



最新专家解析彩图版

小学生必背古诗

70+10首



教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目



春夜喜雨
杜甫
好雨知时节
当春乃发生
随风潜入夜
润物细无声
野径云俱黑
江船火独明
晓看红湿处
花重锦官城

小学生必背古诗 70+10 首



ISBN 7-80699-500-5



9 787806 995006

ISBN 7-80699-500-5/G · 67

定价：8.00 元

诗

小学生必背古诗 70+10 首



不知幽夕來
相贈平生一
磨問或殘是
下土猶能見
之國今猶幾箇
盡第隨日將
堪惜矣
國河尺風崔
對派風圓光
藉幽尺懷來



哈尔滨出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗 70+10 首 / 李杰主编. —2 版. —哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2006.12

ISBN 7-80699-500-5

I.小... II.李... III.古典诗歌-中国-小学-课外读物 IV.G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第142994 号

策 划: 钟雷

责任编辑: 王姝 李英文

装帧设计: 稻草人工作室

小学生必背古诗 70+10 首

主 编: 李杰 副主编: 李灵 尹成佳

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市动力区文政街 6 号

邮政编码: 150040 电话: 0451-82159787

E-mail: hrbchs@yeah.net

网址: www.hrbchs.com

全国新华书店经销

哈尔滨申达印刷有限公司印刷

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 4.5 字数 70 千字

2006 年 12 月第 2 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80699-500-5/G·67

定价: 8.00 元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-82129292

本社常年法律顾问: 黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨

江南	◎ 汉 乐 府 1
敕勒歌	◎ 北朝民歌 3
归园田居	◎〔东晋〕陶潜 5
咏鹅	◎〔唐〕骆宾王 7
送杜少府之任蜀州	◎〔唐〕王 勃 9
风	◎〔唐〕李 峤 12
咏柳	◎〔唐〕贺知章 13
回乡偶书(其二)	◎〔唐〕贺知章 14
凉州词	◎〔唐〕王之涣 15
登鹳雀楼	◎〔唐〕王之涣 17
春晓	◎〔唐〕孟浩然 18
宿建德江	◎〔唐〕孟浩然 19
望洞庭湖赠张丞相	◎〔唐〕孟浩然 20
凉州词	◎〔唐〕王 翰 22
出塞	◎〔唐〕王昌龄 24
芙蓉楼送辛渐	◎〔唐〕王昌龄 26
从军行(其四)	◎〔唐〕王昌龄 28
鹿柴	◎〔唐〕王 维 30
送元二使安西	◎〔唐〕王 维 32
九月九日忆山东兄弟	◎〔唐〕王 维 34



CONTENTS

竹里馆	◎〔唐〕王 维	36
静夜思	◎〔唐〕李 白	37
古朗月行(节选)	◎〔唐〕李 白	38
望庐山瀑布	◎〔唐〕李 白	40
赠汪伦	◎〔唐〕李 白	42
黄鹤楼送孟浩然之广陵 ...	◎〔唐〕李 白	43
早发白帝城	◎〔唐〕李 白	45
望天门山	◎〔唐〕李 白	47
独坐敬亭山	◎〔唐〕李 白	48
别董大	◎〔唐〕高 適	49
绝句	◎〔唐〕杜 甫	51
春夜喜雨	◎〔唐〕杜 甫	53
绝句	◎〔唐〕杜 甫	54
江畔独步寻花(其五)	◎〔唐〕杜 甫	55
江南逢李龟年	◎〔唐〕杜 甫	57
游子吟	◎〔唐〕孟 郊	58
江雪	◎〔唐〕柳宗元	60
寻隐者不遇	◎〔唐〕贾 岛	61
枫桥夜泊	◎〔唐〕张 继	63
渔歌子	◎〔唐〕张志和	65



• 目录 •

塞下曲(其三)	◎〔唐〕卢 纶 67
望洞庭	◎〔唐〕刘禹锡 69
浪淘沙	◎〔唐〕刘禹锡 71
赋得古原草送别	◎〔唐〕白居易 72
池上	◎〔唐〕白居易 74
忆江南	◎〔唐〕白居易 75
悯农(一)	◎〔唐〕李 绅 77
悯农(二)	◎〔唐〕李 绅 79
山行	◎〔唐〕杜 牧 80
清明	◎〔唐〕杜 牧 82
江南春	◎〔唐〕杜 牧 83
泊秦淮	◎〔唐〕杜 牧 84
乐游原	◎〔唐〕李商隐 86
蜂	◎〔唐〕罗 隐 88
小儿垂钓	◎〔唐〕胡令能 89
江上渔者	◎〔宋〕范仲淹 91
元日	◎〔宋〕王安石 92
泊船瓜州	◎〔宋〕王安石 94
书湖阴先生壁	◎〔宋〕王安石 95
六月二十七日望湖楼醉书 ..	◎〔宋〕苏 轼 97



饮湖上初晴后雨	◎〔宋〕苏轼	99
惠崇《春江晚景》	◎〔宋〕苏轼	100
题西林壁	◎〔宋〕苏轼	102
夏日绝句	◎〔宋〕李清照	104
示儿	◎〔宋〕陆游	106
秋夜将晓出篱门迎凉有感	◎〔宋〕陆游	108
四时田园杂兴(其一)	◎〔宋〕范成大	110
四时田园杂兴(其二)	◎〔宋〕范成大	112
小池	◎〔宋〕杨万里	114
晓出净慈寺送林子方	◎〔宋〕杨万里	116
春日	◎〔宋〕朱熹	118
题临安邸	◎〔宋〕林升	120
游园不值	◎〔宋〕叶绍翁	122
乡村四月	◎〔宋〕翁卷	124
墨梅	◎〔元〕王冕	126
石灰吟	◎〔明〕于谦	127
村居	◎〔清〕高鼎	129
竹石	◎〔清〕郑燮	131
所见	◎〔清〕袁枚	133
己亥杂诗	◎〔清〕龚自珍	135



江南

hàn yuè fǔ
汉乐府

jiāng nán kě cǎi lián lián yè hé tián tián ①
江南可采莲，莲叶何田田。

yú xì lián yè jiān yú xì lián yè dōng
鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，

yú xì lián yè xī yú xì lián yè nán
鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，

yú xì lián yè běi
鱼戏莲叶北。

【汉乐府】

秦汉时期官方曾设立一种音乐机构叫乐府，此机构的主要职责是从民间收集诗歌配上音乐演唱。到了今天，我们把这种独特的诗歌体裁称为乐府。



【注释】

①田田：形容荷叶大而茂密的样子。

【题解】

这首诗属于汉乐府《相和歌》，是一首一人唱、多人和（hè）的歌。诗的后面五句每句只改变一个字，正表明了这种唱和的特点。而且这种反复回环的吟唱，更增加了音乐感和表现力。

【赏析】

歌中描绘了江南荷花的丰茂盛美以及鱼儿在荷叶下自由自在嬉戏的情景，同时也暗示了采莲人正在快乐地嬉戏。整首诗简明欢快，充满了江南风情。

【相关链接】

汉乐府内容的简单分类：反映劳动人民贫苦生活和不平之感的作品；揭露战争和奴役带给人们的苦难，反映人民疾苦的作品；反映青年男女对爱情的憧憬和妇女遭受压迫的作品；揭露统治阶级残暴腐朽的作品。

【文化常识】

永明体：南朝时期所形成的诗体，又称新体诗。这种诗把音律声韵与对偶结合起来，注重四声、八病之说，增加了诗歌艺术的形式美。代表作家有沈约等。





chì lè gē 敕勒歌^①

běi cháo mín gē
北朝民歌

chì lè chuān^② , yīn shān^③ xià 。
敕勒川^②，阴山^③下。

tiān sì qióng lú^④ , lǒng gài sì yǎ^⑤ 。
天似穹庐^④，笼盖四野^⑤。

tiān cāng cāng , yě máng máng ,
天苍苍，野茫茫，

fēng chuī cǎo dī xiàn^⑥ niú yáng 。
风吹草低见^⑥牛羊。

【北朝民歌】

公元4~6世纪，我国北方大部分地区在鲜卑、匈奴等少数民族的统治之下，先后建立了北魏等五个政权，历史上叫做“北朝”。北朝人民过着游牧生活，有许多民歌流传下来，这些歌谣具有豪放粗犷的风格，反映了我国北方民族的勇敢、豪迈的精神。

【注释】

①敕勒：又名铁勒，我国南北朝时期的一个少数民族，以游牧为生。北朝时居住在今天的山西北部及甘肃、内蒙古南部的阴山一带。②敕勒川：一指河流，一指原野、平地，这里泛指敕勒族游牧的草原。③阴山：山脉名，大部分在今内蒙古自治区境



内，全长约一千二百千米，现名“大青山”。④穹庐：游牧民族居住的圆形帐幕，即蒙古包。⑤四野：四面的原野。“野”（yě）在这里念做 yǎ。⑥见：同“现”，呈现、露出，读 xiàn。

题解

《敕勒歌》选自北宋郭茂倩所编的《乐府诗集·杂歌谣辞》，是北魏中期广为流行的一首敕勒民歌，原文是鲜卑语，后来由汉朝的乐府官员翻译成汉语。



赏析

它歌唱了大草原辽阔壮丽的景色，表达了游牧人民对家乡的热爱。语句自然流畅，富有节奏感和韵律美，读起来朗朗上口，被前人称为“千古绝唱”。

相关链接

提起北朝民歌不能不提到《木兰诗》，它是我国民歌中的一朵奇葩，与《西洲曲》一起被视为我国南北朝诗歌中的“双璧”。《木兰诗》成功地塑造了一个女英雄——木兰的形象，她既有女儿的娇美，又有男子的气魄。她的形象成为巾帼英雄的典范。





guī yuán tián jū 归园田居 ①

dōng jìn táo qián
〔东晋〕陶潜

zhòng dòu nán shān xià cǎo shèng dòu miáo xī
种豆南山下②，草盛豆苗稀。

chén xīng lǐ huāng huì dài yuè hè chú guī
晨兴理荒秽③，带月荷锄归④。

dào xiá cǎo mù cháng xī lù zhān wǒ yī
道狭草木长，夕露沾我衣⑤。

yī zhān bù zú xī dàn shǐ yuàn wú wéi
衣沾不足惜，但使愿无违⑥。

【作者】

陶潜（365或372或376-427），字渊明，又字元亮，东晋时期浔阳柴桑（今江西省九江市）人。他少年时家贫而多病，但他有崇高的志向，学识渊博，先后任江州祭酒、镇军参军、建威参军、彭泽令等职，但最终因耻于“为五斗米折腰”而弃官归隐。他擅长以五言的形式、白描的手法作诗，在表现田园生活、农民疾苦的同时表达自己恬淡闲适的心情和洁身自好的志向，其间也不乏对当时腐败现实的揭露。死后，友人私谥“靖节先生”。他的作品对后世诗人产生了巨大的艺术影响。

【注释】

①陶潜一生，共四次做官，三次归隐。晋安帝义熙元年（公元405年）八月，陶潜



第四次做官，任彭泽县（在今江西省九江市东北部）令，但就任八十余天后（即同年十一月）便弃官归隐田园，直至去世。《归园田居》是他这次归隐后的第二年所写，共五首。这里选的是其中的第三首，写了他的劳动生活和隐居决心。

②南山：指庐山。③兴：起。理：整治、治平。秽：田中杂草。④带：被围绕，可引申为“披”。荷：扛。⑤夕：夜。⑥但：只。愿：愿望，这里指归隐的初衷。

【题解】

这首诗描绘出劳动中淳朴的生活情态，语言自然而平易近人，不加雕饰，是诗人乐于归田隐居、弃绝尘世的精神境界之自然流露。诗人亲自参加农业劳动，表明作者宁可隐居躬耕，也不与世俗同流合污的志愿。

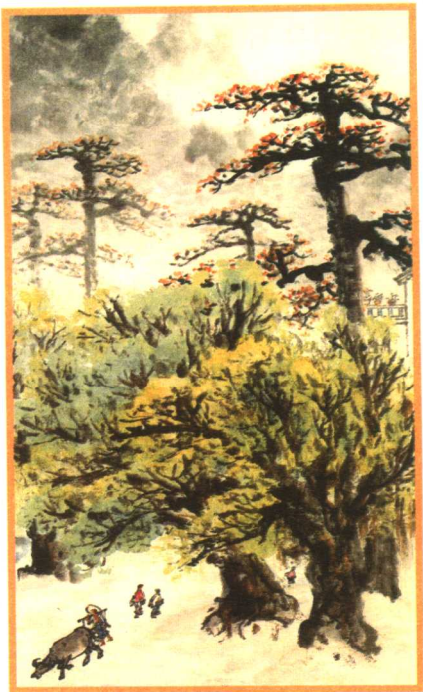
【赏析】

陶渊明的这首田园诗，不仅具有深刻的现实意义，而且闪烁着清新秀丽的艺术光辉，独树一帜，迥然异趣。

【文化常识】

上官体：指唐初以宫廷诗人上官仪为代表的宫廷诗风，题材以奉和、应制、咏物为主，重视诗的形式技巧，追求诗的声辞之美，内容方面则给人以空泛之感。

七绝圣手：指唐代诗人王昌龄。他的七绝不仅数量多，质量也高，在唐代七绝诗的发展过程中占据着重要的地位，故有“七绝圣手”之称。





yǒng é 咏 鹅

táng luò bīn wáng
[唐] 骆宾王

é , é , é ,

qū xiàng xiàng tiān gē ① 。
曲 项 向 天 歌 ① 。

bái máo fú lǜ shuǐ ,
白 毛 浮 绿 水 ,

hóng zhǎng ② bō qīng bō 。
红 掌 ② 拨 清 波 。

【作者】

骆宾王（约638-？），婺（wù）州义乌（今浙江省义乌）人。唐初著名诗人，与王勃、杨炯、卢照邻并称为“初唐四杰”。他的诗内容广泛，格调高远，多为感叹个人遭遇、抨击社会的现实之作。

【注释】

① 向天歌：指对着天空唱歌。这里指鹅的叫声。② 红掌：指鹅的脚掌。



【题解】

这首诗的开头一连三个“鹅”字，反复吟唱，以引出下文对鹅的具体描写，同时也表现了儿童看见鹅后的惊喜。后面两句使用了一连串颜色词汇：白、绿、红，构成了一幅色彩鲜明的图画。整首诗对仗工整，音韵轻快，风格自然活泼。

【赏析】

相传写这首诗的时候，骆宾王只有七岁。短短十几个字，生动传神地刻画了儿童眼中的大白鹅形象。

【相关链接】

公元前 390 年，敌兵夜里偷袭古罗马，守城的士兵因节日狂欢而喝得酩酊大醉，当敌军逼近时，他们还在睡梦中，因此对于敌人的到来浑然不觉，眼看着城毁人亡的悲剧即将发生。正在这千钧一发之际，守城士兵养的鹅被敌军轻微的脚步声惊动，大叫起来，把士兵们唤醒，才得以打退敌兵。自此，罗马人把鹅看成“灵鸟”。在我国古代，父母为儿子定婚，总是用一对鹅(代替雁，雁是终身一夫一妻的)作为聘礼，象征夫妻和睦、百年好合。因此，也难怪有那么多诗人喜欢咏鹅。





sòng dù shào fǔ zhī rèn shǔ zhōu ①
送杜少府之任蜀州

táng wáng bó
〔唐〕王勃

chéng què fǔ sān qín fēng yān wàng wǔ jīn
城阙辅三秦^②，风烟望五津^③。

yǔ jūn lí bié yì tóng shì huàn yóu rén ④
与君离别意，同是宦游人^④。

hǎi nèi cún zhī jǐ tiān yá ruò bǐ lín ⑥
海内存知己^⑤，天涯若比邻^⑥。

wú wéi zài qí lù ér nǚ gòng zhān jīn ⑧
无为在歧路^⑦，儿女共沾巾^⑧。

