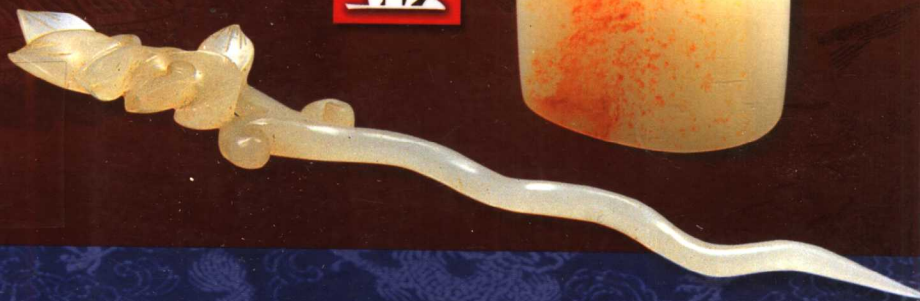


中国收藏鉴赏丛书

余继明
编著

民间古玉器图鉴

饰品类



浙江大學出版社

中国收藏鉴赏丛书

民间古玉器图鉴

【饰品类】

余继明 编著



浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

民间古玉器图鉴.饰品类 / 余继明编著. — 杭州: 浙江大学出版社, 2004.4

(中国收藏鉴赏丛书)

ISBN 7-308-03602-2

I.民… II.余… III.古玉器—中国—图录

IV.K876.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 009004 号

责任编辑 李玲如

美术编辑 王一之 肖雨

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮政编码: 310027)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

经 销 新华书店

制 版 浙江新华图文制作有限公司

印 刷 浙江印刷集团有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 4

字 数 108 千

版 印 次 2004 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-308-03602-2/K · 106

定 价 36.00 元



古玉器鉴别的基本要点

行家都知道，目前的古玉器市场上，仿古的玉器数量已远远超过真玉器。这种不良的状况势必给玉器收藏爱好者带来危害，给正常的收藏市场蒙上阴影。在这种混乱的情况下，要想在‘沙里淘金’，真假玉器的鉴别也就成为收藏者必须掌握的知识。在这里，笔者依据自己20年来收集和鉴别古玉器的经验，归纳出四条通俗、易于掌握的古玉器鉴别要点，供读者参考、借鉴。

1. 一件玉器上手，先得用手或布轻擦几下，如真是真古玉，在玉器表面你会发现有种柔和的光泽。这种柔和的光泽就是我们常说的“包浆”。包浆就是玉器日积月累地与空气接触或藏者不断把玩玉器时在其表面产生的一种氧化层。传世真玉的表面一般都有包浆。如无此光泽，或看到的是‘贼光’，或看上去脏呼呼的，建议最好不要轻易下手购买。对初学者来说，为保险起见，首选的是那种带沁色或带皮色的玉器。一般来说，有此类特征的玉器，是真古玉的概率极高。

2. 玉器的雕刻工艺是判断年代的一个重要依据。比如，明清玉器中最常见的镂空拉丝玉片和玉花饰，其镂空处断面的线条往往较锋利，还可能出现拉丝毛痕和断缺毛口。这是明清时期手工制作所无法避免的缺陷，但却是当今鉴别明清镂空拉丝玉器的重要依据。现代仿品，镂空处的拉丝痕圆钝，无断面缺口。原因是，现代采用的是电动工具，而明清的工匠是以手工或脚踏转轮带动砣轮拉丝切割的，所以，制品的切割面必然不同。比如，明清年间最常见的子冈、文珍和文玩浅浮雕人物山水纹玉牌的鉴别就可以从牌边框的阴刻线入手：大凡明清年间的玉牌，其边框的阴刻线，或多或少总带有包浆，而且阴刻线内可见“微妙”的斜度，线条流畅、自然，

或见线条转角处有“自然出头”的现象。这些特征在现代仿品中较少见到。现代仿品的线条呆滞，线底略圆，阴刻线底无包浆。同理，真假古玉器在玉牌的穿孔上也有区别：真古玉，前后穿孔的大小略有不同，有包浆；现代玉牌的穿孔圆而直，无包浆。这是现代电动工具的高速、精确所留下的致命“马脚”！

3. 玉器的打磨、抛光工艺是鉴别真假古玉的另一个重要依据。明清年间的玉器基本上是采用石英砂砣磨制的，所以侧光看，大部分器物表面会有橘皮纹或波浪纹的现象。而现代玉器则可能出现另两种现象：一种是过分光亮；另一种是底面坑坑洼洼，没有光泽，无橘皮纹。原因是，现代采用的是小型磨床或金项砂纸打磨工艺。

4. 看纹饰中人物的神韵或花卉的灵气是鉴别真假古玉最微妙的依据。可以说，古玉纹饰的神韵和灵气是仿制者最难以突破的一道防线。古代工匠高超的雕刻技艺，古玉器纹饰中特有的神情兼备的人物和花鸟鱼虫的情态，非现代制假者所能及的。

以上的鉴别方法主要是针对大宗仿制品而言，至于极个别高仿真品，还需要在此基础上再细加研究。多看真品，多做比较，多加分析把玩，总会有收获。功夫不负有心人！

【编者说明】本书主要介绍明清年间饰品类玉器，采用民间传世实物图片，具有真实性和可对照性，希望能给广大玉器收藏者带来美的欣赏和一定的启发。

书中有关资料由马爱娟、沈蔚、余娴、钱程、余继林、余欣欣、郑佩云、郑锦、李利华、李希云、郑水根等协助整理。在此也向豪盛藏馆的古玉收藏大家严春元表示谢忱。限于编著者的水平，书中如有疏漏之处，敬请读者批评、指正。



目 录



古玉器鉴别的基本要点	1
服饰件	1
手饰件	70
发饰件	100



名称：嵌红宝石花饰

年代：明末清初

玉种：和田羊脂白玉

重量：9克

尺寸：直径3.2cm 厚0.8cm

10年前市场参考价：80—100元

近年市场参考价：1500—2500元

品位等级：美品

收藏升值星级：★★★

白玉质，通透，具宝光，雕工好，器型规整。花卉富有立体感。中心嵌红宝石，配件完美，鎏金色鲜艳夺目。如此完美玉器，市面少见，值得收藏。市面通常是有价而无货，更显珍贵。



名称：包银镶珊瑚珠花饰

年代：明

玉种：和田白玉

重量：10克

尺寸：直径4.3cm 厚1.8cm

10年前市场参考价：80—100元

近年市场参考价：2000—2500元

品位等级：美品

收藏升值星级：★★★

白玉质，通透。包银鎏金，中心花蕊嵌珊瑚珠，配件完美，市面少见，值得收藏。



名称：花饰

年代：明

玉种：和田羊脂白玉

重量：10克

尺寸：直径3.6cm 厚0.6cm

10年前市场参考价：200—300元

近年市场参考价：3000—5000元

品位等级：精品

收藏升值星级：★★★★

羊脂白玉，通透，白中泛莹光，局部少许带沁。凝聚感强烈，精光内隐。单面工，花瓣向内卷曲，采用典型的下凹打洼工艺，具极强的立体写实感。其玉极美，温润而可爱，可算玉中之稀品，人见人爱，爱不释手，值得收藏，但往往是有价而无货。升值幅度极大。



名称：花饰

年代：明

玉种：和田白玉

重量：20克

尺寸：直径6cm 厚0.5cm

10年前市场参考价：400—500元

近年市场参考价：3000—3800元

品位等级：美品

收藏升值星级：★★★

白玉质，通透，具宝光。单面工，雕工精，主花雕六瓣花朵，四周雕两组不同形状的花朵，由叠形拉丝花梗，明代风格特征明显。工与玉极佳，可算单面玉花中精品，人见人爱，市面少见，具升值潜力，值得收藏。



名称：花饰

年代：明

玉种：和田白玉

重量：17克

尺寸：直径5cm 厚0.8cm

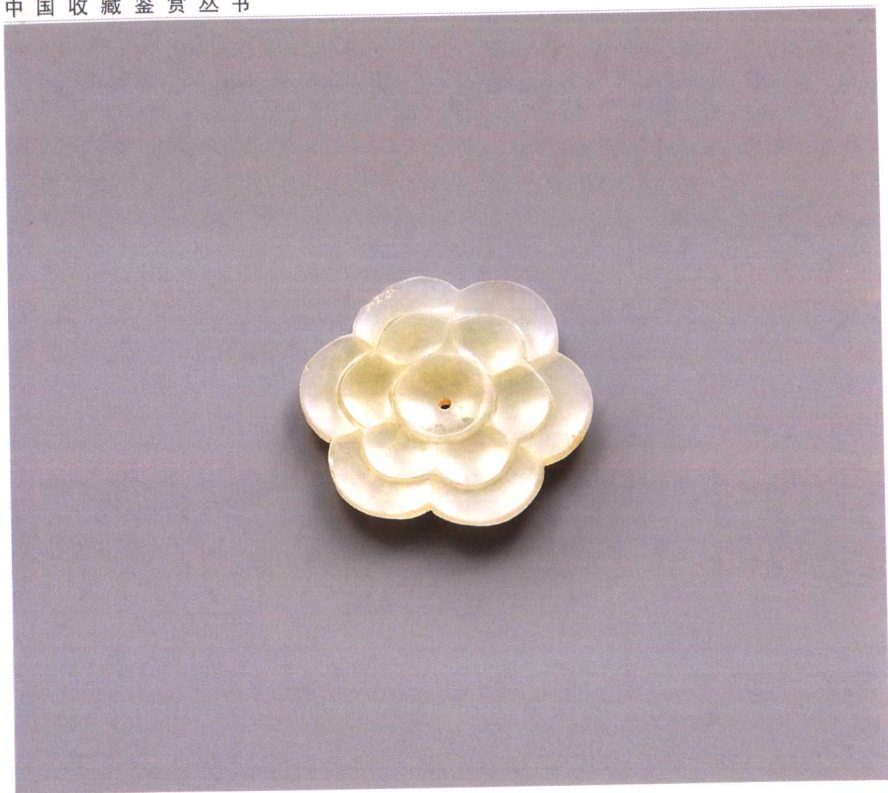
10年前市场参考价：300—400元

近年市场参考价：3000—3800元

品位等级：美品

收藏升值星级：★★★

白玉质，通透，略泛黄，具宝光，外雕二层花瓣，采用下凹打洼工艺，极富立体感，属明代服饰玉花，市面少见，值得收藏投资。



名称：花饰

年代：明

玉种：和田白玉

重量：6克

尺寸：直径3.5cm 厚0.2cm

10年前市场参考价：15-18元

近年市场参考价：600-800元

品位等级：上品

收藏升值星级：★★★

白玉质，具光泽，古器特征一目了然，采用明代常见下凹打洼工艺，为明代服饰玉花。市面较少。



名称：花饰

年代：明

玉种：和田白玉

重量：18克

尺寸：直径5cm 厚0.8cm

10年前市场参考价：300—350元

近年市场参考价：2500—3000元

品位等级：上品

收藏升值星级：★★★★

白玉质，玉感强烈，具宝光。双面工，正面雕三层工，二层花瓣，一层花蕊，采用明代典型下凹打洼工艺。背面雕琢六瓣花叶。双面工的花饰，市面少见，值得收藏。



名称：花饰

年代：明

玉种：和田白玉

重量：12克

尺寸：直径4.8cm 厚0.4cm

10年前市场参考价：200—250元

近年市场参考价：2000—3000元

品位等级：上品

收藏升值星级：★★★

白玉质，滋润，玉感强烈，局部见沁色。雕工精巧，花瓣翻转起伏，下凹打洼，极具立体写实感，具明代常见工艺特点，作服饰配花。市面少见。



名称：花饰

年代：明

玉种：和田白玉

重量：12 克

尺寸：直径 5cm 厚 0.4cm

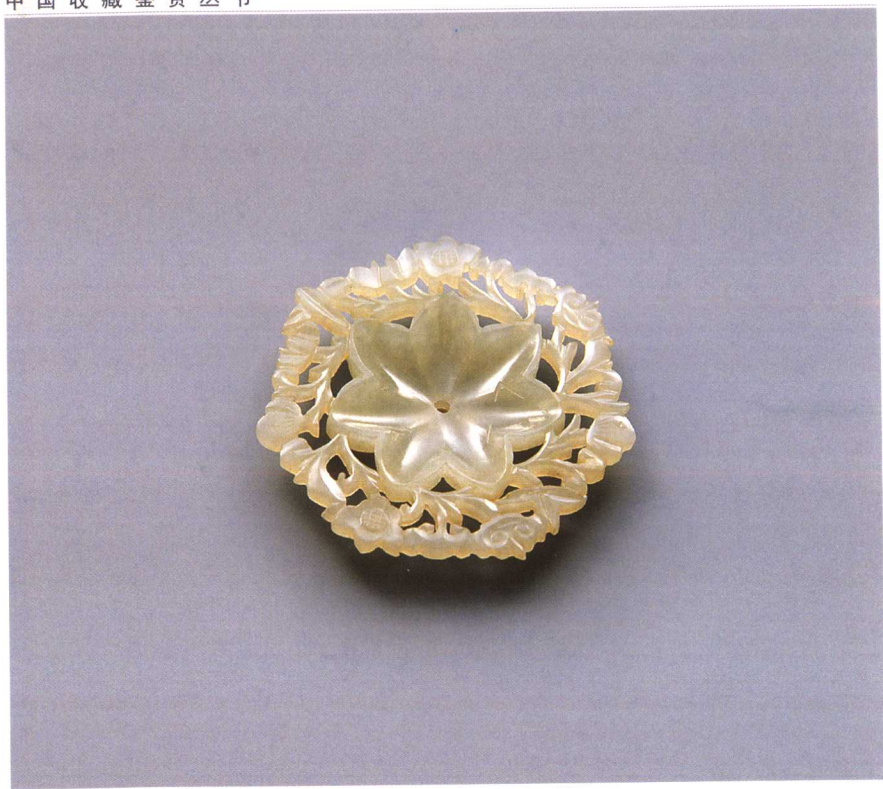
10 年前市场参考价：80—100 元

近年市场参考价：1500—2000 元

品位等级：上品

收藏升值星级：★★★

白玉质，纯正，包浆自然。单面工，采用明代下凹打洼工艺雕琢花瓣；花蕊采用拉丝工，故手工痕迹明显，作服饰玉花。市面较少。



名称：花饰

年代：明

玉种：和田白玉

重量：10克

尺寸：直径4.7cm 厚0.5cm

10年前市场参考价：300—350元

近年市场参考价：2000—3000元

品位等级：美品

收藏升值星级：★★★

白玉质，纯正而通透，极具宝光。雕工尚好，中心主题雕一朵七瓣花朵，外圈附雕菊花、寿桃、灵芝、荷花以及竹叶，抛光精，立体感明显，为明代服饰常见玉花。市面较少。



名称：花饰

年代：明

玉种：和田白玉

重量：38克

尺寸：直径5.4cm 厚0.8cm

10年前市场参考价：300—350元

近年市场参考价：3000—3800元

品位等级：上品

收藏升值星级：★★★★

白玉质，纯正，花瓣下凹处，极具水光。双面工，正面雕葵花，背面雕花瓣，进刀极深而流畅，中心雕圆扣，横穿牛鼻孔，为明代服饰玉花。市面较少。