



文 書 翻 法

楊 伯 峻 著

## 內 容 提 要

本書對於文言所常見的詞法和句法作了系統的敘述和明確的分析，並和現代語法加以比較，目的在於幫助讀者大致了解祖國語言一般變化的歷史和規律。全書共分三編：首先敘述文言語法的意義、詞法和句法的概念，其次，分別講述各種詞類，最後是句法的分析研究。說明力求簡單明確。書中例句大部分是從高中語文課本中選出的，可以做為中學語文教師教學和一般具有高中程度的人閱讀文言文的參考。

## 文 言 語 法

楊 伯 峻 著

\*

北京大衆出版社出版

(北京西四區白塔寺觀音巷)

北京市書刊出版業營業許可證出字第〇七〇號

北京市印刷一廠印刷

\*

(5003) 787×1092 1/32 11印張·217,000字

一九五五年一月第一版

一九五五年一月第一次印刷

冊數：1—28,000 定價：10,000元

## 幾點說明

一 在這一本書中，著者的企圖是：對文言文所常見的詞法以及句法作一系統的敘述與明確的分析，並和現代語法作簡明的比較，目的在幫助讀者大略了解祖國語言一般變化的歷史和規律，以便正確地了解古書，深刻地了解現代語法。

二 自周秦以來，文言文經過幾千年的發展和變化，對它的普遍性的規律作一概括研究，是可能而且必要的。因之，本書所引句例，不限於某一時代，某些作品。但以散文為主。講詞法的時候，偶然引些詩詞；因為有些詞彙，尤其是虛詞，文章與詩詞有共同的地方。講句法的時候，如無必要，不用詩詞的句例。因為詩詞的句法不能和散文相比，應該另外來談。

三 全書分爲三編：上編首先對文言語法的含義和本書編著的目的與要求作一交代，然後概述詞法和句法，使讀者了解本書所用的語法體系以及術語，而便於閱讀中、下兩編。中編講述詞法，下編講述句法。後附索引，以便檢查。

四 例句儘量從高級中學語文課本中採擇，因為那些文章有很多人學習過，比較熟悉，可以不加註釋。也可以做爲語文教師教學上的參考。

此外，還引用了別的古書。所引用的，以周秦兩漢爲主；因為那是文言文的底子。但儘

量避免晦澀難曉的詞句。其不易避免的，便略加註釋，或者譯爲口語。

五 說明力求簡單明確，也常就古今語法的同異處作比較。但現代語法尙無公認的一致的體系，其間問題不少。本書對那些問題，除非確有必要，未加論述。即對某些古代漢語的見解，各家也不免互有同異，本書只敘述著者本人的看法，於同異之說，也因限於體例和篇幅，未便提出來討論。

六 有些說法和例句，或者採自各位專家的著作，或者因受到他們的啓發而有所得，爲行文簡潔計，不加註明。

七 少數例句的解說，容有和語文課本以及其他書籍的註釋不盡相同的地方，著者也只伸述己意，於不同意見也不加論述。

八 本書除請周祖謨先生審訂外，全稿還曾請魏建功先生審閱。兩位先生都曾提出寶貴意見，併此致謝。

九 著者學力有限，其中錯誤難免，不周詳之處恐怕更多；即體例也有不一致的地方，譬如把指示詞、疑問詞匯集在一起講述，而否定詞仍分隸於代詞、形容詞、副詞各章中；究竟哪一種分法對讀者方便——無論哪方面的問題，都希望讀者多提意見。若能再版，當作增補和修正。

著者

一九五四年十月  
北京大學中國語言文學系

# 目 錄

上編 ..... 一四三

第一章 緒言 ..... 一

一、什麼是文言語法 ..... 一

二、怎樣講文言語法 ..... 三

三、本書的目的和要求 ..... 四

第二章 詞法概述 ..... 八

一、字和詞 ..... 八

二、「詞」的各種概念 ..... 九

三、詞類 ..... 一〇

四、單詞 ..... 一七

五、複詞的並列式 ..... 一八

六、複詞的主從式 ..... 二二

七、虛詞中的複詞 ..... 二七

八、兼詞……………六

第三章 短語和句法……………三

一、語和短語的內容……………三

二、短語的構造方式和作用……………三

三、句法概述……………三

中編……………四五—三六

第四章 名詞……………四

一、名詞的形態 加詞……………四

二、由形容詞及動詞轉來的名詞……………四

三、名詞語……………五

四、時間詞和地位詞……………五

五、時地詞用如副詞……………五

六、定位詞……………五

七、量詞……………六

第五章 代詞……………六

一、代詞的作用和類別……………六

二、人稱代詞·····	七
三、謙稱和尊稱·····	七
四、單數複數和「儕」「輩」「等」「曹」「屬」諸詞·····	七
五、「我」的擴張用法·····	七
六、作代詞用的指示詞·····	七
七、作形容性區別詞的指示詞·····	八
八、疑問詞·····	八
<b>第六章 動詞</b> ·····	九
一、動詞的類別和形態·····	九
二、由名詞形容詞轉來的動詞·····	九
三、意動用法和使動用法·····	一〇
四、幾個動詞的連用·····	一〇
五、動詞的省略·····	一〇
六、動詞短語「奈何」「如何」·····	一〇
七、助動詞·····	一〇
<b>第七章 形容詞</b> ·····	一一
一、形容詞的類別和功能·····	一一

二、名詞、動詞作形容性區別詞用·····	一七
三、形容語的後置和前置·····	一八
四、數詞·····	二〇
第八章 副詞·····	二〇
一、副詞的功能和類別·····	二〇
二、程度副詞·····	二三
三、表態副詞·····	二三
四、表數副詞·····	二五
五、時地副詞·····	二七
六、否定副詞·····	二九
七、表敬副詞·····	二九
八、應對副詞和命令副詞·····	二九
九、副詞用如連繫性動詞·····	二九
十、名詞作副詞用·····	二九
第九章 介詞·····	二九
一、介詞的賓語·····	二九
二、介賓結構的變式用法·····	二九

三、介詞的類別和形態·····	一五九
四、「於」的用法·····	一六一
五、「於」的省略·····	一六二
六、「以」的用法·····	一六六
七、「以……」的位置·····	一七〇
八、「以」下賓語的省略·····	一七一
九、「爲」的用法·····	一七二
十、「爲」下賓語的省略·····	一七五
十一、「與」的用法·····	一七五
十二、「與」下賓語的省略·····	一七七
十三、「自」「由」「從」·····	一七七
十四、介詞和動詞的界限·····	一七九
第十章 連詞·····	一八〇
一、連詞的類別·····	一八〇
二、並列連詞·····	一八一
三、抉擇連詞·····	一八七
四、順承連詞·····	一八八

五、轉折連詞·····	一九〇
六、讓步連詞和假設連詞的位置·····	一九二
七、由意合法所表現於連詞的特點·····	一九三
八、連詞語·····	一九三
第十一章 語氣詞·····	一九五
一、語氣和語氣詞·····	一九五
二、表提示和停頓·····	一九七
三、表終結和肯定·····	二〇一
四、表已然·····	二〇七
五、表限止·····	二一一
六、表疑問·····	二二二
七、表感歎·····	二三〇
八、語氣詞的連用·····	二三二
第十二章 小品詞·····	二三五
一、小品詞是什麼·····	二三五
二、「所」·····	二三四
三、「者」·····	二三八

四、「然」	二二九
五、「之」	二三〇
六、「焉」「而」	二三五
七、「之類」「之屬」	二三六

下編

第十三章 句子	二三七
---------	-----

一、主語的形式	二三七
二、主語和謂語的關係	二三九
三、主語的省略	二四四
四、倒裝句	二四六
五、無主語句和無謂語句	二四七
六、名詞、名詞語代句	二五〇
第十四章 謂語	二五三
一、判斷句	二五三
二、存在句	二五六
三、描寫句	二五九

四、敘述句	二六一
五、以疑問詞、副詞和助動詞作謂語的句子	二六一
六、動詞和賓語的關係	二六三
七、雙賓語	二六五
八、賓語的位置	二六七
九、複雜謂語中的並列結構	二六九
十、補語式	二七〇
十一、連動式	二七三
十二、兼語式	二七六
十三、多種複雜謂語的綜合形式	二八一
<b>第十五章 複合句</b>	<b>二八二</b>
一、複合句的概念和類別	二八二
二、記敘句	二八四
三、補充句	二八六
四、按斷句	二八八
五、等立句	二九〇
六、對比句	二九三

七、抉擇句	二九六
八、結果句	二九八
九、解釋句	三〇三
十、反轉句	三〇五
十一、讓步句	三〇七
十二、進逼句	三一
十三、假設句	三四
十四、修飾句	三〇
十五、插說	三三
索引	三三

# 上編

## 第一章 緒言

### 一、什麼是文言語法

1. 1 語法是說明語言的規律的。這本書說明反映在文言文中的語言規律，所以叫文言語法。

文言文是什麼呢？

文言文是以周秦語言為基礎而在各個時代的語言實際活動中所產生的書面語言，自然，從歷代的文言文中，一定會適當地反映了當時的語言情況。

這話怎麼講呢？

文言文，是以周秦文作底子的。當然，在周秦時代，紀錄語言是件艱巨的工作，得用刀在竹簡、木片上刻劃，用漆在布帛上書寫，自不能不講求最大限度的節約。可是，儘管節約，却不能改變詞彙和造句法。所以，我們可以說，在周秦，語言和文字的距离是不會遠的。自然，今天看來，周秦文不但是文言，而且是更為難懂的文言，但它却是當時當地活躍在大眾

口頭的語言的投影，正和宋人的平話、元朝的「水滸」、「金瓶梅」、明朝的「紅樓夢」、「兒女英雄傳」是當時當地的口語的投影一樣。

周秦以後，文字和語言漸漸分家。在所謂士大夫的階層中，口頭說的是活人的話，筆下寫的却是死人的文章。唐宋人以周秦文爲模範，明清人又拿唐宋人的古文爲模範。但是，他們儘管全心全意去做效死人，却不能不受活人的影響。這是很自然的。他們自己是活人，天天說著活人的話，腦子裏的思想活動也一定要以活人的語言爲基礎，那麼，在搖筆成文的時候，怎能禁止活人的語言向筆底侵襲呢？這是一方面。第二方面，他們究竟沒有同古人面對面地談過話，因此對古代語言的了解，沒有實踐的體驗，僅僅靠著幾本書，而且書本也不算多，自然不可能全面和深入。於是，不能不於下筆之先，依照與當時活的語言的距離以及自己的了解程度，加一番選擇和陶鑄。由於這兩點，便不自覺地把當時的語言情況反映出來了。

還有許多作品是有意運用當時的口語的。口供的紀錄必須儘可能地符合原意，這是古今中外所同的。因之，我們還可以從「漢書」的「外戚傳」以及「文選」的「奏彈劉整」所錄的供詞中略略看到西漢和南北朝口語的痕跡。王褒的「僮約」是模倣當時民間契約所作的文章，也多少運用了一些口語。此外，從唐朝的和尙開始到宋朝理學家繼承的語錄以及元曲且不算，主要還有兩方面。一方面是作品本身來自民間，只經過所謂文人學士的加工。當文人學士加工的時候，是不能不保留大衆所喜愛的語言的。另一方面，作品雖爲士大夫所創作，可

是採用的是人民所喜愛的文學形式，如唐人吟詩，宋人度詞；而有些文人，又刻意求其作品能夠得到大眾的欣賞和傳佈，如白居易之於詩，柳永之於詞，這樣，他就不能不顧到活人的語言了。

從此可知，有各種各樣的文言文，無論那種，都或多或少地反映了當時語言的真實情況。我們在其中可以找出若干的語言規律來。因此，還有講解的可能與必要。

## 二、怎樣講文言文語法

### 1. 2 怎樣研究文言文語法呢？

根據上一節的論述，最好的方法是分時代、分地區、分體裁來進行。這是一種巨大的工作。除掉這一種方法外，是不是可以不分時代、不分地區、不分體裁作概括性的研究呢？我認爲是可以的。

上面說過，文言文有各式各樣，有的逼近於古代，有的接近於當時，總而言之，都依違於古代語言和當代語言之間。這中間大概有一個這樣的標準：一方面，凡古代詞彙和造句法能容易爲當時人所了解所接受的，便運用得多，流傳得久；不然，便很快死去。譬如，古代第一人稱詞有「我」「吾」「余」「予」「卬」「台」等字，到後來，「我」字用得最多，「吾」「余」「予」次之，「卬」「台」兩字，就是以「文起八代之衰」著名的韓愈都不用了。又譬如，把「謀於私族」說成「私族於謀」〔註〕，把「怒於室」說成「室於怒」〔註〕，