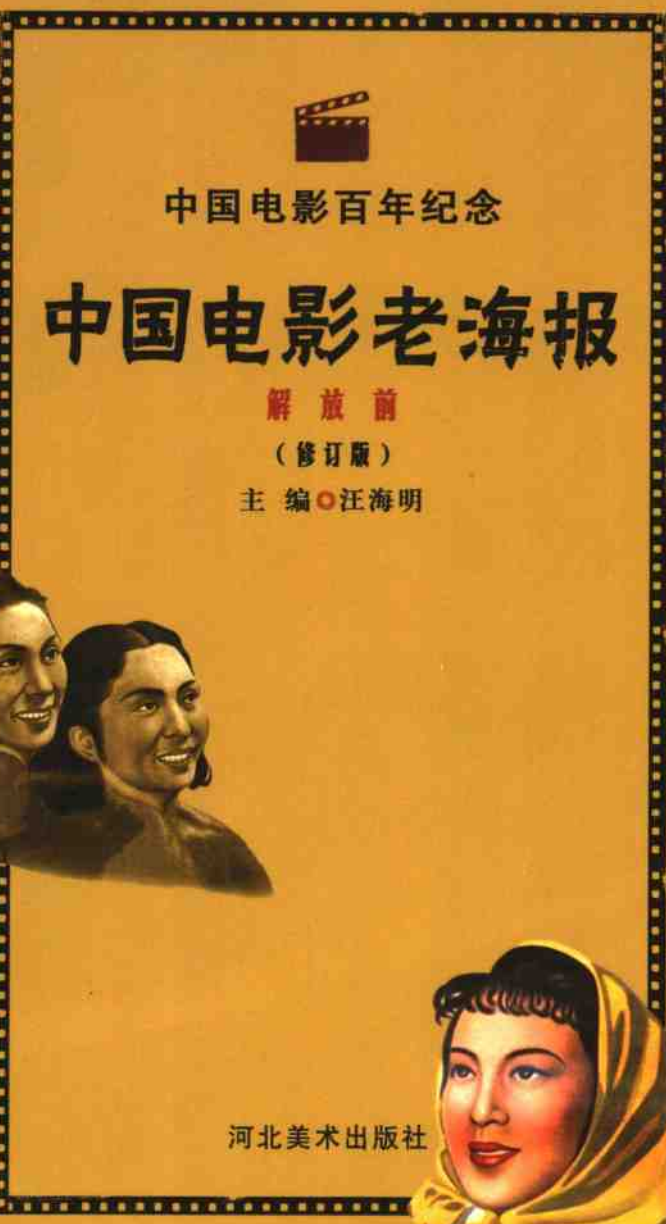




河北美术出版社

解放前

中国电影百年纪念

中国电影老海报

解放前

(修订版)

主 编：汪海明

副主编：张子诚

编 写：马 欣 胡 月 葛 苓

黄世华 堵立臣 刘鹏程

侯引吭 尹惠兰 于 文

李军燕 关鹏玉

河北美术出版社

策 划: 张晨光
责任编辑: 康艾苓
封面设计: 张克瑶
内文设计: 孙 铁 梁 萱

图书在版编目 (CIP) 数据

中国电影老海报. 解放前 (修订版) / 汪海明主编.
石家庄: 河北美术出版社, 2006. 6 (2007. 2 重印)
ISBN 978 - 7 - 5310 - 2467 - 5

I. 中... II. 汪... III. 电影 - 宣传画 - 作品集 -
中国 - 现代 IV. J228.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 031891 号

中国电影老海报 解放前 (修订版)

主编 汪海明

出版发行 河北美术出版社
地 址 石家庄市和平西路新文里 8 号
邮政编码 050071
制 版 河北九易数字技术有限公司
印 刷 河北新华印刷二厂
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 10
印 数 2001 ~ 4000
版 次 2007 年 2 月修订版
印 次 2007 年 2 月第 2 次印刷

定 价 40.00 元

回味的年代

自1905年中国摄制了第一部电影《定军山》后，百年来中国电影在世界电影史上占有了一席之地。

电影作为一门多形式的艺术，可以称得上是20世纪人类文明的一大奇迹和骄傲，一个世纪以来中国电影走出了一条既有中华民族浓厚的传统文化，又与外来艺术相结合的独具特色的发展道路。

影片走入市场，需要投入销量大的宣传力度，早期的电影海报由简单的电影广告文字走向图画，随着电影的发展和印刷技术的进步，使黑白电影也有了彩色的电影海报。电影海报在兼具着电影推销与美术创作的双重特性时，不断发展并趋向成熟，形成了丰富多样的风格。

美术家们绘制海报的长期美术实践，特别是一些大师的加入，使电影海报不仅具有宣传和商业功效，而且逐渐成为美术宣传画的一个重要体现。

20世纪30年代初期海报的特点：形象鲜明，突出了影片的主要内容、情节、风格以及它的便于张贴，便于扩大影片的影响。20世纪30年代至1949年期间，出现了一批优秀电影海报代表作，如《大路》《神女》《再生花》《十字街头》《马路天使》《松花江上》《小城之春》《一江春水向东流》《三毛流浪记》等等。这些海报集当代美术大师的作品为标志，具有很高的艺术欣赏价值，它是美术园地的一朵奇葩，它不仅成为中国电影发展的标志，也成为中国的一个美术作品种类。解放前的海报表现手法呈多姿多色：白描、水粉、木刻、油画、国画、漫画、摄影等等，姹紫嫣红、异彩纷呈，以海报反映出巧妙的艺术构思，精湛的表现手法，艺术特色和电影内容的浓缩，在尺幅间架起了电影与观众之间的心桥，它带给我们的是无穷的回忆和不尽的遐想。

由于连年战争和国民党政府的破坏，旧中国留下的电影事业只是一个残破不全的烂摊子，从1949年开始形成了国营制片厂和私营电影公司共存的局面，其中大同、文华、国泰等制片厂按组织沿革到公私合营前，先后共拍了几十部各种形式的影片，出于尊重和忠实于历史的考虑，对这一时期的电影，我们认为要客观的反映电影发展的历史足迹，为此，将此时期的影片编入解放前卷。

解放前



序

作为一位老电影工作者，当我步入书店时，总是对电影方面的书籍情有独钟，但感觉这些书籍缺少点儿什么，缺少什么呢？

前不久，河北美术出版社约我为其即将出版的《中国电影老海报》一书作序时，顿时心情激动久久不能平静，缺少的正是这些绚丽多彩的电影海报。看到这部书稿的校样，就好像是在看自己和同行执导的一部部心爱的作品。展示老电影、品味电影老海报，在有限的时间内浏览中国电影的发展，以引发读者对老电影的回忆，河北美术出版社做了件好事。

中国电影1905年诞生，发展到今天已有百年历史，尽管在百年中历经了太多的风雨、太多的坎坷，但作为大众喜闻乐见的文艺形式仍具有十分旺盛的生命力。而电影海报则以精湛的宣传力度，以它特有的方式展现着电影的无穷魅力。随着时代的变





迁，电影海报在艺术设计、颜色选用、潮流形式上都发生了很大的变化，但就其发展趋势，更加彰显个性，更加华美艳丽，更加风光无限！

中国电影记录了中国的社会变迁、历史的发展和人们观念的改变。而电影老海报则以它特有的艺术价值和魅力，来引发人们对经典影片的怀念情愫。一幅幅展现在人们眼帘中永远鲜活的艺术形象，不禁让人油然而生起无限的缅怀之情。

河北美术出版社为编辑这套丛书，请教资深专家，投入了很大的人力和财力，将珍贵的海报和文字资料汇集成册，给后人留下了弥足珍贵的精神财富。这财富是无形的，是无价的。这不但能给后人留下永久纪念，同时也为电影海报收藏者提供了难得的收藏机会。



谢铁骊

目 录

(页码系海报图版页码)

孔雀东南飞	1	痴男怨女	62	乌鸦与麻雀	122
再生花	2	古屋魔影	65	人民的巨掌	125
桃李劫	5	青山翠谷	67	和平鸽	126
风云儿女	6	大团圆	68	腐蚀	127
十字街头	9	一帆风顺	71	太平春	129
夜半歌声	10	舐犊情深	72	女儿春	130
马路天使	13	千钧一发	75	思想问题	131
文素臣	14	春雷	76	太太问题	132
孟丽君	16	春城花落	79	自由天地	133
松花江上	19	水上人家	80	再生凤凰	134
假凤虚凰	20	残冬	82	江南春晓	135
遥远的爱	22	哑妻	85	婚姻大事	136
衣锦荣归	25	丽人行	87	海外寻夫	137
八千里路云和月	26	望穿秋水	88	阴阳界	138
八年离乱	29	平步青云	90	影迷传	139
幸福狂想曲	30	哀乐中年	93	鸳鸯剑	140
群魔	33	欢天喜地	94	关连长	141
母与子	34	太平桥的怒潮	96	我这一辈子	142
南岛相思曲	37	希望在人间	99	江村游侠传	144
吸血鬼	38	郎才女貌	100	姊姊妹妹站起来	145
三人行	41	羊城旧恨	102	彩凤双飞	146
喜迎春	42	冬去春来	105	控诉	147
夜店	45	失去的爱情	106	大家欢喜	148
新闺怨	46	年年如意	109	我们夫妇之间	149
十步芳草	49	12小时的奇迹	111	劳动花开	150
肠断天涯	50	人面兽心	113	两家春	151
终身大事	53	再生年华	114	纺花曲	152
风雪夜归人	54	美国之窗	115	光辉灿烂	153
鸡鸣早看天	57	表	117	太阳照亮了红石沟	154
万家灯火	58	三毛流浪记	119		
小城之春	61	二百五小传	121		

程樹仁導演
孔雀電影公司出品

孔雀東南飛

嚴素貞女士暨十二大明星合演

孔雀東南飛

導演：程樹仁

主演：嚴素貞 魏一飛

市場價位：

7000-10000 元

由孔雀電影公司出品。
故事情節是這樣的：在七夕之夜，劉蘭芝去找小姑焦季卿，見她正和意中人陳繼善在后花園幽會。於是，他們在一起共度佳節。婆婆見劉蘭芝不回來就大发脾氣，並指責蘭芝的綉工太差，蘭芝跪地求饒也不原諒。焦母對媒婆李嫂訴說了媳婦的許多不是，並要李嫂說媒娶鄰居秦羅敷為儿媳。兒子仲卿回家，見蘭芝飽受委屈，求母親不要這樣對待她。母親見兒子袒護儿媳更加怒火中燒，非要趕蘭芝回娘家不可。臨走時蘭芝和仲卿依依不捨。媒婆李嫂又給蘭芝提親說給王縣令，蘭芝堅決不嫁，但在哥哥的逼迫下含淚應允。仲卿知道後急忙去找蘭芝，此時蘭芝也正尋找仲卿，二人在路上相遇。在仲卿的譴責下，蘭芝有口難辯，縱身跳入了河水，以死相報，仲卿也悲傷地自縊於大樹之上。海報非常成功地描繪了女主人公劉蘭芝惟美



動人的形象，她倚立在美麗的孔雀身邊，似乎是在憧憬美好的人生和美好的婚姻。在蒼茫夜色似的封建社會里，她仿佛是在祈禱上蒼給予她幸福，她的低頭沉思是在表現對丈夫的一片相思之情和對人世間的憤恨。海報背景十分簡潔，碩大的片名字體處理得非常震撼力，有效地配合了畫面氣氛，增加了几分悲劇的色彩。整個海報採用水粉勾畫，濃重渾厚的色彩描繪出詩一般的語言，帶出極其傷感的意味，有力地表達了影片的主題。

大戲院

映開天今

胡蝶

宣景琳

鄭小秋

主演

鄭正秋

導演

片鉅聲有唱歌白對部全

花生再



出品貴名司公片影星明

電影老海報



本片是电影《姐妹花》的续集，由明星影业公司出品。

在《姐妹花》影片中孪生姐妹洒泪相认，一家人团聚。二宝带着母亲和姐姐去督办署向钱督办求情，正巧赶上钱督办在九姨太太那里，二宝十分气愤。她含泪向母亲和姐姐诉说起当年被父亲逼迫与恋人丁正民分离的伤心往事。大宝一直惦记着桃哥的伤势，二宝决定为他们找一处安全的地方，以避免被捕获。二宝想跟丁正民父亲商量，向他借两间房子给大宝栖身，却遭到了拒绝。二宝回到督办署后得知钱督办已派萧队长带兵去捉大宝，虽然想去救助，但已经不能脱身。萧队长因为接受了大宝的贿赂，就事先密遣卫兵小张向大宝通风报信，大宝一家才得以脱险。钱督办回署后质问二宝是不是通风报信了，二宝由此被软禁。此时，大宝全家逃到了乡间，在李大哥帮助下有了间草屋栖身。桃哥冒着危险去见二宝想求她帮助，正赶上丁正民正为营救革命党人发起运动，丁正民与桃哥两人同时被抓。不久，国民革命军到达，钱督办兵败倒台，桃哥与丁正民获得了自由。

本片由著名演员胡蝶主演，她在剧中分别扮演了贫富悬殊、性格迥异的大宝和二宝两个角色。胡蝶把这两个人物表演得淋漓尽致，感人至深，可以说这是胡蝶电影生涯中最成功的代表作品之一。

海报由黑色作背景，沉稳、扎实，油墨的晕染仿佛是天空密布的乌云，给人以压抑之感，以此来表现当时社会沉闷的气氛。前景中展现了胡蝶个人肖像，秀丽端庄。周围淡淡的白色油彩层层晕染，既丰富了画面效果，又突出了主人公靓丽的情影。画面中简洁的构图形式，大胆的色彩运用，给人以强烈的视觉冲击力，很容易抓住人们的视线，达到最好的宣传效果。

再生花

导演：郑正秋

主演：胡蝶 郑小秋 宣景琳

市场价位：10000-15000 元



桃李劫

导演：应云卫

主演：袁牧之 陈波儿

市场价位：8000-10000 元

这部电影由电通公司制片厂出品，它是中国第一部使用有声电影手法创作的影片。本影片将声音和画面巧妙地结合在一起，力求带给人们全新的视觉与听觉上的感受力，打破了以往无声电影的单调模式，这对当时的电影市场来说是一个重大的突破。影片中由田汉作词、聂耳作曲的《毕业歌》自影片放映之后广为传唱，经久不衰。

陶剑平和黎丽琳是一对刚从学校走进社会的青年大学生，毕业后两人结为夫妇，陶剑平得到了一份轮船公司的工作，但由于仗义执言，和公司经理发生了冲突而被解雇。为了生活他四处寻找工作，可是却处处遭人白眼和欺骗，对此他深感心灰意冷。妻子黎丽琳为了分担丈夫的压力，决定出去工作，很快被一个贸易公司所录用。陶剑平也找到了一份在营造厂的工作，生活相对稳定了下来。但是没过多久，正直的陶剑平又因无法忍受老板偷工减料的行为，而再次辞职。黎丽琳也因不堪忍受贸易公司经理的污辱而离开了公司，生活再度陷入了困境。无奈之下陶剑平在造船厂当苦工，每天做着繁重的劳动来维持生计。屋漏又逢连夜雨，黎丽琳因产后身体虚弱，不幸坠楼跌伤。为了救治重伤的妻子，陶剑平向工头借钱，工头不肯，他只好偷了工厂里的几块钱，可最终黎丽琳还是因伤势过重得不到治疗而死去。陶剑平含泪把孩子送到了育婴堂，就在回家的时候，工头带着巡捕逮捕了他，法庭以偷窃罪判处了陶剑平死刑。影片通过一对知识青年家破人亡的悲剧，再现了当时正直知识分子的悲哀，同时也揭露了社会的黑暗。

此海报是20世纪50年代重新绘制的。海报色彩清冷，弥漫着淡淡的忧伤，隐喻着主人公悲剧的命运和迷离灰暗的人生基调。前景利用水墨的渲染手法，细致地勾勒出陶剑平与妻子在一起的情景，强烈的光影效果和明暗对比，紧紧地抓住了主人公失落的神情与精神状态。画面中男女主人公相互依偎，借以躲避外界的一切痛苦。他们目光呆滞，似乎对所有的苦难都已习以为常。女主人公黎丽琳紧紧地抱着陶剑平，眼神中流露着恐惧与委屈。背景中模糊的笔触相互渗透，晕染出阴云密布的天空。红黑相间的深沉色调象征着在那个年代里人们所经受的“狂风暴雨”，海报前景层次分明，反差强烈。表现了在那个动荡不安的社会里，美好的愿望是难以实现的。影片片名在下方填补了画面色彩的缺陷，醒目突出，极大地增强了海报的完整性与观赏性。



电通公司制片厂出品

中国电影发行公司发行



zhongguo dianying lao hǎibào

电影老海报



導演：許幸之

主演：王人美、袁牧之、談瑛





这部影片拍摄于1935年,是电通公司出品的四部反帝反封建影片中的第二部。影片中主人公辛白华是一个诗人,他与大学生梁质甫都是东北人,极为要好。自“九·一八”事变爆发以后,一同流亡到上海,虽然过着漂泊的生活,但他们一直都对生活充满希望,憧憬着美好的未来。其间,辛白华和梁质甫结识了邻居阿凤。阿凤姑娘与母亲相依为命,生活贫苦。因此,两人非常同情这对母女,并经常给予帮助。后来,梁质甫因为革命活动受牵连被捕入狱,而辛白华却为了逃避现实与一个富孀坠入了情网,整日沉醉于儿女私情和游山玩水。此时,日本帝国主义已经侵略到了华北,梁质甫被释放后参加了革命,英勇抗敌。阿凤姑娘在母亲去世后,参加了一个歌舞班,奔波于各地进行演出活动。一次在青岛演出时,遇见了正在游山玩水的辛白华。辛白华看了阿凤演出的《铁蹄下的歌女》之后惭愧不已,又重新唤起了爱国热情,但由于无法摆脱爱情的束缚,那股热情又冷却了下来。当得知好友梁质甫为革命英勇牺牲的消息后大为震撼,毅然放弃了低沉萎靡的生活,与阿凤姑娘走上了华北抗战的最前线。

影片中的一大亮点是田汉作词、聂耳作曲的主题歌《义勇军进行曲》,其高亢激昂的旋律振奋人心,在很大程度上丰富了影片的表现力,后成为中华人民共和国国歌。

这幅海报是20世纪50年代重新绘制的。海报的背景简练概括、色彩浓艳、笔触粗犷,描绘出了熊熊战火正在燃烧的壮烈场面。黑压压的山头上,士兵们正一起向着敌人冲去,占领着制高点,灿烂夺目的光感令观者感到无比震撼的气势。男女主人公昂首挺胸、斗志昂扬,伴着进军的号角勇往直前。其清淡的水色,细腻的笔触,与背景形成鲜明的对比。远处的蓝天是那样的清澈明净,这喻示着革命的战斗必将胜利,光明的生活,不久就会到来。海报用富于动感的笔触,以朴实的色彩,描绘了充满激情的画面,深刻表现了男女主人公的爱国热情与全民参战保卫祖国的决心。

风云儿女

导演:许幸之

主演:王人美 袁牧之 谈瑛

市场价位:8000-10000元



十字街头

导演：沈西苓

主演：白 杨 赵 丹

市场价位：8000-10000 元

1937年由明星影片公司出品。影片以30年代的大上海为背景，讲述了四个受过高等教育的大学生：刘大哥、小徐、阿唐和老赵在人生的十字路口所面临的选择和境遇。刘大哥坚毅有为，在抗敌斗争中成了民族战士；小徐因失业对生活失去信心，一度消沉，并且欲图自杀，被老赵救下后返回了家乡；阿唐有一份为商店布置橱窗的工作，生性乐观的他从不考虑明天的事情，生活也算自由快活；老赵在报馆做校对工作，对生活充满着希望，他在艰难的生活中遇到了心爱的姑娘并和姑娘一起投入了抗战工作。影片通过描写这几位不同个性、不同经历的年轻人对生活的态度，折射出那个年代青年人的典型命运，表现出那一代青年人从苦闷到觉醒，并走上抗战道路的发展心路。这部影片生活气息浓厚，整体格调乐观明朗，被进步影评界誉为“一部值得推荐的国产佳片”，是中国30年代的优秀影片之一。

影片主要描述了老赵：老赵住所的后楼来了一位在纱厂当教员的姑娘，名叫杨芝瑛。一次偶然的机会，两人相识了。后来，杨芝瑛被一个流氓调戏，老赵和阿唐正巧经过，两人挺身而出救了杨芝瑛，杨芝瑛感激万分，渐渐地与老赵萌生了爱意。但没过多久，杨芝瑛因所在的纱厂倒闭而失业。为了不影响老赵的生活，杨芝瑛留下了字条准备出走，没想到老赵也被报馆辞掉，在好友的帮助下，两人又重新走到了一起，并共同加入了抗战工作，迎接未来的挑战。

此海报是20世纪50年代重新绘制的。海报的设计装饰性极强，有一定的表现主义色彩。画面由不同物体叠加组合而成，构图独特、色彩简洁，以绘画的方式展现出主人公茫然的目光和彷徨无措的内心世界。巨大的问号使用透叠的表现手法，更突显出无助与迷惘。残破的书、碗、照片反衬出了那个时代下人们心灵的残缺与破碎。背景中高楼林立的天空乌云密布、暗无天日，黑暗的社会带给人的是压抑。海报色彩层次分明，内容环环相扣，互为映衬并融为一体，真实而又生动地描绘出主人公在人生的十字街头下复杂而无助的心情，发人深省，过目难忘。



zhongguo dianying lao haibao

电影老海报

编导 馬徐維邦
主演 胡金 萍山

夜半歌聲

新 華 公 司 出 品 中 國 電 影 發 行 公 司 發 行