

回
归
传
统
感
受
古
典

寻找逝去的年画

◎ 沈泓 著

吉林人民出版社



之旅



佛山 之旅年画



寻找逝去的年画



◎ 沈泓 著



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

佛山年画之旅/沈泓著.—长春:吉林人民出版社,2007.1

(寻找逝去的年画之旅)

ISBN 978-7-206-05197-5

I.佛… II.沈… III.年画—研究—中国 ②年画—鉴赏—中国

IV.J218.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 156277 号

佛山年画之旅

著 者:沈 泓

责任编辑:肖爱兵 封面设计:李运星 责任校对:陆 风

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com 电话:0431-85378025

全国新华书店经销

发行热线:0431-85395845 85395821

印 刷:延边新华印刷有限公司

开 本:710mm×960mm 1/16

印 张:11 字数:80 千字 插图:285 幅

标准书号:ISBN 978-7-206-05197-5

版 次:2007 年 1 月第 1 版 印 次:2007 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1-4 000 册 定 价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本书作者沈泓是著名的报告文学家和作家，更是热情的年画爱好者和收藏者，曾多次亲历其境，深入年画产地寻访，真实记录各地年画的历史、现状和风格特色，以及当地人文风貌和年画艺人的人生故事。

品读美仑美奂的年画艺术，探源朴实厚重的民俗文化，令人感慨万千，叹为观止……

《杨柳青年画之旅》

在杨柳青年画中，耐人寻味的寓意表象随处可见，每一幅画都蕴涵着深厚的传统底蕴和文化意味。

《桃花坞年画之旅》

桃花坞木刻年画具有一种优美清秀、严密工整的民族艺术的独特风格，有着质朴浓郁的江南水乡气息。

《滩头年画之旅》

滩头年画是湖南省惟一保存下来的手工木版水印年画。造型古拙、构图饱满，既有古典的情韵，又有个性化的造型。

《高密年画之旅》

高密扑灰年画作为以纯手绘为主的一种年画品种，风格写意、挥洒自由、狂放如泼。

《佛山年画之旅》

佛山年画源于历史文化的积淀，地方特色强烈。

责任编辑：肖爱兵

办公电话：0431-8537 8025

E-mail: bj_xiao@126.com

《寻找逝去的年画 系列丛书》



装帧设计 **artrv** 润和佳艺 | 李运星
www.artrv.com
内文制版 北京开创世纪广告有限公司

◎ 佛山传统年画精品《观音诸神》





我离佛山年画最近，然而寻找佛山年画之路仿佛最远。

为了找到佛山年画艺人，我3次专程到佛山，每次都满怀期待而去，苦苦寻觅却不得行踪，终抱憾而归。直到第4次，我才找到佛山年画艺人冯炳棠——佛山年画硕果仅存的惟一仍在坚持年画创作和刻印的老艺人。

这正是：“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”

佛山年画对我有异乎寻常的吸引力，佛山年画是南方年画的代表之一，以当地特产丹色的应用，而被称为万年红。它的门神画，很多就是以红色为



◎ 财神

底色印制的，有异于北方年画，仅见于漳州年画、泉州年画，红彤彤的色彩，给人一种热烈火爆的感觉。我想，这可能是和南方火热的气候有关。在我看到过的越南年画中，也有这种红底色的年画。

新中国的佛山新年画在传统形式中融入新内容，表现了新生活，和佛山剪纸一样，独具特色，令人惊艳。这类新年画，可以看到一个城市的文化张力，它既是古老的，又是充满青春活力和创新能力的；它既是传统的，又是开放包容的，善于吸收新的东西；它既是厚重的，又是轻盈的；它既是内蕴的，又是时尚的。因此它丰富而有魅力。

所以，佛山这座城市也对我有异乎寻常的吸引力。随便漫步在一条小街上，一不留神就进入明清古巷，每一处建筑都是古朴而富有艺术气质的，特别是那些细微处，一处窗花，一片屋脊，一块砖刻木雕，都透出精致，蕴藏着淡然的儒雅之气。

佛山的园林，在全国十大园林中就占了两席：梁园和清晖园。苏州园林精致是精致，但与苏州园林相比，清晖园更加亲切随和。清晖园犹如小家碧玉，含情脉脉，清雅宜人。而苏州园林过于严谨规范，一切按照经典审美布局，反而给人难以亲近的生疏感觉。

苏州园林似乎是古代文人显富而建的，而佛山园林是闲散的、舒朗的、无拘的，更能代表中国古典文化中的文人气质，一种闲云野鹤的遗风，一种隐士的风度。

我每次走进祖庙，都有一种到敦煌朝圣的感觉，都会被一种浓浓的文化气息包围着，不仅仅是它古朴典雅的岭南建筑，也不仅仅是其精美的装饰工艺和庙内所珍藏的艺术珍品，更是由于祖庙处处弥漫着的由内而外散发出来的一种气息，它是古典的、文雅的、艺术的、深重的。哪怕是一只古代石狮子，除了雕刻的巧夺天工，还有它散发出来的一种浑浑大气，一种东方醒狮的振奋，从中可触可感地见到当时人的觉悟和觉醒，谛听到古人脉搏的跳荡。

所以，佛山是艺术的，它也是哲学的，是思想的；佛山是闲散的，它也是警醒的，激烈的，锐利的；佛山是淡泊的，但从它的淡泊中，我们可以感受到冲天一吼的刚烈。“仁者无敌”，这是飞鸿天地巷口那面雕塑给人的无尽回味和震撼。

佛山年画正是在这样一种丰富多彩文化环境中的产物。它粗犷狂放，然而，粗犷中有精致，狂放中有雅气；它充满宗教色彩，从中可以窥见古老城市灵魂中的信念和信仰带来的充实和笃定；它端庄肃穆，凛然有一股正气；它寓教于乐，绚丽中有一份从容……

让我们带着急切的心情，从容地走进这样一个丰富多彩的年画世界吧。



目录

【序】

○ ○ ○

【第一章】

梦里寻他千百度

○ ○ ○

【第二章】

寻幽探胜人文古

○ ○ ○

【第三章】

佛山年画源流长

○ ○ ○

【第四章】

年画传人冯锦强

○ ○ ○

【第五章】

南国大师冯炳棠

○ ○ ○





回 归 传 统 感 受 古 典

【第六章】

港台画家慕名来

〇七三

【第七章】

钟灵毓秀清晖园

〇八七

【第八章】

取材独特意象殊

〇九五

【第九章】

艺术特色个性强

一〇九

【第十章】

金碧辉煌剪纸靚

一二五

【第十一章】

处境堪忧在抢救

一四九

【后记】

一六八



佛山

之旅





第一章



梦里寻他千百度





其实,佛山对我并不陌生,最早到佛山是在十年前,第一次到佛山旅游。当时佛山给我的感觉是既古老又现代,到处都在开发,从广州坐车到佛山一路上都是新盖起来的大型家私城、汽车销售店、陶瓷店、建材店等等。那时我还尚未对木版年画发生兴趣,只感到这是一座闹哄哄的城市。

深圳离佛山不远,两个多小时车程,所以自从我在深圳定居后,又到过佛山几次,但都不是专门为木版年画。

当我对木版年画发生兴趣后,全国各地主要年画产地都专程考察过了,佛山仍是我心中的保留节目,而迟迟没有专程去佛山寻找年画和艺人,因为佛山太近。





◎ 万年红 立刀门神

春节前夕奔佛山

第一次专程到佛山寻找年画，已是2005年1月22日了。

这是一个星期六，临近春节。那段时间正是我对木版年画发烧之时，我决定到佛山寻找年画，好不容易安排出来这一个周末。

经广深高速、广佛高速，两个小时后，进入佛山市区。



◎ 新中国佛山年画《五谷丰登》



◎ 新中国佛山年画《丰衣足食》



◎ 美丽的佛山

● 佛山之名的来由

佛山“肇迹于晋，得名于唐”，是一座历史悠久的文化名城。佛山之名总让我想到和佛有关，事实上确实如此。

相传在东晋安帝司马德宗隆安二年(398)，西域克什米尔僧人达毗耶舍，渡海来到佛山搭棚寮讲佛经，还在塔坡岗上草建塔坡寺经堂。达毗耶舍回国以后，寺因日久失修而倒塌。

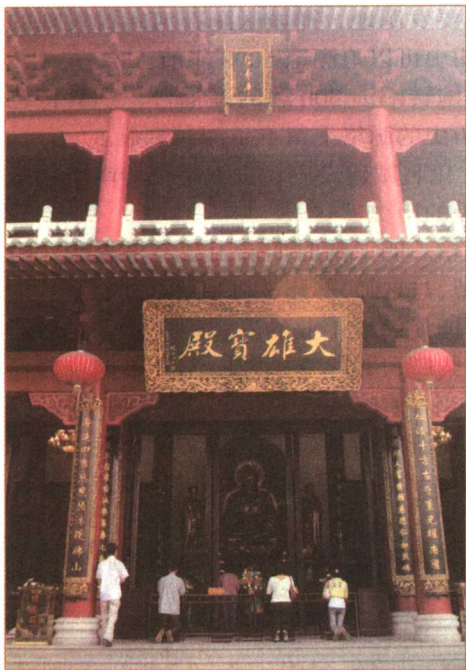
唐贞观二年(628)，当地人在冈上掘地，可能是建房挖墙角时，掘出3尊小铜佛像，可能就是寺内原祀的佛像，遂认为这里是佛家之山。唐代尊崇佛教，于是取地名叫“佛山”，并刻石为记，佛山于是得名。

此后，在塔坡岗一带陆续聚居了许多人，平土冈，建集市，拓街道，塔坡街与相邻的京果街、祥安街成为塔坡墟，明代以后改称普君墟，成为闹市。

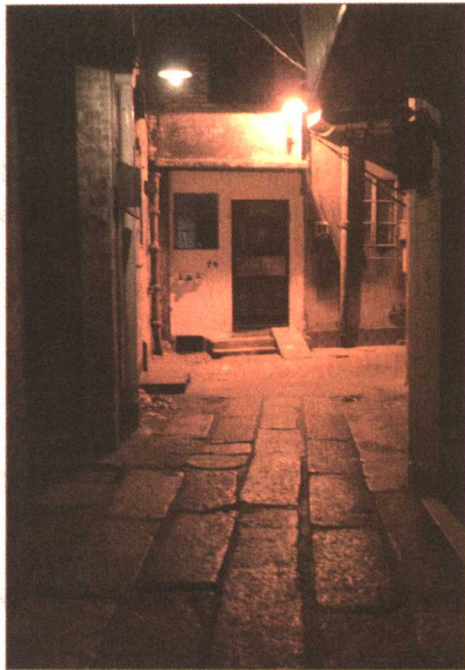
普君墟就是现在的普君街，佛山现在仅存的年画艺术大师冯炳棠就住在普君南路(但最初到佛山找年画艺人却没有人对我提供这个线索)，明清时期普君墟就是盛产佛山年画的产地。可见，佛山自古与年画有缘。仿佛冥冥中，佛山得名之时，就注定了这里要成为年画的产地。

◎ 既然叫佛山,那么佛山年画有很多佛像即可理解。这是其中一张表现佛的佛山年画。





◎ 佛山人虔诚拜佛



◎ 这就是佛山得名处塔坡岗一带,后来成为塔坡墟,明代以后改称普君墟。现在佛山人仍称这里为普君墟。

中国年画很多是以社区、村和街道道路命名的,如桃花坞年画就是以社区和街道命名,苏州至今尚有桃花坞大街,而杨柳青年画和杨家埠年画等是以村命名,在我看来,佛山年画其实也可以普君墟命名,可称为“普君墟年画”或“普君年画”。

既然叫佛山,那么佛山年画有很多佛像即可理解。其中一张表现佛的佛山年画,上面是两个宝塔,顶上写一“佛”字,中间一佛坐于莲花座上,两边书写“南无阿弥陀佛”,上一横幅书“福寿康宁”。

“福”与“佛”同音,这样看来,信佛的佛山人,当为身在福山了。

● 岭南文化发源地

佛山位于珠江三角洲西北部,四面环水,东北距省会广州 16 公里,南连中山市、江门市,西接肇庆市。