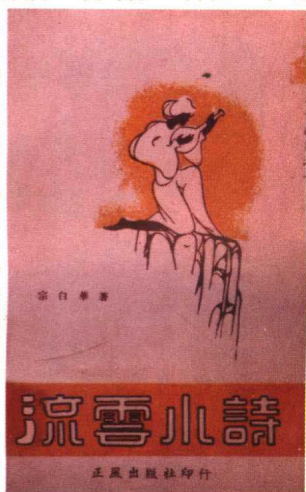


● 宗白华

流云小诗

【中国现代诗歌名家名作原版库】



3628

李S3B-5

44.3628

ZBH

【中国现代诗歌名家名作原版库】

流云小诗

● 宗白华

据一九四七年亚东图书馆版排印

中国文联出版公司

图书在版编目(CIP)数据

中国现代小说、散文、诗歌名家名作原版库:简装书/鲁迅等著;王彬编. —北京:中国文联出版公司,1998

ISBN 7-5059-3092-3

I. 中… II. ①鲁…②王… III. 文学-作品综合集-中国-现代 IV. I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 17753 号

书 名	中国现代小说、散文、诗歌名家名作原版库
作 者	鲁迅等著 王彬编
出 版	中国文联出版公司
发 行	中国文联出版公司发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	奚跃华
责任印制	胡元义
新版策划	杨成春 韩龙梅
印 刷	北京市社科印刷厂
开 本	787×1092 1/32
字 数	8000 千字
印 张	357.625
插 页	30 页
版 次	1998 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—4000 套
书 号	ISBN 7-5059-3092-3/I·2339
定 价	430.00 元(全 86 册)

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

序

受中国文联出版公司的委托,我在去年十月,接手原版库的选编工作,先是散文,之后是小说、诗歌。现在,散文部分已然出版,小说早已交出,新诗也大体编排就序了。

我之所以乐于承担这项工作,无非是基于将那一时代的作品梳理一过,为阅读与借鉴提方便。并无更多意图。

关于选编工作,阿英先生在《夜航集》中说过一段很得甘苦的话,他说选编是一件大事,所选的本子,如果做得出色,“也是比个人的集子更有效果,更能不朽的。许多的文集可以失传,好的选本,往往是不容易消灭。理由是:选本集中了各家作品的精粹成分,使读者用很少的经济,不多的时间,来了解更多的东西,但这样的选本,决不是‘随意挑选,拉杂成书’的一类。所以选本的好处是很多的,如果选家是优秀,肯把选书当作一种事业,认真来做的。”至于我现在做的这项工作,自然比不上选本,可以把几个或一个作家不同时期的精华荟萃,但,有一点相通的是,选好作家的代表作,也只有“当作一种事业”才能做得好的。而且,除认真外,还应该是行家。我虽然对中国的新诗做过些研究性工作,但并无高明深见,自接受这一工作后,颇感吃力。最简捷的办法是向前辈与行家请教,为此

2 中国现代诗歌名家名作原版库

给牛汉、吴思敬、刘福春等师友添了不少麻烦，是应该深谢的。

做过选编工作的人，大概都遇过访书的困扰。因为访书是选编的基础，访书不得，也就无书可选。中国的新诗从本世纪初叶萌孽，至今不足八十年，但要访得较有价值的本子（不仅指版本），却比登天还难。这类书在相当长的时间里被视为垃圾，只有做还魂纸的资格。近年却又有上升为文物的趋势，更难得一见。于是有些原该入选的书籍，只有阙如。这是必须说明的。还有一点必须说明的是，限于选编原则，有些诗家在1949年之前，没有单行本行世，也不能收录，这是十分遗憾的。但，尽管如此，收入本书库的，也还不少，即：胡适、周作人、刘半农、郭沫若、宗白华、俞平伯、冰心、徐志摩、闻一多、王独清、李金发、穆木天、冯至、戴望舒、卞之琳、臧克家、艾青、林庚、何其芳、阿垅、王辛笛、田间、陈敬容、郑敏、废名等二十五位诗人的代表作。读那时的新诗，真有些百感交集，时时涌出一种说不清的感触。仿佛那些诗，依然同我们今天的生命接轨。而时间也过得真快，且不说最晚的一本诗集面世已四十余年，就是从我开始这套书的工作，发端之时，还是去年的初秋，现在，不仅草叶黄了绿了黄了，而且天地也已皆白，飘起了作为冬的标识的雪花，金字塔形的松与桧也将油绿褪成乌黑，装点成圣诞树的样子了。在这样的时候，免不了回顾过去的工作，我不敢说，有多么精彩，但无愧于心的是，在一年多的时间里，没有敢懈怠半分。现在，可以放松一点了吧。当然，也不能免俗，希望别人也能分享一些愉悦，至少是从始至终全力支持这一工作的顾志成与奚跃华两位先生。同时也希望听到一声两声打破寂寞的音响。这又免不了戏台里喝彩之嫌。但是，不

为僧，不知头皮冷，于是写下这些原可不说的话，权作序。所谓斑鸠嫌树斑鸠起，树嫌斑鸠也是斑鸠起。

王彬

1993年11月19日

宗白华（1897—1986），江苏常熟人，生于安徽安庆。原名之槐，字伯华。

宗白华1922年6月开始在《学灯》发表新诗，次年12月出版《流云》诗集。宗白华以小诗见长，明丽雅洁，颇受当时诗界好评。关于他写作小诗所受到的影响，他在《我和诗》中说：“唐人的绝句，象王、孟、韦、柳等人的，境界闲和静穆，态度天真自然，寓秾丽于冲淡之中，我顶欢喜。后来我爱写小诗、短诗，可以说是承受唐人绝句的影响，和日本的俳句毫不相干，泰戈尔的影响也不大。”主要得力于中国文化遗产的滋养。除写作新诗外，宗白华对新诗理论也有自己的见解，他认为诗有形、质；诗人有人、艺两个方面需要解决。形指自然的形式、自然的音节；质指天真的诗意、天真的诗境。人指新的人格；艺指健全、活泼、人性与人民性。训练诗艺的途径：一、读书穷理；二、在自然中活动；三、在社会中活动。通过这些活动，内省外观，从而窥看人性的纯真。他认为写新诗不能不考虑形式，而诗是凭借语言文字的。语言文字有两种功能：一、音乐的作用（节奏与协和）；二、绘画作用（空间的形相与彩色）。他的这些见解，今天看来依然有借鉴意义。宗白华对中国新诗的另一个贡献是对郭沫若新诗的发现与掇拾。1919年10月至1920年6月，宗白华主编《学灯》，他首先发现了郭沫若的诗歌，从1919年12月至

1920年1月,《新灯》“新诗”栏共出版了四次,全部发表的都是郭沫若的新诗。宗白华回顾这段历史时说:“每天晚饭后,到报馆去看稿子,首先是寻找字体秀丽的日本来信,这就是郭沫若从日本不断惠寄的诗篇,我来不及看稿就交与手民,当晚排印,我知道《学灯》读者也像我一样每天等待着这份珍贵的、令人兴奋的精神食粮。”那时,他同郭沫若还未谋面,只是书信来往,郭沫若称之为“神交”。“神交”的结果,是《女神》的诞生。

《流云》小诗初版于1923年12月,上海亚东图书馆出版,1947年11月上海正风出版社再版,但题为《流云小诗》,且注为初版发行。这里所依据的就是这个版本。共收集了四十八首诗,序及《我和诗》一文。

序

当月下的水莲还在轻睡的时候，东方的晨星已渐渐的醒了。我梦魂里的心灵，披了件词藻的衣裳，踏着音乐的脚步，向我告辞去了。我低声说道：“不嫌早么？人们还在睡着呢！”他说：“黑夜的影将去了，人心里的黑夜也将去了！我愿乘着晨光，呼集清醒的灵魂，起来颂扬初生的太阳。”

人 生

理性的光
情绪的海
白云流空，便是思想片片。
是自然伟大么？
是人生伟大呢？

信 仰

红日初生时
我心中开了信仰之花
我信仰太阳
如我的父！
我信仰月亮
如我的母！
我信仰众星
如我的兄弟！
我信仰万花
如我的姊妹！
我信仰流云
如我的友！
我信仰音乐
如我的爱！
我信仰
一切都是神！
我信仰
我也是神！

夜

一时间
觉得我的微躯
是一颗小星，
莹然万星里
随着星流。
一会儿
又觉着我的心
是一张明镜，
宇宙的万星
在里面灿着。

筑 室

我筑室在海滨上
紫霞作帘幕，
红日为孤灯。
白云与我语，
碧月照我行。
黄昏倚坐青石下，
蓝空卷来海潮音！

解 脱

心中一段最后的幽凉
几时才能解脱呢？
银河的月，照我楼上。
笛声远远吹来——
月的幽凉
心的幽凉
同化入宇宙的幽凉了！

我 们

我们并立天河下。
人间已落沉睡里。
天上的双星
映在我们的两心里。
我们握着手，看着天，不语。
一个神秘的微颤
经过我们两心深处

她

她是翩跹的蝴蝶
梦游世界的诗园。
诗园中红花绿花
衬着她斑衣五色。
诗园中清泉碧水
映着她瘦影伶仃。
小亭翼然里流出了歌声
歌着她临风醉舞。
一溪清影里留住了残照
照着她惆怅自怜。
月华溶溶
诗园入梦
她在小桥边，
绿阴之下，
抱住了一朵白花
同梦诗园之梦。

月的悲吟

好友太阳谢着人间去了，
他雪峰上最后的握别
呼醒了我深谷中的沉梦。
我睡眠惺忪，悄悄地扶着山岩而起。
脸霞红印枕，绿鬓堆云，
我从覆鬓中，偷偷地看见那远远的人间了。
啊，可爱的人间，我相思久了，如今又得相见！——
噫，可爱的人间，你怎么这样冷清清的，不表示一点声音？
你歌咏我的诗人，何处去了？
你颂扬我的弦音，怎不闻了？
沉寂的林中
不看见携手的双影。
明窗的楼上
不听见负手的沉吟。
都城寥廓，空余石壁森森了！
我寸心惊跳，凄然欲泪。
可爱的人间，他竟忘了我么？——
墙上的藤花，心怜我了，
她低低垂着头，临风欲堕。
湖上的碧水，她同情深了，
泪光莹莹，向我亮着。