

1956 — 2006

50

周年精品集

朝花



上海三联书店

50

1956 — 2006

周年精品集

朝花



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

朝花 50 周年精品集 / 《朝花》编辑部选编. —上海:
上海三联书店, 2006. 12

ISBN 7—5426—2415—6

I. 朝... II. 解... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 137492 号

朝花 50 周年精品集

选 编/《朝花》编辑部

责任编辑/黄 韬

特约编辑/沈 扬 陈 诏

装帧设计/鲁继德

监 制/林信忠

责任校对/张大伟

出版发行/上海三联书店

(200031) 中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlian.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷/上海惠顿实业公司印刷

版 次/2006 年 12 月第 1 版

印 次/2006 年 12 月第 1 次印刷

开 本/787×1092 1/16

字 数/700 千字

印 张/42

ISBN7—5426—2415—6

I·300 定价:76.00 元(精装)

Xu 序

《朝花》依然是朝花

裘新

《朝花》是《解放日报》的文艺副刊，创刊至今已经五十年，出版了六千多期。但是，《朝花》依然是朝花，它枝枝叶叶上的晨曦和露珠，始终透露出蓬勃的生机。

在信息传播的报纸属性中，人们对于报纸阅读的多元要求，使报纸在以新闻为主题的同时，又使副刊构成了它的五彩羽翼。文艺类副刊在感悟人生、陶冶性情、交流情感上，为读者提供了一个即时的平台。因此它从一开始就成为报纸的有机组成部分。无论是《申报》的《自由谈》，还是延安时期《解放日报》的“小副刊”，都为以后的《朝花》带来了可贵的精神承传。

在报业发展的态势中，报纸副刊总是以更多的个性特色，形成并展现着它们的文化影响力和竞争力。经过五十年来各届报社领导的关心指导，以及几代编辑的悉心努力，《朝花》始终秉持着自己的追求。

《朝花》努力以社会关注，作为自己的主要职责。报纸的文艺副刊，以自己丰富多彩、生动活泼的风采，构成报纸的有机配置。同时，报纸的文艺副刊，又不能局限于闲人闲笔；它需要从文学的视角、以文采的形式，对时代的脉动和各种社会议题，具有敏锐的感应，并予以及时的反映。人文关怀以及社会责任，是《朝花》基本主旨。

《朝花》努力以思想内涵，形成自己的主要风格。报纸的文艺副刊，同样是先进文化及其思想舆论的阵地，然而除了理论的形态，“思想”恰恰能够在文艺副刊的叙事园地里，绽放美丽的花朵。在整体的思想含量的要求中，《朝花》还开设了《半小时文》的栏目，着重刊载对生活有感而发的言说。

《朝花》努力以真挚情感，作为自己的主要形象。报纸的文艺副刊，需要以文艺

的魅力,营造情感的世界。而这样的文章,总是最能够引起读者眼光和心灵的交结。在寻求感动的过程中,《朝花》还开设了专载情感故事和人生感悟的栏目《意味故事》,在2005年的全国报纸副刊评选中,它被评为一等奖。

《朝花》努力以专题论述,作为自己的重要特色。报纸的文艺副刊,在常规的版面形式之外,又需要通过对社会热点的关注,以突出编辑主体的方式,适时组织各方面的人士,就某一专题进行集中论述,并以专版的形式刊出,从而形成更大的社会影响力,这是《朝花》近年来的一个重要做法。

《朝花》五十年,群贤毕至,名家荟萃。《朝花》作为一个知名的文艺副刊,始终以博采众长、兼容并蓄、多元共存、以诚相待的态度,邀集了一批全国知名的作者学者常来常往,并且始终保持了相对领先的名家作品的刊载率。翻开这本《朝花》五十年作品精选集,我们可以看到,现当代中国文坛的知名作家,大多都在《朝花》发表过他们的文章。

《朝花》五十年,老少咸宜,新人辈出,《朝花》作为一个常办常新的文艺副刊,不断培育着时代的新人。当今文坛上的知名作家,就有从《朝花》上迈出文学道路的第一步的;而更多的人们,则在《朝花》这块园地上,栽下过自己的花草,留下了自己人生的足迹。

几代人的努力,使《朝花》获得了各界的赞誉。在《朝花》出版五千期的时候,中宣部新闻局指出:“《朝花》副刊出刊五千期坚持高品位,《解放日报》精心办高品位副刊的经验值得重视。”

二〇〇五年十月,《解放日报》《朝花》副刊,获得了首批“上海市媒体优秀品牌”称号。在近年来的中国报纸副刊和华东六省一市报纸副刊的评选中,《朝花》获奖名列前茅。

然而,荣誉就意味着更高的要求,品牌就意味着新的压力。随着时代的演进和报业的发展,《朝花》在既定的内容形式及其风格特色下,需要再接再厉,与时俱进,不断创新,进一步增强自身的竞争力。

从某种意义上说,报纸天天出版、天天更新的规定性,决定了报纸的文艺副刊要与报纸的新闻性,建立起某种有机的关联;同时,我们希望《朝花》能够在贴近实际、贴近生活、贴近群众上,更加敏锐和自觉,从而使《朝花》赢得更大的受众面。

我们希望《朝花》在历经五十年以后,仍然年轻,这就我们需要我们在保持名家阵容的同时,建立起作者队伍的梯度结构,同时在目标读者的设定和选题把握上,具有更多的时代活力,从而使《朝花》赢得读者的更多欢迎。

Mulu 目录

巴 金(余一)	“恰到好处”	1
刘大杰	古代的神话	3
严独鹤	昆剧会演声中的感想与建议	5
魏金枝	剩饭	7
欧阳予倩	戏曲艺术的斗士盖叫天先生	8
傅 雷	亦庄亦谐的《钟馗嫁妹》	10
石 挥	杂谈滑稽戏	12
赵 丹	写在《家》的演出之前	15
以 群	“任务观点”和形式主义	16
赖少其	伟大的俄罗斯绘画	18
罗 荪	像蜜蜂一样工作	20
袁雪芬	第一天	22
靳 以	幸福日子的开始	24
周信芳	悼梅兰芳同志	27
贺绿汀	《游击队歌》创作经过	29
范长江	“沙门岛”之行	32
常书鸿	祖国艺术的瑰宝	34
周小燕	多为人民歌唱	36
徐 迟	苏州书画	38
菡 子	忆赵树理	41
冰 心	我的热切的希望	43
石西民	忆荻秋同志	45
吴 强	迎接八十年代第一春	48

蒋星煜	茂陵怀古	50
沙叶新	喜剧与崇高	
	——写在《陈毅市长》公演之际	53
苏叔阳	秋风秋雨	
	——一个诗人的话	55
林 放	西崑相	57
朱光潜	回忆上海立达学园和开明书店	58
陈思和	作家和读者之间	61
许锦根	故人的遗憾	63
姚雪垠	读旧信追怀哲人	65
孙 犁	书目	68
陈学昭	读鲁迅先生的《读书杂谈》有感	70
王西彦	不懈的贡献	72
吴泰昌	孙中山的诗作和诗论	74
茅 盾	精神食粮	76
臧克家	忆念郑振铎先生	77
袁水拍	古代短篇《换席记》	79
赵家璧	罪证	81
俞平伯	《振飞曲谱》序	82
程十发	溢出画面以外的美	
	——记王个簃和他的弟子曹用平	83
何满子	文风闲话	85
周 扬	序《于伶戏剧集》	87
黄宗英	青春在延长	
	——新春书简	89
吴冠中	上海街头	92
陈虞孙	观画散记	94

贾植芳	关于《契可夫手记》	96
艾 青	让诗能飞翔	98
蒋孔阳	审美欣赏有没有客观的社会标准?	100
陆 诒	进步知识分子的典范	103
钱谷融	评论家应该首先是读者	105
俞振飞	八十二岁仍登台	107
刘绍棠	避暑	109
张骏祥	剧场艺术的开拓者	112
胡 风	革旧迎新五愿	115
齐铁偕	一枚镍币	117
谢觉哉	想	119
于 伶	韬奋同志在东江游击区	121
邓友梅	初进上海	124
黄 裳	“书简文学”	127
阿 章	思乡吟	129
郑逸梅	梅魂菊影忆当年	132
叶圣陶	谈谈开明书店	133
曹 禺	怀念焦菊隐	135
宋 军	《朝花》初创时期	137
陈从周	说“帘”	139
李一氓	怀念郑西谛	
	——兼谈《古本戏剧丛刊》的出版	141
伍修权	传记、纪实文学要无愧于时代	143
施蛰存	谈戴望舒的《雨巷》	144
程乃珊	说说“绅士”	145
顾廷龙	我与商务印书馆	147
王朝闻	山川与“我”	149

廖沫沙	让我们的杂文多姿多采	151
邵燕祥	改换门庭	152
刘白羽	雨花石	154
徐城北	梅兰芳的三次飞跃	156
舒 展	“众所周知”论置疑	158
柯 灵	俯仰之间	
	——关于石西民同志的片断回忆	160
冯亦代	萨空了二三事	163
陆炳麟(冰临)	天下最可怜的皇帝	165
李 辉	沈从文和萧乾	167
余秋雨	就《文化苦旅》答客问	169
夏征农	我和“新旅”	172
范 曾	落红不是无情物	174
华君武	崇敬和感激	
	——我心目中的《西行漫记》	176
李元洛	张家界惊秋	177
唐 弢	辜负	180
朱学范	怀念李立三同志	183
秦 牧	涓涓流水诉深情	186
夏 衍	关于捐献文物的通信	188
吴芝麟	从序跋看昨日的世界	189
王元化	《思辨短简》后记	191
周而复	佛罗伦萨的夜神	193
丰子恺	中举人	196
朱学勤	小船迟迟不归岸	199
胡道静	书画双工的董其昌	201

哈 华	红兰别墅,吊不尽人间古今 ——陈毅元帅足迹寻踪录	203
曹聚仁	“书似青山常乱叠”	206
王富荣	时代呼唤“主旋律”	208
钱君匋	卖花人去花还香 ——对丰子恺师的追忆	210
郭沫若	谈《创造》	211
沈柔坚	痛悼风眠先生	213
端木蕻良	曹雪芹的情欲观	215
陈 沂	一幅画梅寄深情	218
黄佐临	《闹钟》及其剧中人	221
罗 洛	为朗诵诗一呼	222
王 维	一月八日的思念	225
张中行	小故事的大道理	229
汪曾祺	却老	231
陈 村	回想青春	234
白 杨	周总理引导我学《讲话》	236
陈伯吹	为孩子们备课	239
茹志鹃	我欢呼 我期待 ——序小说集《欲望的舞蹈》	241
陈念云	人淡如菊 品逸于梅 ——悼郑逸梅先生	242
谷 苇	高莽画巴金	245
居欣如	追赶钱江潮	247
牧 惠	从伽利略谈到测谎仪	250
秦瘦鸥	上海孤岛时期文学回顾	252
荒 煤	“作家与市场”漫谈	255

范小青	古街漫步	258
周汝昌	暗线·伏脉·击应	
	——《红楼》章法是神奇	260
曾敏之	浅水湾之忆	262
鲁彦周	神游	264
王晓玉	为谢烨一哭	266
纪 申	《随想录》的第十个印本	268
萧 乾	《尤利西斯》:世纪初的呐喊	270
吴 非	金剪刀的最终用途	272
张光年	重振文化大都会的雄风	274
王 蒙	我的写作	276
冯 牧	真情的呼喊	278
李伦新	人问	280
郭 风	怀闽北	282
李子云	夏日的玫瑰	285
徐开垒	朋友丁	288
栾保俊	补德	291
叶稚珊	燕园秋	293
陶 然	秋天的旋律	295
拾 风	喜见包公上挂历	296
唐达成	赞“坐冷板凳”精神	297
肖复兴	永远的话题	298
高晓声	《三言精华》选评随感	300
杜 宣	九·一八前后	303
潘旭澜	芳草天涯绿	307
峻 青	永远不能忘记	
	——重温《马石山上》	309

唐振常	珍品两件赏后	312
张 洁	与灵魂约会	314
赵清阁	模特儿的矜持	316
邓云乡	新选“笔记小说”杂谈	318
朱 蕊	芸娘	320
王 殊	莱茵河的传说	322
刘 金	“请吃形而上的鸡”	324
江曾培	盗版的风景	326
陈 诏	双“钱”佳话	328
大 泓	话说“饮鸩止渴”	330
徐中玉	鲁迅研究的新天地	332
马 烽	讲述老百姓自己的故事	334
周瑞金	文采夺目 师泽铭心	336
虞 丹	不许诋毁崇高	340
束纫秋(言微)	拒酒	342
秦绍德	《朝花》序	344
赵长天	值得炫耀的土地	346
黎焕颐	两百年的情结	348
赵鑫珊	我的建筑梦	350
张海迪	生命的追问	353
谈家桢	半个世纪的情结	356
吴欢章	香港,不平常的一天	358
冯其庸	惟将双泪滴深杯	360
殷国明	再写陈寅恪	362
何 为	客居小楼	364
宗福先	《鸦片战争》剧本创作日记	367
竹 林	“缩略时代”的神话	370

陆文夫	人之于味	372
胡晓明	一个现代文化之谜	374
陈鹏举	悠悠楠溪江	376
丁锡满(萧丁)	荒凉之美	378
杨匡汉	浪漫槟榔屿	381
徐锦江	传统人生	383
刘心武	雨夹雪	385
冯英子	从“康熙私访”说起	388
陈丹燕	欲望的车站	390
吴祖光	《凤凰城》始末	
	——我二十岁写的头一个剧本	393
梁晓声	争一份舆论上的公道	398
许纪霖	草根化的台北	400
郁 风	我来不待桂花迟	402
黄宗江	上海二题	404
吴中杰	自我的疏离与回归	406
黄苗子	苔纹集小序	409
陈四益	公今度	410
吴小如	谈文学名著改编	413
黄永玉	表叔沈从文	415
徐俊西	历史剧创作与现代审美	
	——为《曹操与杨修》演出十周年而作	418
董 桥	海棠落花时节	420
鲍尔吉·原野	跟穷人一起上路	422
叶兆言	水上文章：桥	424
贾平凹	玄想集	427
林 帆	言多必“得”	429

雁 翼	诗也检验着诗人	431
唐浩明	帝王之学：封建末世的背时学问 ——历史小说创作随感	433
舒 乙	文艺界尽责的小卒，睡在这里 ——纪念父亲老舍百年诞辰	437
易中天	城市是一本打开的书	439
萧关鸿	寻找历史的诗情 ——序《情话》	441
欧阳文彬	难忘冰心一面缘	442
孙 颙	文学前景 ——数字化引出的思考	444
陈 钢	落霞 ——忆外祖母冰心	446
许 寅	花前切莫唱黄鸡 ——南汇桃花节有感	451
周 涛	边防连（外一篇）	452
夏其言	在那难忘的日子里	455
詹克明	荒漠归来	457
王安忆	江南梅雨季节时	459
张承志	临行走笔	464
王小鹰	古调翻新无穷意 ——观戏杂感	466
曹 雷	历史凝结在雕塑中	469
舒 婷	梦想成真去剑川	471
钟叔河	不朽的情书	473
沈 扬	“流行”散谈	475
张艺谋	看看邓伟的照片	478

卞毓方	香远益清	480
袁 鹰	元帅行吟	483
池 藕	无语黄杨	487
魏明伦	绿杨村记	489
范敬宜	书法·学问·人格	
	——写在王遽常先生诞辰一百周年之时	491
陈忠实	一本书的记忆	494
查志华	朝颜	496
李 瑛	没有诗的世界难以想象	498
毛时安	我有一个梦	500
许道明	这里,一片芳草地	502
叶 辛	猫跳河的激流	505
残 雪	诗人的悲哀	508
秦文君	一个理想	510
司马心	从“八大胡同”说起	512
季振邦	廊棚亮点	514
铁 凝	小小的晚霞	516
毛志成	人才五谈	521
王铁仙	大学人文精神谈片	523
王宗仁	河源的鹭坟	526
陈 迟	湖山忧乐此登楼	528
周国平	读鲁迅的不同眼光	531
褚水散	凝固的长虹	533
谢友鄮	马背上的契丹	536
陆星儿	生命的预言	538
赵本夫	告别三峡	540
丁法章	东楚桂花香万里	542

史中兴	苏老的魅力	544
韩石山	多给英雄留点本色	546
杨 绛	死者如生,生者无愧	548
贾树枚	在奥地利感受“中国热”	551
沈致远	基因畅想曲	554
宗 璞	天马行空	
	——耳读王蒙旧体诗	557
毕淑敏	性感的进化	559
俞天白	辟一片心中绿地	561
余光中	八闽归人	
	——回乡十日记	564
张 炜	感动心灵	
	——《冬夜笔记》之二	567
孙绍振	和余光中面对面	570
冯骥才	民间艺术的当代变异	573
叶延滨	想象的原则	
	——人生杂说	575
潘向黎	致命的江南	577
尹明华	午夜阳光下……	579
赵丽宏	梦想起飞的殿堂	581
裘山山	高原兵站的雅雨花香	583
陈燮君	长怀清风和书香	585
赵 玫	交给大自然去诵读	587
韩少功	对欧洲文明不倦的叩问	589
刘厚生	关于京剧节的思考	590
迟子建	伐木小调	593
宋 超	与时代节拍同步 与人民群众同行	595

邵华泽	一件很有意义的新年礼物	596
张 镒	一个成年人的童话	598
彭瑞高	《邓小平在上海过年》杂忆	600
王周生	我的邻座孔宪铎	603
李国文	红楼美食与大师功力	605
高洪波	奥斯威辛的风	608
徐姓民(刘星)	德生	610
金炳华	巴金,我们景仰的人民作家	613
徐 芳	志高,才不恐高	616
邓伟志	上海有个“韩材料”	619
从维熙	化剑为犁	
	——漫步“原子城”	621
苏 童	我为孟姜女取名“碧奴”	624
汪浙成	古国姿容	626
殷慧芬	我有一本蓝色的笔记本	629
文怀沙	宽广的心胸让你健康	631
陆天明	风云际会 在水一方	633
张抗抗	重识钱江潮	636
陈祖芬	西湖重	639
赵兰英	思想者王元化	643
蒋子龙	颖影	647
葛剑雄	借荧屏“正说”历史	651
陈建功	怀念文井	653
叶文玲	但见水如故	655