

朱瑞玖◎主编



洗尽铅华

服饰文化与成语

深房浅揭：「涉浅水撩起衣服趟过，涉深水穿着衣服趟渡。」现在比喻处理问题要因地利制宜。中国古代服装的发展史却揭示：源于《诗经》的这条成语中隐藏着一个个3000多年前赴女友约会的小伙子没有内衣的尴尬……

霍仲滨 著

【中国成语文化书系】



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

朱瑞玟◎主编



洗尽铅

华

服饰文化
与成语

霍仲滨 著

【中国成语文化书系】



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

洗尽铅华：服饰文化与成语/霍仲滨编著. —北京：首都师范大学出版社，2006. 12

(中国成语文化书系/朱瑞玫主编)

ISBN 7-81064-918-3

I. 洗… II. 霍… III. ①服饰-文化-中国-通俗读物 ②汉语-成语-故事 IV. ①TS941. 12-49②H136. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 116731 号

XIJINQIANHUA——FUSHI WENHUA YU CHENGYU

洗尽铅华——服饰文化与成语

霍仲滨 编著

责任编辑 王红梅

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 www.cnup.cnu.cn

E-mail cnup@mail.cnu.edu.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2006 年 12 月第 1 版

印 次 2006 年 12 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 18.5

字 数 322 千

定 价 34.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

目录



目

录

一 绣罗衣裳照暮春

——成语中的外衣形制 1

颠倒衣裳/3 颠衣到裳/3 倒裳索领/3 衣锦綈衣/3 裂裳裹足/5 裂裳裹膝/5
衣不重帛/7 绋袍恋恋/9 绮襦纨袴/10 荆钗布裙/12 坏裳为裤/13 不衫不履/15 断袖之癖/17

二 十幅红旗补破裤

——成语中的内衣 21

深厉浅揭/23 纨袴子弟/25 虱处褌中/27 花下晒褌/27 同袍同泽/30 坦腹东床/32

三 衣带渐宽终不悔

——成语中的服饰辅助性元素 37

搢绅先生/39 荐绅先生/39 缙绅先生/39 搢绅之士/39 革带移孔/42 窃钩者诛，窃国者侯/42 窃钩窃国/42 兼官重绂/44 鸣玉曳组/46 鸣玉曳履/46 玉佩琼琚/46

四 愿在丝而为履

——成语中的鞋 51

葛屨履霜/53 屨贱踊贵/53 足不履影/56 三千珠履/56 青鞋布袜/57 踏破铁鞋/57 靴刀誓死/60 隔靴搔痒/60 隔靴爬痒/60 隔靴抓痒/60 面似靴皮/60 履舄交错/63 蹶跡檐簦/65 蹶屣担簦/65 离蔬释蹠/65 离蔬释屣/65 屐齿之折/67 弃如敝屣/67 鞋弓袜小/70

五 谁见薄衫低髻子

——成语中的发与冠 75

被发文身/77 被发左衽/77 断发文身/77 黄发垂髻/79 总角之好/79 及笄之年/79 弱冠之年/79 以规为瑱/83 充耳不闻/83 冠冕堂皇/83 世代簪缨/86 南冠楚囚/86 角巾私第/88 角巾东路/88 狼吃幞头/90 象简乌纱/92 鞭丝帽影/94 雨巾风帽/96 乘车戴笠/99 椎髻布衣/101 截发留宾/104 截发钗簪/104 巾帼英雄/104 巾帼豪杰/104 巾帼奇才/104 巾帼须眉/104 巾帼丈夫/104 丰容盛鬋/106 美女簪花/108

六 铅华不御得天真

——成语中的古人化妆 113

粉白黛黑/115 粉白黛绿/115 六官粉黛/115 六朝金粉/115 桃腮粉脸/118 肤如凝脂/119 涂脂抹粉/119 搽脂抹粉/119 擦脂抹粉/119 傅粉施朱/121 眉目传情/124 眉目如画/124 扫眉才子/124 京兆画眉/124 张敞画眉/124 京兆眉妩/124 画眉举案/124 淡扫蛾眉/124 螭首蛾眉/124 宛转蛾眉/124 蛾眉皓齿/124 杨柳官眉/124 柳眉星眼/124 柳眉倒竖/124 柳眉剔竖/124 柳眉踢竖/124 浓眉大眼/124 蝶粉蜂黄/128 钿合金钗/130

七 记得玉人遗下玉搔头

——成语中的金玉迷恋 135

遗簪坠屐/137 遗簪坠履/137 遗簪弊屐/137 遗簪弊履/137 遗簪绝缨/137 遗簪脱舄/137 瓶沉簪折/137 瓶坠簪折/137 金钗十二行/140 金钗换酒/140 分钗断带/140 镜破钗分/140 栉风沐雨/143 梳妆打扮/143 梳云掠月/143 珠围翠绕/145 翠绕珠围/145 瑶环瑜珥/148 遗簪堕珥/148 遗簪坠珥/148 遗珥坠簪/148 遗珥堕簪/148 黄雀衔环/151 杨雀衔环/151 杨生黄雀/151 结草衔环/151

八 夹道争看袞绣华

——成语中的服饰等级与命运 155

袞衣西归/157 袞衣以归/157 袞实无阙/157 黼黻文章/157 火龙黼黻/157 衣冠礼乐/161 朝衣东市/163 持橐簪笔/163 佩紫怀黄/165 青紫被体/165 金印紫绶/165 金章紫绶/165 金紫银青/165 传龟袭紫/165 传爵袭紫/165 带金佩紫/165 怀黄佩紫/165 怀金垂紫/165 怀金拖紫/165 纡佩金紫/165 纡佩金紫/165 怀银纡紫/165 重金兼紫/165 兼朱重紫/165 拖金委紫/165 拖青纡紫/165 腰金拖紫/165 纡青佩紫/165 纡青拖紫/165 纡朱曳紫/165 纡朱拖紫/169 司马青衫/169 青衫司马/169 脱白挂绿/169 白发青衫/169 金龟换酒/169 悬龟系鱼/169 衣紫腰金/169 衣紫腰银/169 腰金衣紫/169 衣紫腰黄/169 方领矩步/174 白衣公卿/174 一品白衫/174 白衣卿相/174 白衣秀士/174 白袷蓝衫/174 无服之丧/177 披麻带孝/177 披麻带索/177 墨经从戎/177 布衣交/179 布衣之交/179 布衣之旧/179 布衣黔首/179



布衣蔬食/179 褐衣不完/183 短褐不完/183 褐衣蔬食/183 子夏悬鹑/183
鹑衣百结/183 鹑衣鹑面/183 鹑衣藿食/183 筚路蓝缕/183 衣衫蓝缕/183
破衲疏羹/186 衣钵相传/186 剪发杜门/186 祝发空门/186 削发披缁/186
黄冠草履/189 遁迹黄冠/189 葛巾野服/189 躬擐甲冑/191 擐甲执兵/191
卷甲衔枚/191 弃甲曳兵/191 坚甲利兵/191 按甲休兵/191 被甲持兵/191
兵销革偃/191 金戈铁甲/191 败鳞残甲/194 铸甲销戈/194 朽戈钝甲/194

九 劝君莫惜金缕衣

——成语中的服饰与社会 199

邹缨齐紫/201 妖形怪状/203 愁眉啼妆/203 女扮男装/206 只重衣衫不重人/208
佛是金装，人是衣装/208 解衣推食/208 解衣衣人/208 衣绣夜行/210 衣锦
夜游/210 衣锦夜行/210 衣锦还乡/210 衣绣昼行/210 衣锦过乡/210 白日
衣绣/210 衣锦昼行/210 锦衣行昼/210 昼锦之荣/210 衣锦荣归/210 袒裼
裸裎/213 肉袒面缚/213 肉袒牵羊/213 寸丝不挂/213 解衣般礴/215 解衣
槃礴/215 科头箕踞/215 科头跣足/215 裙屐少年/217 粗服乱头/217 面如
凝脂/217 凝脂点漆/217 珠玉在侧/217

十 素衣莫起风尘叹

——成语中的服饰与人物 221

文质彬彬/223 肥马轻裘/223 乘肥衣轻/223 裘马轻肥/223 轻裘肥马/223
衣马轻肥/223 衣轻乘肥/223 恶紫夺朱/223 以紫加朱/223 红紫乱朱/223
涅而不缁/223 不磷不缁/223 春风沂水/223 沂水舞雩/223 戴鸡佩豚/228
佩弦佩韦/228 被褐怀玉/228 奇装异服/231 峨冠博带/231 蛾眉皓齿/233
割须弃袍/235 分香卖履/235 羽扇纶巾/238 纶巾羽扇/238 短褐穿结/240
孟嘉落帽/240 葛巾漉酒/240 恶衣粝食/242 锦衣玉食/242 丰衣足食/242
衣食父母/242 烟蓑雨笠/242

十一 如说兴亡斜阳里

——成语中的服饰与兴亡统治 247

草衣木食/249 圣主垂衣/249 拱手垂裳/249 赭衣塞路/249 改步改玉/251
改玉改步/251 改玉改行/251 更姓改物/251 柴天改物/251 柴天改玉/251
胡服骑射/254 汉官威仪/257 褒衣博带/259 黄袍加身/261 黄袍加体/261
脱袍退位/261

十二 有服章之美谓之华

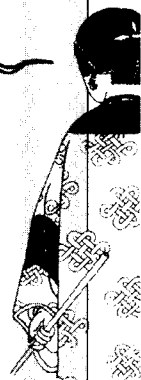
——成语中的华服消失与新生 265

身体发肤/267 中西合璧/269 中外合璧/269 西服革履/269 量体裁衣/272
不绝如线/274 不绝如缕/274 不绝如带/274 不绝如发/274 华冠丽服/277

参考文献/ 279

追忆锦绣年代（后记） 282

索引 285



一
绣罗衣裳照暮春

一 绣罗衣裳照暮春

——
成语中的外衣形制



一 绣罗衣裳照暮春

——成语中的外衣形制

“绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟”，唐时丽人早已远去。作为衣冠古国，几千年来中国人的衣装形象是怎样呢？那“云想衣裳花想容”的绮思，“白衣裳凭朱栏立”的清丽，是一部厚厚的历史，太久远了，让我们借着几串成语，梦回那华裳锦绣年代吧。

【颠倒衣裳/颠衣到裳/倒裳索领/衣锦绌衣】

我们在口语中经常称衣服为“衣裳（shang 轻声）”，“衣裳”一词已成为可以指称包括上衣、裤子、裙子甚至内衣在内的一个集合名词。但在古代，衣裳（cháng）分别指上衣和下裳。许慎《说文解字》称：“上曰衣，下曰裳（裳）。”段玉裁注释：“常（裳），下裙也。”裳是一种裙状的遮避下体的服装。

与今天我们所穿的上衣形制不同，从商周直至清末为止的 3000 多年的历史中，中国古人的上衣在形制上主要是采用掩襟交领式。掩襟也被称为大襟，就是上衣的两片衣襟比我们现在的衣襟在左右方向要长半个身体的宽度以上，穿着时两片衣襟分别向左向右牵拉，相互交叠，并用宽长的衣带在腰际围绕固定。

作为商王武丁后妃的墓地，河南安阳殷墟妇好墓出土有一件玉人，我们在他身上看到，上衣两袖的长度接近手腕，衣襟相互交替于腰前形成 V 型领口，衣下摆束于下裳之内，宽带束腰固定住衣裳，这正是上衣下裳制

的文物证明。

2000 多年前在位于今天山东省北部，一个寒冬的清晨，一个齐国小吏恋恋不舍妻子的热被窝，分明误了时间，他匆忙地摸索着穿衣裳，由于天色未明，竟将上衣下裳搞颠倒了。他不禁嘀咕着：“东方未明，颠倒衣裳。颠之倒之，自公召之……”这正是《诗经·齐风·东方未明》为我们留下的有关的历史记录，也为我们留下了一条成语“颠倒衣裳”。

作为成语，“颠倒衣裳”本意是讽刺朝廷号令不准时，使小官吏忙碌不堪，后以之比喻伦常失秩，或即用其本意，指匆忙乱了顺序。如《后汉书·班彪列传》中说“四方之士，颠倒衣裳”，就是指四方之士急匆匆争相归附的意思。此外，“颠倒衣裳”也作“颠衣到裳”，出自汉代杨雄的《太玄》。

衣、裳分裁，在下裳上不可能找到衣领，所以相传为春秋时期名家的著作《邓析子》中称：“逆理而求之，犹倒裳而索领。”意思是说违背道理去寻求，就像在下裳上找衣领。成语“倒裳索领”由此而出。

尽管衣裳是 3000 多年前的外衣形制，但当时染织技术已提供给人们不同材质、不同颜色的布帛，衣裳可以选择丝、葛、麻制成的衣料，同时可以选择朱、黄、青、玄等色彩。周时人们讲究衣裳不同色，衣与衬里不同色，衣用不同色的衣领。《诗经》中“绿衣黄裳”、“绿衣黄领”、“素衣朱襮(bó)(白衣红领)”等记述，令我们追怀那个时代朴素的美丽。此外，衣与衣之间有搭配，如《诗经·卫风·硕人》中的“衣锦绉(jiǒng)衣”，是指在锦衣外面再配上麻纱单罩衣，但目的是掩盖锦衣的华丽。“衣锦绉衣”已成为成语，比喻不炫耀于人。

衣是人们服装的主体，商周之时开始，“衣”已作为一个可以泛指各种服装的用词，冠帽可称为“头衣”、“首衣”，鞋履可称为“足衣”。中国古汉语的一大特点是与人们生活密切相关的事物的名词多种多样，如马与古人生活关系密切，于是不同颜色、不同年龄、不同乘驾方式的马都有专用的名词。衣也是这样，单衣称“褌(dān)”，夹衣称“袷(jiá)”，絮有丝绵之衣称“紃(kuàng)”。与服饰有关的服装、鞋帽、妆饰都有这个特点，当代人容易形成理解上的隔阂，古时绚丽多姿的相互区别的特征使得古人为它们分别命名，却令后人摸不着头脑，这是我们在了解中国古代服饰文化时常会遇到的。这不能怪古人，今天，“布拉吉”(连衣裙)、“礼帽”等词已让人感到很遥远了，再过一些年，大部分人就说不出那是些什么怪东西了。

从有文物实证的商周时代(距今 3000 余年)到清代灭亡(1911 年)，



中国人的外衣形式主要分为上衣、下装分裁和上衣、下装一体两种。在商周及以前，主要是上衣下裳（上衣、下装分裁），之后从春秋战国开始，上衣、下装一体的外衣占据主导地位，如深衣、袍服、长衫等，同时襦裙制、裤褶制等上衣、下装分裁的形式一并存在。民国初年，上衣、下装分裁的外衣再次成为主流，不过这一次卷土重来的是西方样式的上衣、下装了。

“颠倒衣裳”：颠倒，上下倒置；衣裳，古时上为衣，下为裳。形容匆忙而乱了顺序。出自《诗经·齐风·东方未明》：“东方未明，颠倒衣裳。颠之倒之，自公召之。”

“颠衣到裳”：到，通“倒”。形容匆忙而乱了顺序。同“颠倒衣裳”。出自汉代扬雄《太玄·上》：“颠衣到裳，廷人不庆。”

“倒裳索领”：索，搜寻、寻求。在下裳上寻找领口。比喻办事抓不到要点。出自《邓析子·无厚篇》：“驱逸足于庭，求猿捷于槛，斯逆理而求之，犹倒裳而索领。”

“衣锦衣”：锦，麻布单罩衣。锦衣外面再加上麻纱单罩衣，以掩盖其华丽。比喻不炫耀于人。出自《诗经·卫风·硕人》：“硕人其颀，衣锦衣。”又《诗经·郑风·丰》：“裳锦衣，衣锦衣。”

【裂裳裹足/裂裳裹膝】

裳乃古人之下衣，与衣相配成为商周时代的主要外衣样式。汉刘熙《释名·释衣服》言：“凡服上曰衣，衣依也，人所依以庇寒暑也。下曰裳，裳，障也，所以自障蔽也。”这就是说，衣裳相配，衣起的作用主要是保暖，裳的作用主要是遮蔽下体，不使其外露。

我们有理由相信，当人类学会纺织之后，第一片纺织物可能就是围在下腹遮蔽并保护生殖器。中国古代裳的样式早期就是用一块布横向围在腰际，这就是帷裳。受古时纺织技术的限制，布帛的幅宽很窄，不经裁剪只能以布帛的长度为方向直接围起来，所谓“正幅如帷”。帷裳的长度决定



河南安阳妇好墓出土商代玉人，着右衽交领窄袖衣

于布帛的幅宽，随着古人服装裁剪技术的演进，并源于中国古代裸露禁忌意识的加深，裳的形式发生变化，将布帛竖向拼缝，这样裳的长度就可以不受限制。汉郑玄称：“凡裳，前三幅、后四幅也。”这已是定型后裳的样式：七幅布片竖向缝缀成一个整片，穿着时围在腰际，竖向垂到脚踝处，甚至与地面相齐，横向腹前三幅，臀后四幅。为什么后身用四幅呢，因为其中一幅要被掩于内，这样人的身体便被遮蔽完全，这不仅仅是为御寒，更缘于羞于裸露身体的意识，并进一步加深了这种意识。

古人的裳内没有我们今天内裤之类包覆外阴的物件，古人讲究坐姿等礼仪的原因很大程度上根源于此。古人标准的坐姿是跪坐，臀部坐在脚后跟上，不能臀部坐在席上，双腿伸开，那是非常粗鲁失礼的举动。讲究坐姿的礼仪，其本质是避免出现如今日流行语中所说的“穿帮”、“走光”之类的闪失。也正因为裳紧贴下体，所以裳作为私物是不能随便碰的，《礼记·曲礼》在确认男女不能坐在一起，不能共用衣架、梳子，不能亲手递物（“男女不杂坐，不同梳（yí）枷，不同巾栉，不亲授，嫂叔不通问……”）之后，继续说：“诸母不漱裳。”诸母即庶母，非亲生之母，非亲生之母不可以为儿子洗下裳，目的是防淫乱。

裳是男女都可以穿着的样式，其完备形式已与裙子相差无几，因此在中国古代很长的一段时间男人是穿裙装的。到了东汉，在日常生活中，裳从形制到称谓都逐渐被裙取代，但裳并没有完全消失。直至汉族统治的最后一个封建王朝——明代，各朝代的帝王与百官的礼服中仍有裳这一服制，明亡之后，这一传延两千多年的服装才彻底消亡。



秦始皇陵2号俑坑出土重装战车车士俑，可见其裳的围法

“裂裳裹足”这一成语与墨子有关。当时，公输般为楚设置云梯，欲以攻宋。墨子听到后，“自鲁往，裂裳裹足，日夜不休”，十日十夜才到郢（yǐng）都说服楚王。裹足是因为日夜不停地奔走，脚或磨出血泡或开裂受伤，总之是撕裂下裳去裹脚，这条成语的含义就是指奔走急切。古时裂裳之举很多，如《吴越春秋·阖闾内传》记载申包胥从楚国到秦国求救，“昼驰夜趋，足踵蹠（zhí）劈，裂裳裹膝，鹤倚哭于秦庭，七日七夜，口不绝声”。这一故事演化为京剧《哭秦庭》，而“裂裳裹膝”也成为成语，含义同“裂裳裹足”。又如《后汉书·舆服志下》记载“樊哙闻项羽有意杀汉王（刘邦），哙裂裳



以裹楯（盾），立汉王旁，视项羽”。还有农民起义“裂裳为旗”的记载（东晋干宝《晋纪总论》），总之裂裳都是情急之举。为什么“裂裳”而不“裂衣”，大约留衣保暖，且裳的布片较平阔，也说明当时之裳已有相当的长度，不至于撕裂之后暴露下体，或者情急之下顾不得这许多了。

“裂裳裹足”：指奔走急切。出自《战国策·宋卫策》：“（墨子）裂裳裹足，日夜不休。”

“裂裳裹膝”：同“裂裳裹足”。出自《吴越春秋·阖闾内传》：“（申包胥）昼驰夜趋，足踵蹠臂，裂裳裹膝，鹤倚哭于秦庭，七日七夜，口不绝声。”

【衣不重帛】

《尹文子》记载了春秋五霸之一的晋文公（重耳）一段反奢侈的故事，说当时晋国奢侈之风盛行，文公以自身的节俭矫正这种风气，“衣不重帛，食不兼肉”，即不穿重重相叠的衣服，吃饭不吃两道肉食。在他的带动下，不久，人们都穿布衣，吃糙米饭。文中的“衣不重帛”、“食不兼肉”后来都成为了成语，形容人们在衣、食上的节俭朴素。晋文公“衣不重帛”以示节俭的对立面应该“衣重帛”，而这正是这一时期一种新的外衣形制的特点。

春秋战国之交，一种新的外衣样式出现了，与之前的上衣下裳制外衣相比，它将上衣下裳缝在一起，成为一种上装、下装通连的长式外衣。它的右前襟压在里面，包覆在外的左前襟横向接出一条三角形的布片，其宽度不是仅够拉至右腋为止，而是尖角足以绕至体后用衣带固定，甚至可以像包粽子一样，左前襟在身体上缠绕数层，衣襟在身体上现出数道弧线，这种衣式就是深衣。

深衣之所以称为深衣，是因为它“衣裳相连，被体深邃”，也就是这种样式可以将身体深藏。战国时期，人们的内衣仍不完备，以上衣下裳为外衣时，下体靠裳遮蔽，深衣“衣裳相连”，如果大襟牵拉到右腋即止，那么坐、行之时大腿以至私处就会显露出来，如同当下的艳舞女郎一般。所以，衣襟必须足以绕至身后才足以保暖、遮蔽，当然多缠绕几周就更能达到这样的目的。

尽管深衣是上下相连的服装，但制作时上下分裁，故上下不通缝，上下不通幅，分别裁减后在腰际缝合，上半部仍称衣，下半部仍称裳。从这些特征看，深衣是衣裳形制的继承。但深衣“连衣裳而纯之采者”，即深

衣是衣裳缝合且同色，这与上衣下裳往往不同颜色相比，表现出深衣的上下一体性。

关于深衣的形制，有两个关键词，一个是“曲裾”，一个是“续衽钩边”。古人称后衣下摆为“裾”，深衣外襟接续三角形布块绕至身后，故后衣下摆不平直，称之为“曲裾”。之所以采用“曲裾”，是因为如果采用“直裾”，人行走、屈身都会很困难。“续衽钩边”是《礼记》对深衣的描述，什么是其特征令后代学者多有争议。20 世纪 70 年代，长沙马王堆西汉墓的发掘对解释这个问题具有重要意义。在这座墓中，不仅出土了震惊世界的保存完好的女尸，出土的大量服装实物也堪称国之重宝。其中信期绣锦缘裾深衣为我们验证了有关“续衽钩边”的不同解说。“衽”指衣襟，所谓“续衽”指的是左衣襟被接续的三角形布片，“钩边”指的就是“曲裾”。



长沙仰天湖楚墓出土彩绘俑，着绕襟曲裾深衣

深衣在功能上是士大夫的居家之服，也是平民百姓的礼服，“可以为文，可以为武，可以摈相（迎引宾客）”，男女通用，“完而不费”，功能完备且不费布料。深衣在长度上的要求“短毋见肤，长毋被土”，短不得露出体肤，长不得拖在地上，这样一种长度，考虑到它的“续衽钩边”，其实深衣所费布料绝对不少，当时的贫穷之人平常大约只有当做礼服穿穿，平时应依然以短衣短裳为日常服装。由此推测在外奔波 19 年，吃过无数的苦才登上王位的晋文公重耳应该就是反对深衣的浪费，才“衣不重帛”的。

“衣不重帛”：不重叠穿着丝织的衣服。形容衣着朴素。出自《尹文子·大道上》：“昔晋国苦奢，文公以俭矫之，乃衣不重帛，食不兼肉。未几时，人皆大布之衣，脱粟之饭。”

【绋(tí)袍恋恋】

在战国时期的诸侯兼并之中，范雎为秦相 12 年（公元前 266 年起），他积极推行“远交近攻”之策，进一步积累起秦国的优势。关于范雎有这样一个故事流传至今：作为魏国人的范雎本为魏国大夫须贾做事，因辞谢



齐襄王的邀请，反受须贾怀疑，被毒打、污辱几近于死，后贿赂看守逃奔秦国，改名张禄，受到重用，贵为秦国之相。在闻知秦国将攻魏之时，须贾出使秦国，范雎故意着“敝衣”步行去见他。“须贾意哀之，留与坐饮食，曰：‘范叔一寒如此哉！’乃取其一绋袍以赐之。”绋袍即质地粗厚之袍。须贾知秦相张禄决定魏国命运，急于求见，范雎带着须贾去相府并把须贾独自留在了相府门外。须贾终于知道范雎即是秦相张禄，肉袒请罪，范雎历数须贾三罪，但并不杀他，而是说：“然公之所以得无死者，以绋袍恋恋，有故人之意，故释公。”意思是说，你还想着给我这个旧友一件粗袍，我不杀你了。

一件粗布之袍留下了千古美谈，“绋袍恋恋”指不忘旧日之交。

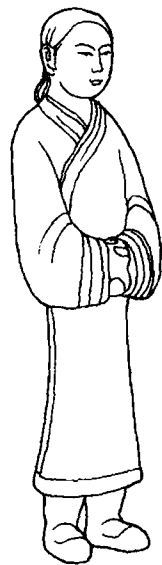
袍是古代外衣中最有生命的样式，从先秦出现，直至20世纪40年代，尽管在材质上同时代不同身份的人有所区别，在样式上各时代有所变化，但袍一直是从帝王、元首到商儒平民的通用服装。

袍在先秦时是一种絮有丝绵的长式内衣，贴身穿用，所谓“袍必有表”（《礼记》）是说袍的外面必须套穿正式外衣，当时的外衣应是深衣或襜褕（chān yú）。襜褕是深衣类的外衣，所不同的是襜褕直裾，左衣襟右掩之后尚有余出的垂直状的一截，折后背后形成直裾。显然，襜褕是深衣的一种变化方式，是在内衣基本完善后形成的，不再采用深衣的曲裾裹紧身体，包被身体比深衣宽松。

因深衣存在且被体深邃，直到西汉，襜褕基本上是女服，男子在公共场所穿襜褕被认为是失礼的。直到东汉，襜褕才成为迎接皇帝时可以穿的外衣，得到了广泛认可，但此时它已面临寿终正寝。

絮有新绵的袍称为“紃”，用旧絮填充的袍称为“緼”（yùn）。緼袍是贫寒之人的御寒之服，缘于贫寒，“緼袍不表”（不加罩外衣）的现象大量存在。《庄子·让王》称：

“曾子居卫，緼袍不表。”可以肯定的是，正是这种贫寒之士的“緼袍不表”促进了袍逐渐成为人们认可的外衣。到了汉代，妇女居家可以将袍穿在外面，并在袍的领、袖、襟、裾处镶上素色的边，使之进一步向成熟的外衣发展。同时，不论是否絮棉都称之为袍，袍的概念扩大了。袍由内衣演化成外衣的汉代也正是襜褕逐渐兴盛的时期，两者本在形制上差别不



湖北江陵西汉墓出土的穿襜褕的木俑

大，并逐渐趋同，变成一种服装。魏晋时，深衣、襜褕消失了，袍正式成为主流的长式外衣。汉代之后，不仅妇女穿袍，男子也穿，不仅用做日常之服，也用做朝服，皇帝也喜穿用。隋唐时期，圆领袍兴起，成为男子常服和官员公服，并对后世产生了重要影响。直至明代，这种圆领袍依然是公服样式。

“绋袍恋恋”：以战国时范雎与须贾之间绋袍的故事比喻不忘旧情。出自《史记·范雎传》：“然公之所以得无死者，以绋袍恋恋，有故人之间，故释公。”

【绮襦紈袴 (kù)】

襦为短衣，往往与裙子配穿，在古代服装形制上称为“襦裙制”，是汉魏时期一种常见的外衣配穿形式。

上衣下裳的形制之后，深衣、襜褕、袍服等长衣兴起，但短衣并没有消失，尤其是在平民以及贫民阶层，短衣仍是日常的主要外衣形式。襦作为短衣，穿着者地位较低，古礼中规定不能用丝帛做襦袴，因为袴是一种套在腿上的保暖之衣，与襦一样在贵族身上都作为里衣，用丝帛为之不符合节俭原则。当然，襦不能用做正式场合的着装，所以我们在文物中所见着襦的形象，基本是仆役、平民、士兵等下层人士。平民不着长衣自然是因为消费不起，同时也因为着短衣劳作方便，试想，着深衣如何耕田收获？像《陌上桑》中美女罗敷采桑时“细绮为下裙，紫绮为上襦”，大约是一种夸饰，正如她夸耀其夫“腰中鹿卢剑，可值千万余”一样，要么她绮裙绮襦为虚，要么她采桑只是贵妇人的偶然兴起。即使襦这样的短衣也是许多平民穿不起的。《后汉书·廉范传》记载了一位关爱百姓的好官廉范（字叔度），百姓感激他歌曰：“廉叔度，来何暮，平生无襦今五袴。”“平生无襦”是古时下层社会的真实情况。

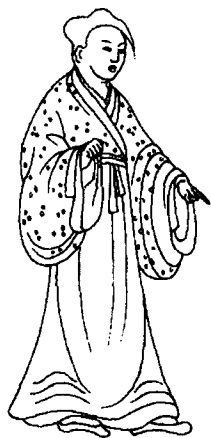
汉代，以襦为外衣被上层社会认可，其长度一般仅至腰间，故有“腰襦”之称。单襦称为“禅襦”、“汗襦”、“襜”，夹的称“袷襦”，絮棉的称“复襦”。在材质上，外穿的襦多用绮、锦等丝织物或绣有花纹。

成语“绮襦紈袴”出自《汉书·叙传》，讲述班固的先辈班伯早年求学阶段，受到赏识，“数年，金华之业绝，出与王、许子弟为群，在于绮襦紈袴之间，非其好也。”是说金华殿讲学停止后，班伯常与汉成帝母家王氏、后家许氏的后代贵族子弟在一起，但这并非班伯所向往的生活。“绮襦紈袴”即代指帝母、帝后家的子弟，襦袴本不用高档衣料，以绮紈



为之，说明穿着者的奢侈。成语“锦衣纨绔”以衣代人，指富贵人家的子弟，多含贬义。晋葛洪《抱朴子·疾谬》有言“举口不离锦衣纨绔之侧，游步不去势利酒客之门”，说的也是这层意思。

汉魏时期襦裙制的出现是对深衣盛行以后数百年长衣制的一种反叛，特别是女性服装的一次大变革。中国古代是男性统治的社会，一部中国古代服饰史基本上是男性服装史，因为大部分服装样式是男性服装，南北朝以前男女服装样式基本上没有分化，襦裙制为女性服装的变革埋下了伏笔。襦与裙相配，襦被束在裙内，裙前无遮，这种上装束入下衣的穿法只见于襦裙制，区别于种种设法多为下体加一层覆盖的穿法。短仅及腰的襦与飘飘长裙相配，尽扫长衣的沉滞。并且人们在襦上绣有花纹，到隋唐时代甚至以金缕线补花，装饰珍珠，极尽华贵。



河南密县汉墓壁画，穿短襦长裙的汉代妇女

汉魏时的襦多为大襟交领，袖子以窄袖为主，也有宽袖。上襦下裙的形式在隋唐时代女性服装中形成了高潮，我们在许多描绘唐代妇女的画作中可以看到这种服装的迷人风采。此时，襦的样式有所变化，除大襟交领之外，多为对襟，衣襟敞开，袒露脖颈。唐代是中国古代妇女着装最开放的时代，唐代女装非常符合现代人的审美眼光，襦为中国古代女装革命的标志。

五代以后，襦重又退回平民服装的地位，宋代开始的理学思想使女性着装大幅收敛。与襦相类似的一种衣式是袄，这是在襦的基础上逐渐衍变出一新的服装，初期常常混称为“襦袄”，两者的区别在于：长仅及腰的为“襦”，比襦长、比袍短的为“袄”。袄为秋冬之服，常为“夹袄”或“绵袄”，多为大襟，长度一般及膝，这种长度像我们今天的短大衣了。明清妇女多穿袄，民国时期妇女仍有穿用，我们在很多解放前的电影或老照片中常常会见到这种衣式。

袄是一个有生命力的样式和称谓，时至今日仍被穿用，而襦的称谓已在日常生活中消亡。

“锦衣纨绔”：绫绸衣裤。绫绸之类古代为显贵者所服，因用以指富贵子弟，多含贬义。出自《汉书·叙传》：“数年，金华之业绝，出与王、许子弟为群，在于锦衣纨绔之间，非其好也。”