

风情的余温暖过日月山川
滋养你温柔的情怀
风月的流韵越过岁月沧桑
抚慰你多情的心灵

风月

——问世间情为何物 楚人 著



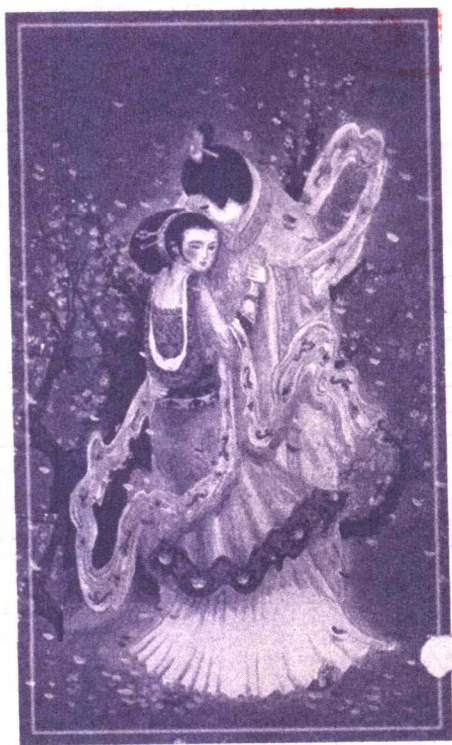
中国长安出版社

风月

问世间情为何物

楚人 著

有缘相遇，成就千古绝唱
风月无边，一个情字尽否？



 中国长安出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

风月 / 楚人著. —北京: 中国长安出版社, 2006. 9

ISBN 7-80175-530-8

I. 风... II. 楚... III. 文化—名人—生平事迹—
中国—古代 IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 114322 号

风 月——问世间情为何物

楚人著

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: ccapress@yahoo.com.cn

发行: 中国长安出版社 全国新华书店

电话: (010)65271800(编辑部) 65270593 65270433(发行部)

印刷: 北京市昌平北七家印刷厂

开本: 787 × 1092 毫米 1/16

印张: 13.75

字数: 100 千字

版本: 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-12000

书号: ISBN 7-80175-530-8

定价: 23.80 元

(如有印装错误 本社负责调换)

作者简介

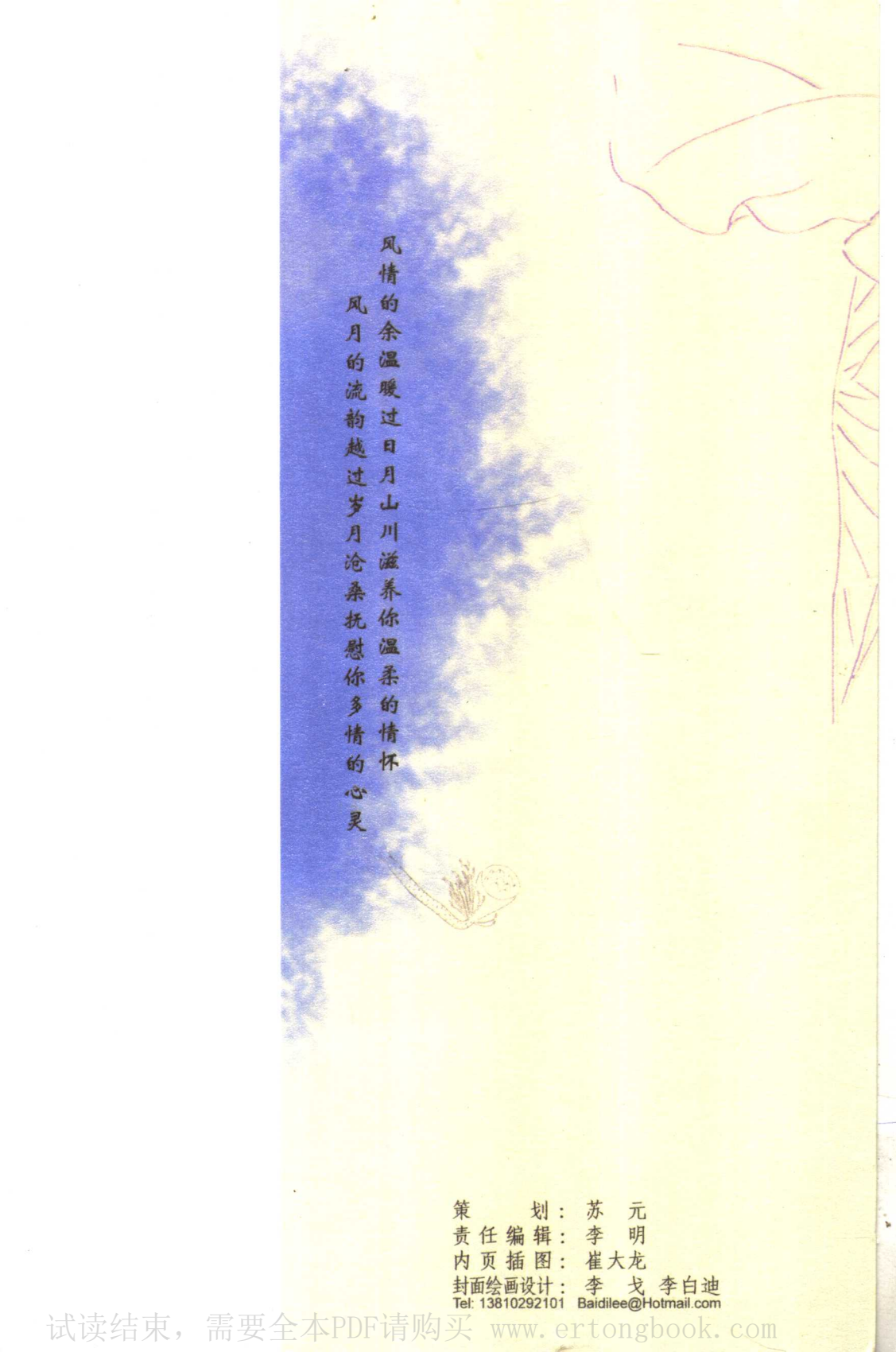
本书作者楚人系厦门大学人文学院教授。授课、著述之余，走进历史的风花雪月，细细打量，凝目轻叹时，留下这关于文人与女人的独具韵味的叙述，而娓娓叙说中大量史料的支撑更令人浮想联翩，回味无穷。

轻歌曼舞、浅酌低唱，相互凝视、惺惺相惜，名士风流、恣意纵情，才女风采、回风舞雪，情到深处、相思最苦，相遇相知、柔肠侠骨，红颜知己、生死相契……

有缘相遇，成就千古绝唱

风月无边，一个情字尽否？





风情的余温暖过日月山川
滋养你温柔的情怀
风月的流韵越过岁月沧桑
抚慰你多情的心灵

策 划：苏 元
责任编辑：李 明
内 页 插 图：崔大龙
封面绘画设计：李 戈 李白迪
Tel: 13810292101 Baidilee@Hotmail.com

献 给

新千年江城的第一个雪夜

引言

风花雪月，文人女人，可谓纠缠千古。

是文人发现、丰富了女人，用文字描出并留下了女人的美丽。从宋玉的《神女赋》、蔡邕的《青衣赋》、曹植的《洛神赋》、白居易的《长恨歌》、王实甫的《西厢记》、一直到孔尚任的《桃花扇》、陈寅恪的《柳如是别传》，文人用他们的生花妙笔描绘了女人的万种风情、千般姿态、百味人生。

而女人则给了文人心灵的冲动、生命的激情、创作的灵感。她们是活跃、穿梭于文人笔下的永恒主题，也是文人生命中不可或缺且无法取代的内容。

文人笔下，女人万千，林林总总，而作为文人的最爱，既不是神女、名媛，也不是大家闺秀、小家碧玉之类“我见犹怜”的贵妇靓女，而是那些身居青楼、容貌美丽、才艺出众、歌舞侍人的社会下层女子。琴棋书画、诗词歌赋，是他们共同的爱好；轻歌曼舞、浅酌低唱，是他们相同的情趣。俗世红尘中，文人与妓女惺惺相惜，相互凝视、相互欣赏、相互关心、相互爱慕，相互构成歌者与听者的亲密，点缀历史与生命的浪漫。

从文人诞生的那一天开始，他们就一直牵着女人的纤纤细手，一唱一叹、缠缠绵绵地从遥远的年代里一路走来，而留在他们身后的是一个个让人心颤、令人神驰的风花雪月的故事……

目录

一、相思绵绵无尽期

燕子楼空 佳人何在？ / 3

——苏东坡情寄燕子楼一帘幽梦

帘卷西风 人比黄花瘦 / 12

——李清照与赵明诚的浓情相思

山盟犹在 锦书难托 / 16

——陆游与唐婉的生离死别

情缘未尽 镜归人亦归 / 21

——乐昌公主与大臣徐德言“破镜重圆”

拣尽寒枝 独栖此处 / 25

——痴情女对苏东坡的一往情深

月上西楼 物是人非 / 29

——多情女子与文弱书生的苦苦相思

二、问世间情为何物

恍兮惚兮巫山女 空灵飘逸《神女赋》 / 35

——宋玉与巫山女的神交冥游

问世间情为何物 直教人生死相许? / 39

——古往今来第一情种荀彧的至情至性

良宵苦短情义深 思尔念尔《青衣赋》/ 43

——文坛霸主蔡邕与婢女的一见钟情

墙头风流结良缘 楼前值得身一死 / 47

——韩寿翻墙与绿珠跳楼的一喜一悲

一路春风一路歌 一江秋水催人醉 / 54

——杨师纯心中永远的柔软之处

今夜不知何处宿 清风明月最关情 / 58

——陈敏夫与越娘嫂勇敢守望幸福

情深意切《鹧鸪天》了却心愿随君去 / 62

——李之问与风尘女聂胜琼真情牵手

梁燕老 石榴花 佳期今已差 / 66

——杨端臣与妓女难舍难分苦追忆

三、天地之灵气独钟于女子

青云蔽月 流风回雪 / 73

——令曹操父子三人着迷的女人甄氏

春花秋月如相访 家住西泠妾姓苏 / 80

——江南名妓苏小小钱塘湖畔寄深情

花自飘零水自流 浣花溪畔薛涛笺 / 87

——一代才女薛涛哀婉凄美的情爱世界

若得山花插满头 莫问奴归处 / 93

——名妓严蕊一生正气义薄云天

秦淮河畔媚香楼 蕙质兰心青楼女 / 97

——李香君一片挚情血染桃花扇

四、人生得一红颜知己足矣

忍把浮名 换了浅酌低唱 / 105

——柳永与深爱着他的妓女们

丹成逐我三山去 不作巫山云雨仙 / 109

——苏东坡与王朝云生死相契

月雾茫茫晓柝悲 玉人挥手断肠时 / 116

——红颜知己相伴秦少游地老天荒

春风得意享尽人生 秋风瑟瑟再遇天人 / 122

——义妓李娃情深义重

深恩纵似丁香结 难展芭蕉一寸心 / 129

——贺铸、陈襄善与妓女的深情

五、诗来词往总关情

琴音为媒 一生无悔 / 135

——司马相如与卓文君惊世骇俗的爱情突围

说与旁人也断肠 你自思量取 / 140

——向滄用词传深情唤回爱妻

愿从今 鱼比目 风和鸣 / 145

——崔木信笔填词得佳偶

自琢新词韵最娇 小红低唱我吹箫 / 149

——生性多趣的大词人姜夔

词判风流案 成就美姻缘 / 154

——马光祖与张枢密风流案前成人之美

同年同月同日生 朝朝暮暮终成双 / 158

——张幼谦与罗惜惜的好事多磨

伤春怀远几时穷 桃杏犹解嫁东风 / 163

——张先绝妙好词留与冷美人

六、真名士自风流

南子心存仰慕意 美妇智者本相惜 / 169

——卫国夫人召见“学术大腕”孔夫子

惟大英雄能本色 是真名士自风流 / 173

——竹林七贤与女人的故事

斜阳冉冉春无极 沉思前事似梦里 / 180

——周邦彦与李师师在龙榻上欢颜

空空色色 我也逢场作戏 / 187

——苏东坡词断佛门事

吹尽残花无人见 惟有垂杨自舞 / 191

——叶梦得“鲜花丛中”填妙词

暗香疏影 只可孤山先探梅 / 195

——刘过的放浪与多情

水精双枕 旁有堕钗横 / 201

——欧阳修屡教不改与谢希孟浪子回头

何处玉箫声起 满地月明人独 / 206

——文征明风情万种止于笔下



相思绵绵无尽期

燕子楼空 佳人何在？

帘卷西风 人比黄花瘦

山盟犹在 锦书难托

情缘未尽 镜归人亦归

拣尽寒枝 独栖此处

月上西楼 物是人非

燕子楼空 佳人何在？

——苏东坡情寄燕子楼一帘幽梦

公元 787 年即唐德宗贞元三年，于古城徐州，一个新的生命呱呱坠地，尽管这一婴儿的哭声与他人无异，然而，正是这个婴儿，却用她的生命为生养她的故乡留下了一个凄婉感人的故事，留下了一座令人千古凭吊的燕子楼。这个婴儿就是后来的江淮名妓关盼盼。

关盼盼出身于书香门第，自幼受到父母的宠爱和良好的教育，诗词歌赋，无一不精，且容貌艳丽，体态婀娜，能歌善舞，所以，年在豆蔻的关盼盼即以她的才貌驰名于徐泗大地，“令无数才子竞折腰”。

大约是应了那句“红颜薄命”的老话，正当关盼盼无忧无虑地享受着青春年华的时候，关家突然间家道中落，无数浪漫的遐想、美好的梦幻，以及幸福甜蜜的青春均被残酷的生活现实粉碎，迫于生计，关盼盼无奈地成了徐州刺史张愔的小妾。

唐代自“安史之乱”后，遂陷入方镇割据的局面，地方势力膨胀，权力往往世袭。张愔的父亲张建封即为徐州刺史，治理徐泗多年，将徐泗经营成了张氏家族的天下。所以，当张建封死后，他的部属便公然与朝廷对抗，用武力保护着其子张愔坐上了徐州刺史的宝座，朝廷也奈何不得，只好承认这个既定的事实。正是因为张愔父子二人都曾出任过徐州刺史一职，所以也就有了将关盼盼误作张建封小妾的记载。

张愔虽说是雄踞一方的封疆大吏，但并非一介武夫，高贵的家庭背景使张愔同关盼盼一样，自幼便受到了良好的文化教育，这就使得张愔与关盼盼有了许多共同的兴趣爱好，有了二人彼此理解、和睦相处的良好基础。这可以说是关盼盼不幸人生中的一件幸事。

关盼盼的到来，给张愔枯燥的官场生活增添了不少浪漫色彩，让他享受到人生的另外一重美妙境界。因此，尽管张愔也是妻妾成群，但他对关盼盼则是情有独钟。他们一道鼓瑟弄琴，一同饮酒赋诗，手牵着手漫步街头、徜徉郊外，观灯、赏花、吟风、咏月。一对年龄相距甚远的老夫少妻，倒也是情投意合，恩爱有加，共同谱写一则爱情的故事。

出于对关盼盼的宠爱，张愔特意在徐州的西郊建造了一处别墅。这里依山临水，风景美丽如画。有一泓溪流从楼前缓缓流过，溪的两侧芳草萋萋，垂柳如烟，春夏季节，常有燕子成双成对地翩跹于烟柳之中，细语于飞檐之下，进而添了几许生机，几分诗意。因此，张愔与盼盼将这座别墅取名为“燕子楼”。从此，张愔与盼盼便流连于燕子楼中，楼头看月圆月缺、云聚云散，溪畔观花开花落、燕去燕来，房中抚琴鼓瑟、轻歌曼舞、浅酌低唱，可谓是一对神仙伉俪。

某日，大诗人白居易远游来到徐州，得到张愔的热情接待。他

将白居易接到燕子楼中，设盛宴殷勤款待。酒酣耳热之际，张愔请出盼盼，让她为客人表演歌舞以助酒兴欢娱。关盼盼欣然领命，尽情而歌，率性而舞，歌舞相融，出神入化，让白居易眼福大饱，心旷神怡，禁不住诗兴大发，赠诗盼盼道：“醉娇胜不得，风嫋牡丹花。”将关盼盼的娇艳情态比作花中之王的牡丹，给予了关盼盼极大的赞美。歌、舞、诗、酒的聚合，演绎着一个才子佳人、英雄美女的梦幻，无论是主人还是宾客，都把这个梦幻般的相聚深刻地留存了人生的记忆里。在主人张愔驾鹤西行的许多年后，白居易仍在深情地将其勾起、述说：

徐州故张尚书有爱妓曰盼盼。善歌舞，雅多风态。予为校书郎时，游徐泗间，张尚书宴予。酒酣，出盼盼以佐欢。欢甚，予因赠诗云：“醉娇胜不得，风嫋牡丹花。”一欢而去。

人生苦短，人生欢乐幸福的时光更是难得长久。在与关盼盼度过了两年美好的生活之后，张愔竟一病不起，撒手西归，葬于洛阳北邙山上。偌大的张府顷刻间“树倒猢猻散”，众姬妾很快风流云散，各奔东西。然而，关盼盼却无法抛撒与张愔的恩爱情谊，她带着一位年迈的仆人潜居于燕子楼中，过起了几乎与世隔绝的生活。

孤灯独坐的夜显得格外的长，形单影只的身显得更加凄苦，惟有梦里的片刻相聚能带来些许的慰藉。然而，梦醒之后，则是更为刻骨铭心的思念、惆怅和折磨。关盼盼将自己禁闭在燕子楼里，疏于琴瑟，懒于梳妆，罢去歌舞，凭借着不尽的回忆和思念支撑着余下的人生岁月，年复一年地守望着她与张愔的那份释不开、抛不去的情感，并将其化作令人伤感的诗，于是有了《燕子楼新咏》三首：

楼上残灯伴晓霜，独眠人起合欢床；
相思一夜情多少，地角天涯未是长！

北邙松柏锁愁烟，燕子楼中思悄然；
自理剑履歌尘绝，红袖香消一十年。

适看鸿雁岳阳回，又睹玄禽逼社来；
瑶琴玉箫无愁绪，任从蛛网任从灰。

元和十四年，张愔的旧僚张仲素前去拜访白居易，鉴于这位大诗人与关盼盼夫妇的往日情谊，为他带去了关盼盼的《燕子楼新咏》和她独守燕子楼十年的凄婉感人的故事。

捧着诗笺，白居易读出了关盼盼在燕子楼中的那份孤独、寂寞、凄苦和哀伤，他仿佛见到了燕子楼中关盼盼孤独的身影在烛光里缠裹着一身的凄然，令人心碎神伤。联想当年见到的张愔与关盼盼的那份恩爱和幸福，白居易禁不住感慨唏嘘。逝者已矣，然而活着人却要长久地扛着相思的沉重，那是一份何样的伤痛，何样的煎熬！大约是白居易长久受着佛教影响的缘故，他认为，与其无望地孤灯独守，形影相吊，倒不如追随所爱的人于九泉之下，让痛苦的人生获一大解脱，为此，白居易依照关盼盼的原韵和诗三首：

满窗明月满帘霜，被冷灯残拂卧床；
燕子楼中寒月夜，秋来只为一人长。

钿晕罗衫色似烟，几回欲著即潸然；
自从不舞霓裳曲，叠在空箱十一年。