

大数码系列

大话 作品

李继强 著

数 码 摄 影 新 时 尚 丛 书



黑龙江科学技术出版社

大数码系列

数 码 摄 影 新 时 尚 丛 书

大话 作品

李继强 著

黑龙江科学技术出版社

中国 · 哈尔滨

图书在版编目(CIP)数据

大数码系列. 大话作品 / 李继强著. —哈尔滨: 黑龙江科学技术出版社, 2007.1

(数码摄影新时尚丛书)

ISBN 978-7-5388-5185-4

I. 大... II. 李... III. 数字照相机—摄影技术

IV. TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 151478 号

责任编辑 曲家东

封面设计 史伟争

版式设计 蔡超

数码摄影新时尚丛书·大数码系列

大话作品

Dahua Zuopin

李继强著

出版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话 (0451)53642106 传真 53642143(发行部)

印刷 辽宁美术印刷厂

发行 全国新华书店

开本 889 × 1194 1/24

印张 9

字数 200 000

版次 2007 年 1 月第 1 版·2007 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5388-5185-4 / TB · 118

定价 48.00 元



目 录

表达是摄影作品的精髓	006
作品要表达什么?	033
表达的要素	040
作品创作的自我训练计划	048
作品创作时走点极端	050
作品的“蒙太奇”设想	052
作品创作时的 31 种观察方法	056
对作品影调的认识	064
探索作品的表现形式	066
作品的“角度”探索	068
构思作品的 14 条小经验	070
作品构图训练 34 法	072
作品中素材的使用	074
对比在作品中的运用	076
等待也是作品的创作方法之一	082
作品创作中的控制	084
哲学对摄影作品的影响	086
创作局部动感的作品	088
作品里倒影的表现	090



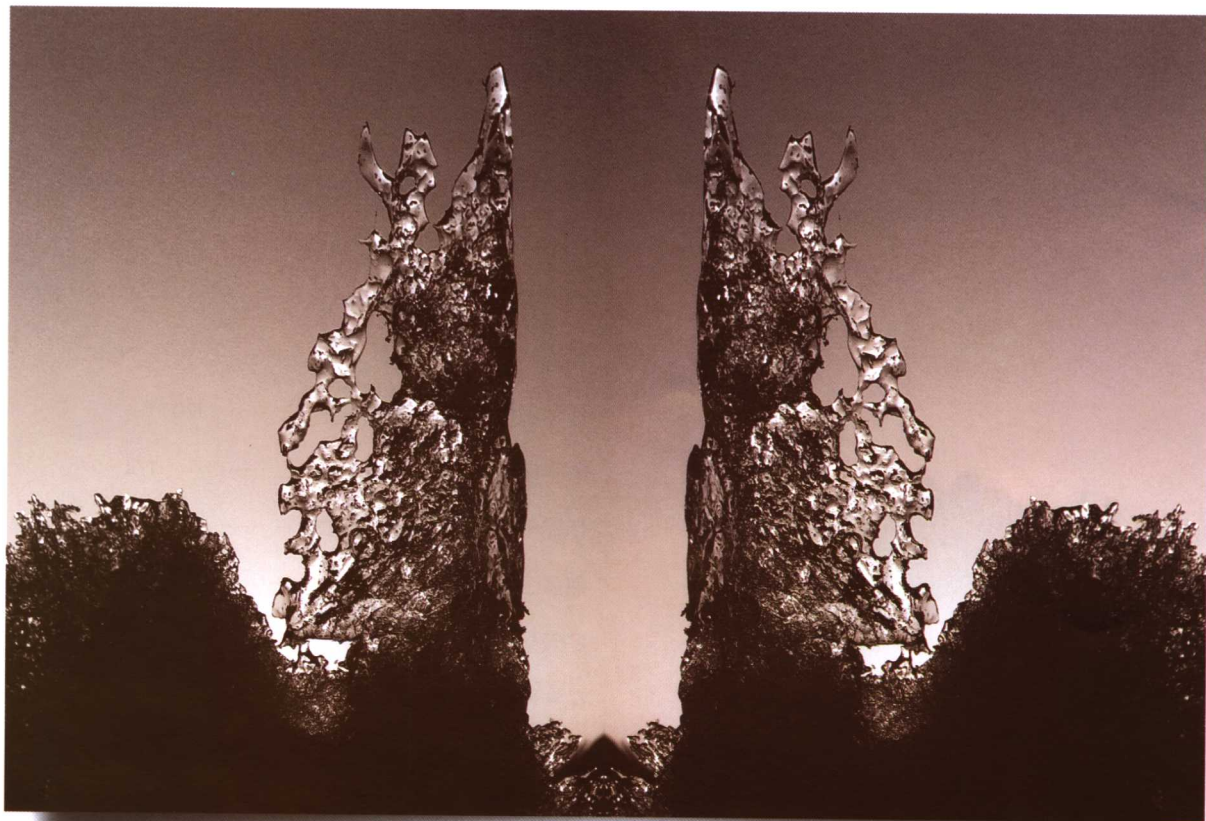
作品的多次曝光方法	092
作品的局部变色	094
慢门表现的作品	096
用拟人的思路创作作品	098
画幅的变化给作品创作带来感觉	100
犯“错误”的启发	102
寻找云的语言	104
移位曝光拍作品	106
作品里黑夜的感觉	108
“纪实”作品里的元素	110
风光摄影的突破口	112
“浮雕”作品的制作	116
制造“对称式”作品	118
给作品增加情节添加要素	120
作品也是商品	122
带着“情绪”去创作	124
作品的抓拍	126
“组照”作品的拍摄方法	128
作品表现的重要手段——寻找角度	132



作品中的白平衡控制	134
作品获奖的九大因素	136
作品创作时的游戏思考碎片	138
去农村采风拍什么?	140
作品趣味点选择的五原则	144
作品创作时的十大影响因素	146
作品表现形式的选择——专题	160
作品创作时常用的四种思维方法	162
作品欣赏的十大心理切入点	166
作品欣赏的基本方法	168
作品创作的思维碎片	170
关于作品的出路	174
作品创作入门——四个追求	176
熟悉工具是作品创作的前提	180
冬天到北方拍作品	184
花卉作品拍摄经验	188
你的电脑桌面什么样?	210
后记	213

表达是摄影作品的精髓

作品可以是主观的，是由不同的思想编码决定的



《相敬，我们孪生》

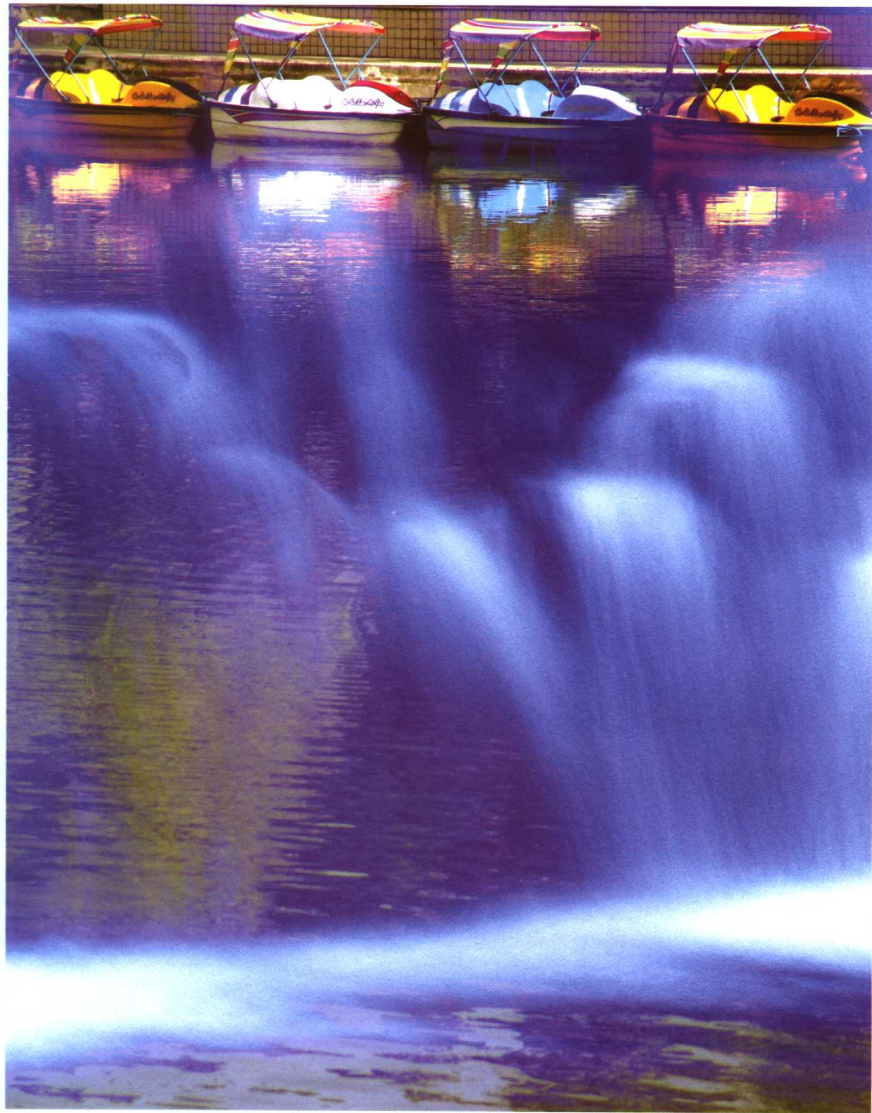
表达是摄影作品的精髓

作品可以是客观的，是由经过选择的自然决定的



《人类的行为》

表达是摄影作品的精髓



作品是记录时间的，是由你选择的快门速度决定的

《泊，在梦里》

表达是摄影作品的精髓

作品可以是历史的，它的顺序是现实的、资料的、史料的、文物的



《古老的图腾》

表达是摄影作品的精髓

作品可以是阶级的，是维持统治的工具



《少女》

表达是摄影作品的精髓

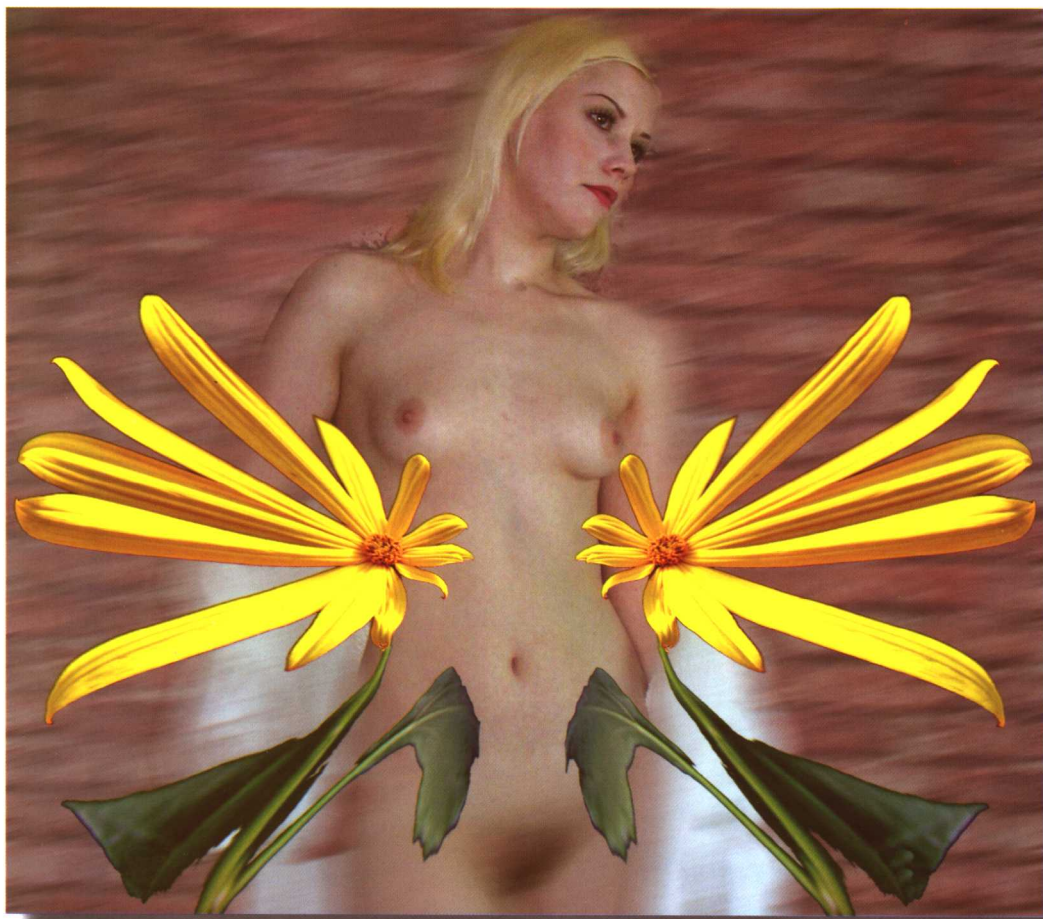


作品可以是大众的，娱乐是它的基本属性

《浪漫，仲夏之梦》

表达是摄影作品的精髓

作品是由游戏规则决定的，游戏规则是由统治者制定的



《花季》

表达是摄影作品的精髓

作品可以是技术的，是建立在操作和技巧上的



《爱抚的风》

表达是摄影作品的精髓



作品应该是艺术的，表达方式和语言的运用可以是前卫的、另类的、超现实的、荒诞的

《另类》

表达是摄影作品的精髓

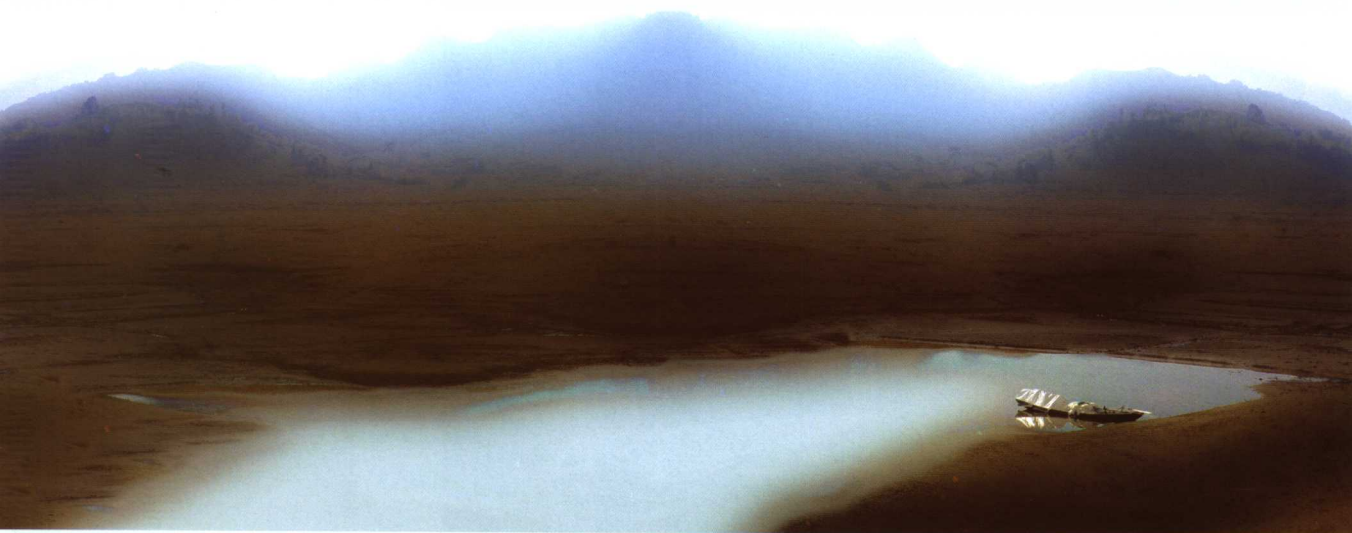


作品应该是清晰的，衡量的标准是教科书上说的

《兼程》

表达是摄影作品的精髓

作品可以是模糊的，含糊和结结巴巴也是语言，表达明白就行



《疑是仙境入梦来》