

二十一世纪艺术家

艺术·解读



连国卿 / 绘

连国卿画集

LIANGUOQINGHUAJI

天津人民美术出版社

二十一世纪艺术家
艺术·解读

连国卿 / 绘

连国卿画集

LIANGUOQINGHUAJI

天津人民美术出版社



连国卿

1965 年生于河北

1988 年毕业于河北师大美术系

1996 年进修于中央美院助教班

2004 年为中央美院人文学院访问学者

现于山西雁北师院教授油画、国画及艺术理论

国画作品：

获首届中国山水画展优秀奖

入选第八届全国美展

获全国体育美展佳作奖

版画作品：

入选第十一届全国版画展

获第十二届全国版画展铜牌奖

入选第十三届全国版画展

入选第十五届全国版画展

入选第八届全国美展

入选第九届全国美展

应中国美协邀请参加中国版画百年回顾展，应文化部邀请参加中国版画国际交流展。作品被文化部、深圳美术馆、江苏美术馆、广东美术馆等收藏。

作品及文章发表在《中国版画》、《中国油画》、《美术》、《美术研究》、《江苏画刊》等。

孤独而行散闲人

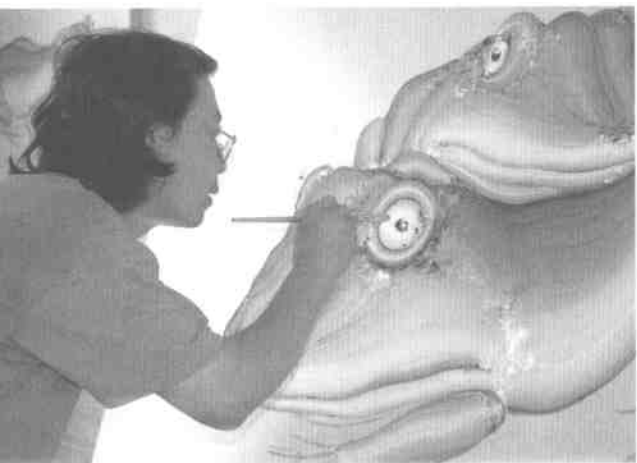
白江江

连国卿自号散闲人，是一位隐士型的画家。清静的生活与淡泊的为人使他的画净彻纯正、闲逸超脱，少有烟火气、世俗气，清纯的画风给人以灵魂的净化。

他之所以选择这种悠闲的生活方式，是因为他觉得只有在轻松自然的人生状态下，才能创作出品格不凡的艺术作品。他敏锐且沉静，不随世而浮。他一边过着平静的日子，一边几乎是呕心沥血地投入创作；一边闲适地野径散步，却又一边思考着自己的发展方向，偏居一隅而胸怀远志。准确的说他不是个全隐之人，而是介乎出世与入世之间。他书房里有一自作对联：“中法西法相搅扰，出世入世两作难”。其实，看他的画并没有中法与西法的相互搅扰，结合得很自然，可说是妙得天成，至于他出世与入世的难与不难，便只有他自知了。

作为艺术创作者，认识力是极为重要的。《文心雕龙》曾提及识、才、胆、力之关系，认为：如果见识不高，就会在一个很低的层次里空费才思，甚至会把一生的精力耗费在一件毫无意义的事情上，人常说有胆有识，如果无识，胆便是傻大胆，就会做出一些不当的事情甚至是破坏性行为，力也自然用不到是处。连国卿是一位有远见卓识的艺术家，他总结“五四”、“文革”、“八五”等运动和思潮的经验教训，看到那些时过即逝的短命艺术家，因此他提出“笔墨要超越时代”，对“笔墨当随时代”提出质疑，因为每个时代都有它的局限。面对火热的国际当代艺术，他清醒地认识到那是美国的一种文化战略，其文化品格是低俗的甚至是恶劣的，但他又能在当代艺术中得到一些启示，从中吸取一些有益的东西。他认为凡大艺术家都有非凡的创新能力，但同时又有很强的稳定性，就像洪水来了，被冲走的是浮草和不坚固的建筑物，洪水过后，大树会生长得更茁壮。

与西方绘画相比，中国传统绘画是以写意取胜的，但在现代绘画创作中，我们丢失了这种极为可贵的写意精神。徐悲鸿是第一个由西法改良中国画的人，他的作品虽结合了西方的写实画法，但仍有很强的写意神韵，而尾随其后的同路画家，便失尽了写意风采。究其原因，是后来的这类画家都是从写实的素描入手，而徐先生则是在学习写实素描之前，已对中国书法和写意绘画有了很高的认识。在油画领域有这样一个现象：一些画家早



年对西方绘画的写实性佩服得五体投地，而至之晚年则对中国绘画的写意精神顶礼膜拜，有些画家也力图使自己的油画写意化，但终因习惯思维的形成而无能为力。连国卿油画作品具有十足的写意精神，也是因为他在搞油画之先，已有了坚实的国画功底和很好的中国传统文化修养。

油画这一外来画种，在中国的发展与佛教在中国的发展有着一些相似之处。唐三藏历经千辛万苦取来的真经，并没有在中国发扬光大，而比三藏法师略晚一时的六祖慧能，没有出过国且目不识丁，却创立了影响广泛的南禅宗文化。对此，连国卿颇有感悟，经过一段时间的深入思考，又通过对以前所学的淡忘与净化，便清晰地呈现出了自己的心象，从而形成了自己高洁清纯的艺术风格。他的画不是像众多的当代艺术家那样简单的符号化，也不是形式上的探索，而是由心而发自内向外的自然流露。不是由笔墨而造情，而是由心而为象，其艺术品格也自然是画家性情气质与精神品格的呈现，这正是连国卿绘画的关键所在。他的画颇有传统文人画的风骨，但又独具才思而别开生面。

他在上大学期间听一位老师提及李可染先生的一句话，一直牢记在心：“画画先别着急，先做上十年学问，不然最后也顶不上去。”或许是受了这句话的影响，或许他天生就是一位学者型的人，多年来他一直文火煮汤似的读着文、史、哲学，欣赏着戏曲，品味着书画，感悟着世态人情，慢悠悠、孤零零地走着自己的路。就在这十年的修养过程中，不少同龄人早已在市场上炒得火热。但他认为他的后劲会更大，功夫绝不负人，没有画家的好修养，何来艺术的高格调。其实，他在十年前就在全国美展上崭露头角，正当有关部门邀请他参加展览，收藏他的国画和版画作品时，他却做出了一个不同寻常的举动，为了不受干扰而潜心进入个人体验，为了保证自己的画格，便回避了社会活动和市场追求，人不理解而小视，岂知这正是他的不凡之处。

连国卿的画简疏概练，才情横溢，灵动活泼，净逸清纯，然纵逸之中又有些内敛，便使其画又凭添了几分君子之风，在当代浮躁的画坛是极为难得的。他不属于某派、某组织，是一位孤独而行的散闲人。





中国文人 91cm × 70cm 2003 年

中国文人 144cm × 100cm 2006 年





中国文人
144cm × 79cm
2006 年



中国文人 144cm × 79cm 2004 年



中国文人 144cm × 79cm 2004 年



中国文人 115cm × 71cm 2004 年



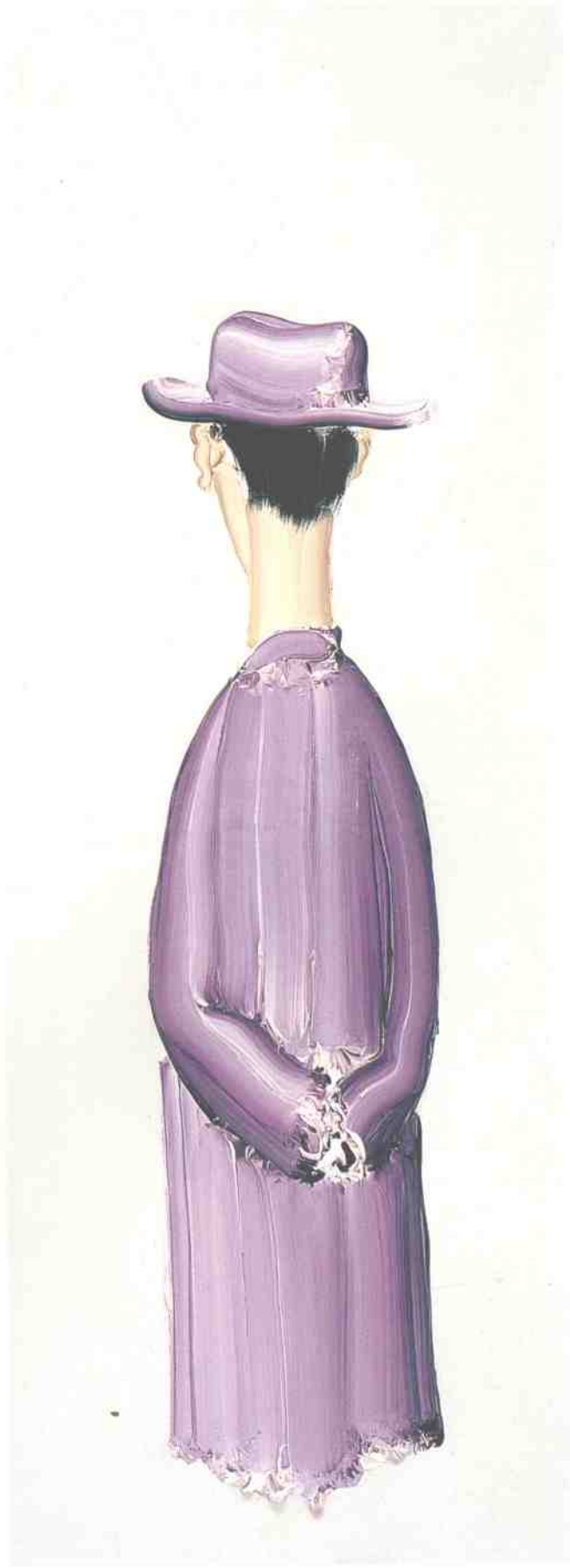
中国文人 86cm × 60cm 2004 年

中国文人
95cm × 65cm
2005 年





中国文人 96cm × 35cm 2005 年

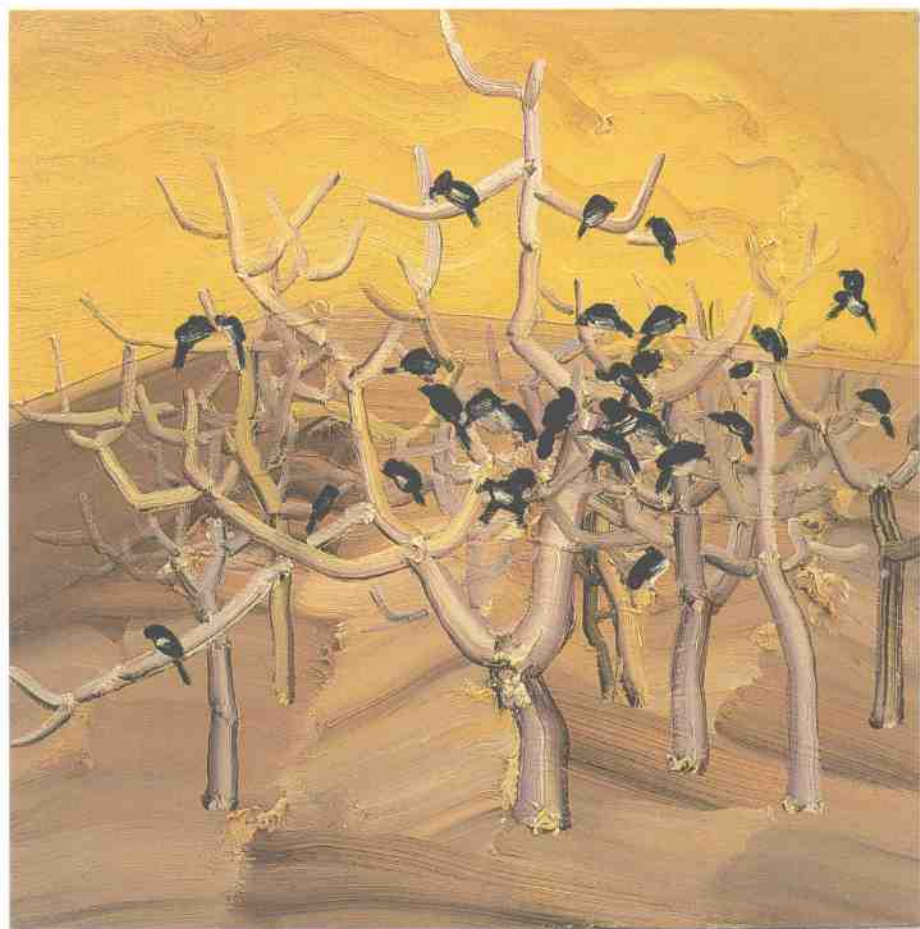


中国文人 96cm × 40cm 2005 年

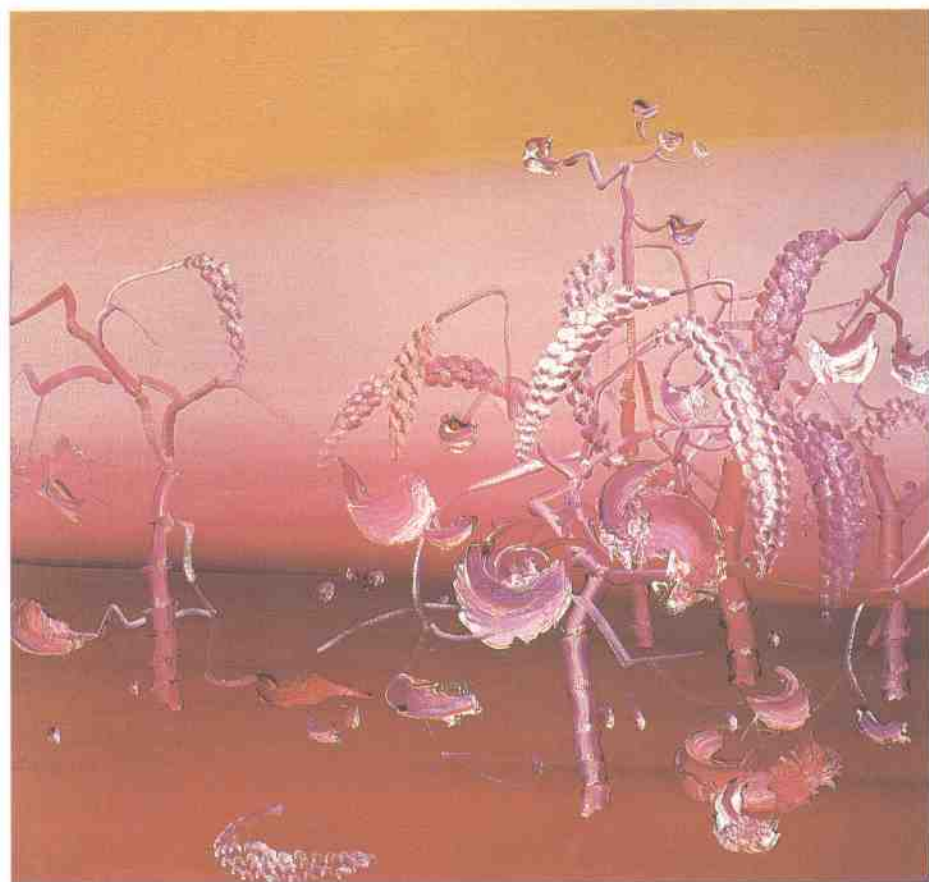


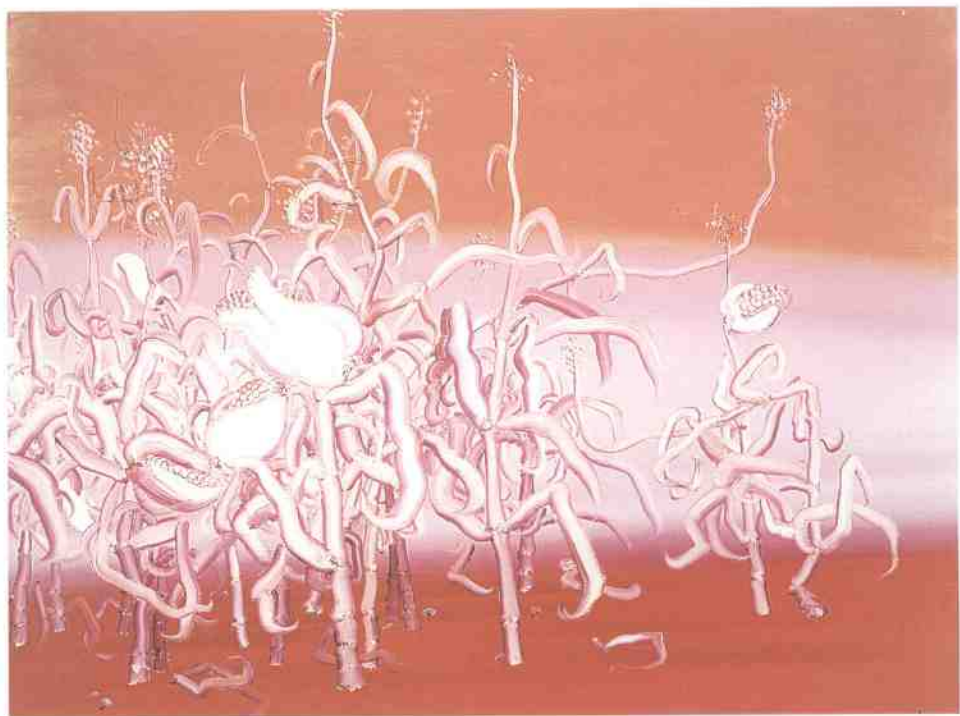
风景 80cm × 80cm 2003 年

风景 38cm × 38cm 2004 年

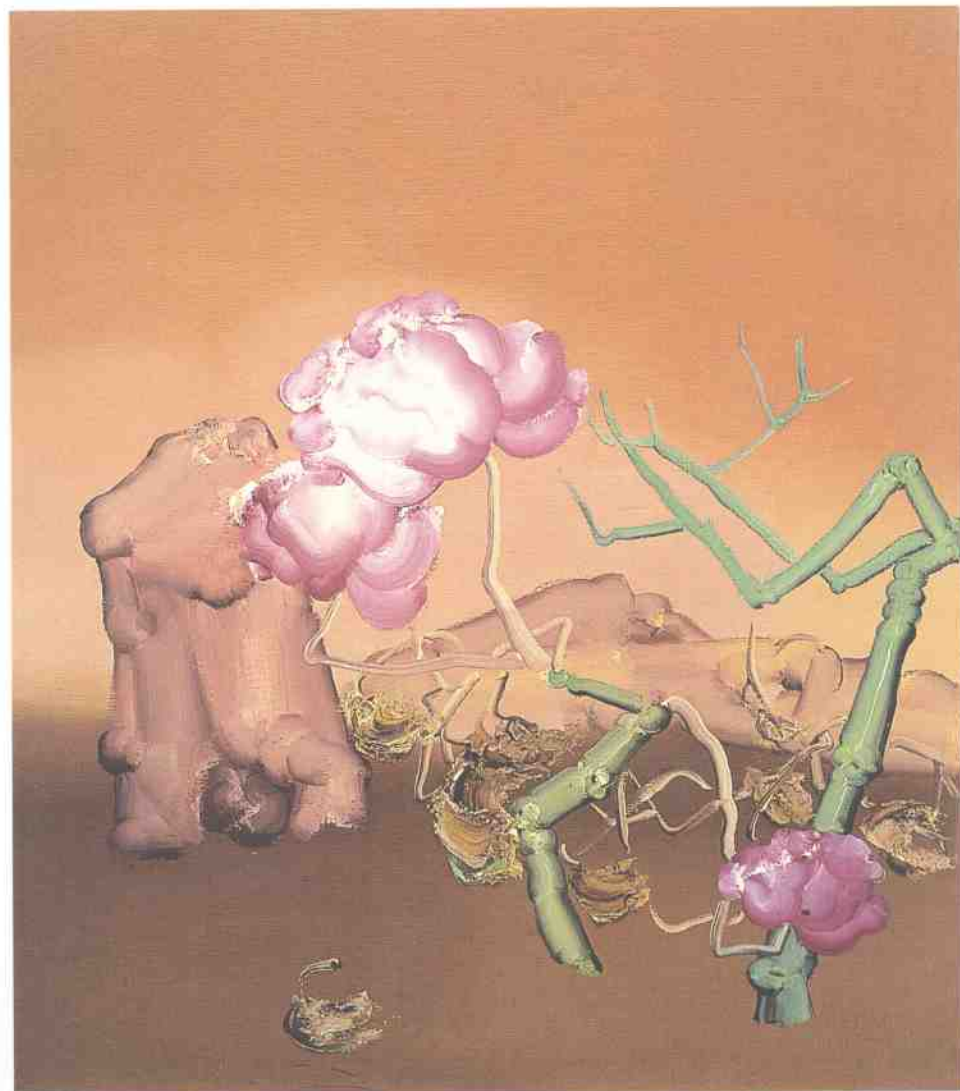


风景 38cm × 38cm 2004 年





风景 65cm × 86cm 2004 年



风景 60cm × 52cm 2003 年



风景 75cm × 75cm 2003 年



风景 85cm × 86cm 2003 年