

600 余幅珍贵图片尽显陶、瓷、紫砂、玻璃、竹木茶具，茶具组合，茶席设计等现代茶具的不同风采
精彩文字尽说茶海、茶壶、茶碗、闻香杯、品茗杯、茶洗、公道杯、茶叶罐等现代茶具的器形特征



中国现代茶具图鉴

MODERN TEA SERVICE



中国轻工业出版社

读图时代
品茶馆

中国现代茶具图鉴

图书在版编目(CIP)数据

中国现代茶具图鉴/读图时代. —北京:中国轻工业出版社,
2007.1

(品茶馆)

ISBN 7-5019-5685-5

I.中... II.读... III.①茶具—收藏—中国—现代—图集②
茶具—鉴赏—中国—现代—图集 IV.G894-64 ② TS972.23-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 127737 号

中国现代茶具图鉴

责任编辑:王秋墨

策划编辑:龙志丹

责任终审:劳国强

责任监印:胡 兵

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

印 刷:北京画中画印刷有限公司

经 销:各地新华书店

版 次:2007年1月第1版第1次印刷

开 本:787×1092 1/16 印 张:11.75

字 数:270千字

书 号:ISBN 7-5019-5685-5/TS·3297 定 价:48.00元

读者服务部邮购热线电话:010-65241695 010-85111729 传真:010-85111730

发行电话:010-85119845 65128898 传真:010-85113293

网址:<http://www.chlip.com.cn>

Email:club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

60471S5X101ZBW

序 言

“茶滋于水，水藉乎器”。这说明了一个简单的道理，茶，她不是一个孤立的存在，如同一个哲学的命题，这很耐人追味。

如果说茶是生命，水是缘分，那么，茶器就是茶生命活动的时空。“天地者万物之逆旅，光阴者百代之过客”，荟萃了日月精华，融入了茶人心思的茶，在水中复活，在茶器中被呈现，被品饮，被欣赏，不，是被创作。每一次茶事，莫不是茶与水、水与器、器与人、人与茶之间的一次脉脉的交流、沟通。茶的生来，是一道完美的缺口，在水中，在茶器中，她完整了，涅槃了，如同《圣经》中所说的那样：尘归尘，土归土，从此不必尘封，从此多一份追忆。

各种茶堪配不同的茶器。你可以孟臣玉书，小炉添香的煨一壶工夫；也可以紫砂若琛，品一泡观音；还可以玻璃玉盏，尝一杯绿茶；抑或选一套斗彩绘花，吞金掐银的红茶茶具，摆上鲜奶与柠檬，配上松饼与三明治，在慵懒的下午时光品饮一道纯粹的英式下午茶；至于藏区的银碗奶茶，西北的小桶罐罐茶也未尝不就是一种风情，一种解读了。再有就是在寒冷的边疆夜晚，坐在暖烘烘的蒙古包中，在硕大的、陈旧掉瓷的大茶缸中，掷大大一把茯砖粗茶，对上盐巴，滚烫地入口，光阴就在茶与杯的默默无语中流去。

展示人与茶的精神之舞台，正是茶器。在龙泉窑的类冰似玉中，盛载的是清高；在建盏的黝黑与灿烂的窑变中，呈现的是才华；在粗砺朴拙的陶器中，凝聚的是勤苦……如是种种，一种血脉中由来已久的内敛、从容、中正、平和在茶器中体现出来。茶如茶人，

茶器亦如茶人。所谓茶事，其实是茶与水、与器、与人、与自然的对话。以种种茶器去解读的种种茶，自会绽放出种种风情。

我们之所以千挑万选，之所以众里寻它，就是因为大自然赋予茶的无数种属性和茶器的无数种材质与器形结合时的无数种变化。同一样茶，用不同的茶器展现出来，就会有不同的品性与风味。在什么情况下，用什么样的组合来搭配，这无疑是值得尝试与推敲的。好在茶与茶器的基本属性使茶人有一些经验性的基本搭配，本书试图就这些经验性的搭配与组合做一些推荐与商榷。当然，茶与茶器并不具有先验性的完美，在一些特殊的场景下，一些匪夷所思的搭配竟能创造出出人意料的结果。这就需建立在对本书系统的了解以及对茶道艺术创造性的领悟上了。无论怎样，怀着一颗爱茶的心去了解茶，和怀着求知的心去了解茶器的知识，是一个茶人毕生的追求与乐趣。在茶与茶具的探索中，每一个新的可能都是精神上的一种褒奖，对一个真正的茶人来说，这胜于一切。

至于这本书，她不是教你要用多少度的水，多少毫升的杯去泡多少种茶，绝不，那样就辜负了茶的独一无二与茶器的全情以待。正如生与死从来不独是哲学的辩题，川端康成在《千羽鹤》中记载的那只悲情的清水罐也不只是盛水的器皿，或是插花的花瓶……

一种，或几种珍惜，一种或无数种可能——这也许是这本书惟一想要表达的。

目 录

茶具的发展简史 /1

现代茶具的种类及工艺特点 /23

一、陶土茶具 /24

二、瓷器茶具 /24

三、玻璃茶具 /35

四、漆器茶具 /37

五、金属茶具 /40

六、竹木茶具 /42

七、其他 /44

现代茶具器形鉴赏 /47

一、主茶具 /48

茶海 / 茶壶 / 茶杯 / 公道杯 / 闻香杯 / 盖碗 / 茶碗

二、辅助泡茶用品 /74

煮水壶 / 箸匙筒 / 茶夹 / 渣匙 / 茶漏 / 茶则 / 茶匙 /

茶针 / 水盂 / 茶叶罐 / 杯托 / 杯垫 / 茶荷 / 过滤网、滤

网架 / 计时器 / 茶巾 / 盖置 / 茶巾盘 / 桌布 / 奉茶盘

现代经典茶具鉴赏 / 85

一、紫砂概说 /86

二、紫砂壶的欣赏 /90

三、当代紫砂经典茶具鉴赏 /99

四、景德镇茶具鉴赏 /108

现代茶具组合鉴赏 /119

一、七大茶类茶艺之茶具组合 /120

二、地方茶艺之茶具组合 /134

三、少数民族茶艺之茶具组合 /140

四、实用茶具组合 /143

五、名茶馆茶具组合 /146

六、茶席设计欣赏 /155

现代名画中的茶具欣赏 /167

《茶具梅花图》——齐白石 /168

《寒夜客来茶当酒》——齐白石 /169

《煮茶图》、《茶具图》——齐白石 /170

《茗具梅花图》——吴昌硕 /171

《品茗图》——吴昌硕 /171

《煮茶图》——吴昌硕 /172

《重九赏菊图》——潘天寿 /173



茶具的发展简史

“工欲善其事，必先利其器”。茶艺是一种物质活动，更是精神艺术活动，器具则必须讲究，茶圣陆羽甚至认为：“但城邑之中，王公之门，二十四器阙一则茶废矣”。

茶具定义古今并不相同。古时叫茶器，泛指制茶、饮茶使用的各种工具，包括采茶、制茶、贮茶、饮茶等几大类，陆羽《茶经》就是这样概述茶具的。现在指与泡茶有关的专门器具，直到宋代以后，茶具与茶器才逐渐合一。

茶具的发展与茶类的多样化和饮茶方式的改变有直接关系。

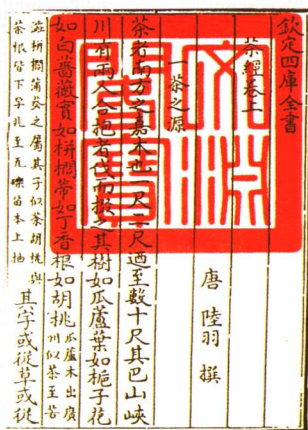
上古之时，人类生活简单朴素。韩非子的《十遇》说到尧的生活是茅草屋、糙米饭、野菜根，饮食器是土缶，以后才发明使用黑陶等。可见茶叶最初的利用阶段不可能有专用的茶具，大都是和其他食品共用的，一器多用，以木制或陶制的碗，兼作为饮茶的器具。



茶意悠悠



茶圣陆羽



茶经



黑陶豆（新石器时期良渚文化）



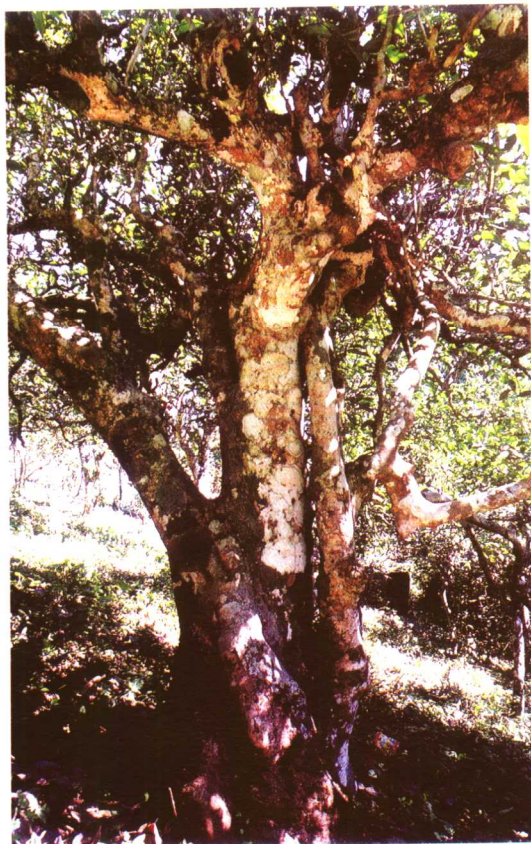
灰陶（新石器时期良渚文化）



船形网纹彩陶壶（新石器时期仰韶文化）



四川蒙山老茶树



云南老茶树

茶的烹用方法，也随着茶叶生产技术的改进和茶类的发展而不断变化。最早发现野生茶树时，是采集鲜叶，在锅中烹煮成羹汤而食，这时候的烹饮方法和器皿很简单。春秋时代，茶叶作为蔬菜，与煮饭菜相同，没有什么特别的烹饮方法和器皿。

当人类进入阶级社会以后，奴隶主和贵族阶级的出现，形成有闲阶级，饮酒喝茶有了发展，对器具也有了新的要求，从而出现了专用于茶的贮茶、煮茶和饮茶的器具。

云南茶树王



古茶树茶果



古茶树茶花



明确表明有茶具意义的最早文字记载,是西晋(公元265—317年)左思(约公元250—约305年)的《娇女诗》,其内有“心为茶荈剧,吹嘘对鼎铄。”这“鼎”当属茶具。唐·陆羽在《茶经·七之事》中引《广陵耆老传》载:晋元帝(公元317—322年)时,“有老姥每旦独提一器茗,往市鬻之。市人竞买,自旦至夕,其器不减。”《茶经》还引述了西晋八王之乱时,晋惠帝司马衷蒙难,从河南许昌回洛阳,侍从“持瓦盂承茶”敬奉之事。所有这些,都说明我国在隋唐以前,汉代以后,已有专用茶具出现,但食具和包括茶具、酒具在内的饮具之间,区分并不十分严格,在很长一段时间内,两者是共用的。

茶事的发展与经济的发展密不可分,国运兴则茶运兴。唐代是我国历史上最为强盛的时期,社会上嗜茶成风,以饮茶为时尚,煎茶法盛行。士大夫们不屑于家中的杂务,而对茶事却是不厌其烦、精心操作,用于茶事的专用器具(即茶具)也应运而生。唐人元稹著名的《宝塔诗》中就有“碾雕白玉,罗织红纱”的句子,可知古人用具之精致。



越窑青瓷带托盏(东晋)



越窑青釉碗(东晋)



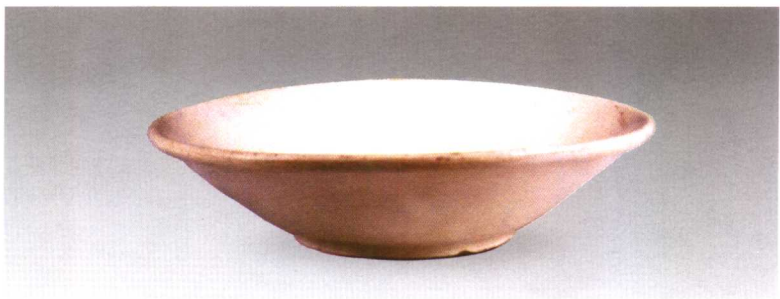
晋青瓷窑址

据陆羽《茶经》“四之器”中所列，连同附件统计，煮茶、饮茶、炙茶和贮茶用具共有 28 件，可见唐朝时茶具的发展已很可观。20 世纪 80 年代后期，陕西扶风法门寺地宫出土的成套唐代宫廷茶具，与陆羽记述的民间茶具相映生辉，使我们对唐代茶具有了更加完整的认识。

五代至北宋时，生活讲究的家庭都备有精致茶具，为全套的碾茶、泡茶、饮茶器具。同时还有收藏器具的精巧小橱子，可以携带，以便与人斗茶。



琉璃盏托（唐）



邢窑白釉碗（唐）



越窑青瓷碗（唐）

陕西扶风法门寺地宫出土的唐代宫廷茶具



鎏金银茶槽和茶碾（唐）



鎏金银笼子（唐）



琉璃茶托、茶盏（唐）



鎏金银茶罗（唐）



《斗茶图》顾炳（明）



《群仙集祝图》汪承霈（清）

宋代不再直接煮茶，而用点茶法，因而器具亦随之变化。宋代茶艺，处处体现了理学的影响，茶具亦不例外，如烘茶的焙笼叫“韦鸿胪”，自汉以来，鸿胪司掌朝廷礼仪，茶笼以此为名，礼仪的含义便在其中了。碎茶的木槌称为“木侍制”；茶碾叫作“金法曹”，罗合称作“罗枢密”，茶磨称“石转运”，连擦拭器具的手巾都起了个高雅的官衔，叫作“司职方”。且不论这些名称所表达的礼制规范是保守还是进步，其中的文化内涵则一目了然。可见，中国古代茶具不是为繁复而繁复，主要是表达一定思想观念。宋代全套茶具以“茶亚圣”卢仝名字命名，叫作“大玉川先生”。足见仅以使用价值来理解古代茶器是难得要旨的。日本茶道源出中国唐、宋，并流传至今，许多茶具也保存下来。即便日本茶道师，使用这些器物也不一定尽知其中含义。因为只能从文化观念上，才可能作出合理的解释。

