文学到了现代社会不能再是社会教育、学校教育和家庭教育的辅助手段（教育本身就是以成人本位的，是把成人的需要置于首位的）”，“儿童文学必须以儿童心理为基础，为前提，是这样一种心理的自由的、自然的游弋，它展开的是自己（儿童），是自己有趣味的审美感觉，是儿童愿意沉溺其中的一个世界”。今天的儿童文学是要“为儿童找到幸福，找到乐趣，找到他们心灵能够栖息的场所”。^① 儿童文学正在真正走进儿童的生命世界。

二、哺育人类成长的儿童文学

儿童文学起源于人类对儿童的爱与期待，凝聚着人类文明的结晶。它以爱的传播滋养着人类的繁衍与发展，它以对真善美的颂扬担负起培育良知、教化人类的重任。

儿童文学是爱的文学，它能帮助儿童认识爱、理解爱。儿童文

^① 王富仁：《现代中国儿童文学主潮·序》，载王泉根著：《现代中国儿童文学主潮》，重庆出版社2000年版，第8页、第14页。

学永远以爱为描写中心，以爱为表现主题。如《爱的教育》、《海的女儿》、《快乐王子》、《寄小读者》等以饱满的热情、浓重的笔墨抒写出的亘古不变的母爱、坚毅顽强的赤子之爱、无私无畏的同情与献身，等等，向儿童们展示了爱的美好、爱的力量，使儿童的灵魂在爱的洗礼中得到净化、升华。安徒生曾说过：“爱和同情——这是每个人心里应该具有的最重要的感情。”惟其重要，爱的教育应该从幼年开始，并伴随着儿童成长。

儿童文学是真的文学，它教导儿童崇尚真实、追求真理。儿童文学是真实形象的“生活教科书”，儿童文学作家因其强烈的社会责任感，生动而准确地向小读者再现社会生活图景，同时热情而坦诚地向小读者展示自己对人生理想的思考与探索，让小读者在“间接体验中”获得比较完整的生活感受，学会对人生的哲理思考，懂得应该怎样对待社会和人生。

儿童文学是美的文学，它能充分满足儿童的审美需求，引导儿童创造美好。儿童文学以美的情感、美的故事、美的意境等一切美的表现培养了儿童对美的感受能力。“有了审美能力，一个人的心灵就能在不知不觉中接受各种美的观念，并且最终接受同美的观念相联系的道德观念。”（卢梭语）

儿童文学是快乐的文学，它能给儿童生活注入更多的快乐因素。儿童文学作家有一个共同的愿望，要让儿童文学带给孩子们快乐，减轻孩子们生活中的忧愁与烦恼，使他们生活得更充实更美好。安徒生把为穷孩子凄凉的生活增加一点温暖和欢乐作为他的创作基点；林格伦把让天性备受压抑的儿童在快乐中获得解放作为她的创作目的；郑渊洁也把让被沉重的学习负担压得喘不过气来的孩子们在书中玩个痛快作为他的创作原则。儿童文学是快乐的象征，快乐使孩子们永远乐观向上、积极进取。

儿童文学是全人类赐予孩子们的快乐与幸福，拥有儿童文学的童年，生命之歌会更加丰盈而美丽。