

第二屆全國美術展覽會

漫畫選集

人民美術出版社

前 言

漫画在造型藝術中是一种短小犀利的武器。漫画工作的隊伍是在鬥爭中鍛鍊、成長、壯大起來的。

漫画和其他各种形式的造型藝術相比是比較年輕的。但是由於它的特具的性能，在尖銳的階級鬥爭中，一直是担负着尖兵的任务。國際國內所發生的許多重要的事情，不論是应当擁護的或是需要反對的，我國的漫画家們都是站在人民的立場，通過自己的畫筆，鮮明地表示了自己的意見。它的陣地是報紙刊物。由於漫画及時地尖銳地揭露了和諷刺了事件的真相，因此許多報紙刊物都刊登它。它和群眾的聯繫也比較密切和經常。這幾年來，在黨和政府的領導和監督下，在漫画家們辛勤的創造性的勞動下，漫画藝術和過去比起來，是有着顯著的發展和進步的。在我國進行的許多巨大的運動中，例如抗美援朝，三反、五反等等運動，漫画起了揭露敵人與鼓舞群眾、教育群眾的作用。

從發表作品的作者來看，新的名字正不斷地在出現。從作品的取材來看，除了國際政治諷刺畫以外，批判國內資產階級思想及人民內部一切不利於社會主義建設的錯誤思想行為的作品，也正在大量地增加着。作品本身的政治思想性加強了，公式概念化的現象也在很大程度上有了克服。同時，表現的風格也比較多樣化了，藝術技巧也有所提高。

正是有着這些成績，群眾對漫画是很歡迎的。

但是，應該承認，以上這些成績，離開目前群眾的要求還差得很遠。有不少重大的政治事件沒有得到應有的及時的反映。或者是把複雜的問題理解得簡單化，沒有抓住問題的本質，僅僅在表面上碰了一下。很多作品還缺乏巧妙的構思和熟練的技巧，充分發揮漫画的特點和效能，因而給人的印象不深刻，達不到應有的效果。還有，儘管新的作者不斷地在出現，可是專業的漫画家，如果從需要來講，人數還不是太多而是太少了。

這些問題，如果我們不努力加以克服，那要進一步發展和繁榮漫画創作，還是存在着困難的。

一九五五年三月在北京展出的第二屆全國美術展覽會是一九四九年以來美術工作隊伍的總檢閱。漫画作為整個隊伍的一個組成部門，也參加了這一次檢閱。這本集子裏所搜集的，就是從展覽的漫画作品中挑選出來的。

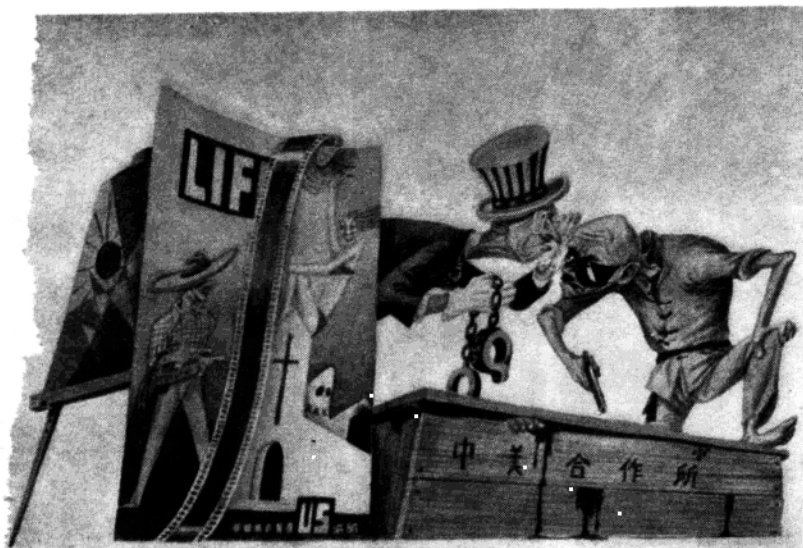
這本集子，也可以說是這幾年來漫画工作的一個小結。讓我們在這個基礎上，把漫画創作提高一步，使漫画這一武器，在保衛世界和平，打擊國內外一切敵人的鬥爭中，勝利地完成社會主義建設和社會主義改造事業中，發揮更好更大的作用。

目 錄

美國殺人犯(四幅).....	丁 聰	1
東方冒險家和他泥足中的四个奴才.....	張 仃	3
少爺兵日記.....	鄭文中	4
“精彩”表演.....	王德威	5
聖誕節回家.....	刘 迅	6
杜魯門派出的援兵.....	周路石	7
伪 裝.....	李化吉	8
証据確鑿不容狡賴.....	黎冰鴻	9
讓我們的礦山工廠歡唱, 不許你們这些傢伙怪叫.....	江有生	10
玩火者必自焚.....	呂西安	11
軍犬訓練.....	華君武	12
攔路打劫.....	方 成	13
運輸大隊長.....	張一忱	14
支 點.....	楊可揚	15
賊喊“捉賊”.....	米 谷	16
侵略者的老一套.....	吳 耘	17
新修的跑道.....	華君武	18
幫 忙.....	沈同衡	19
幫 腔.....	華君武	20
伴 奏.....	孫 正	21
返老還童.....	吳 耘	22
反攻大陸全仗尔等了.....	葉 苗	23
無聲的回答.....	英 韜	24

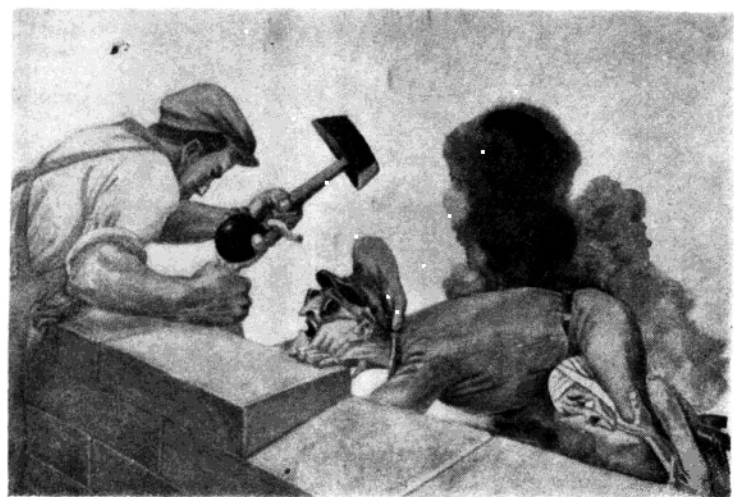
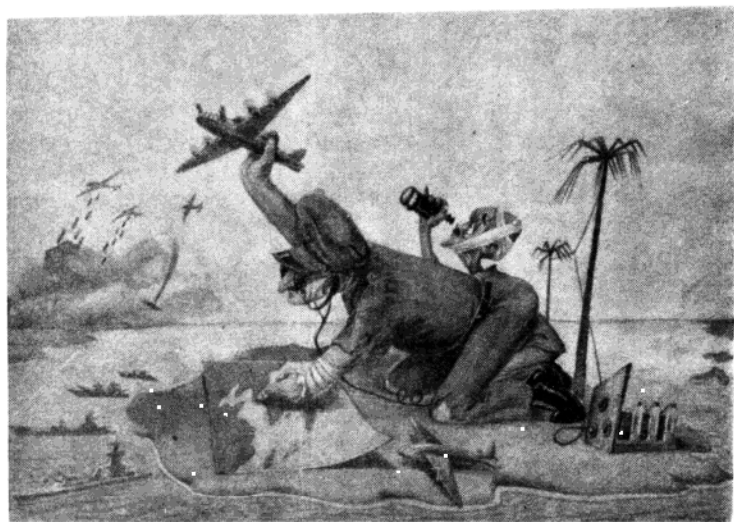
美國空取器.....	洪 荒	25
癩蛤蟆想吃天鵝肉.....	李寸松	26
拾 垃 圾.....	米 谷	27
集 合.....	沈同衡	28
工 具.....	葉學潛	29
老闆有賞.....	周路石	30
日内瓦會議美國一提案.....	沈同衡	31
我帮你把这隻笨驢訓成有用的战馬.....	游允常	32
請通報一声，美國医生來了.....	米 谷	33
關他進去，請您出來.....	張 仃	34
麥克阿瑟的魔術.....	丁 聰	35
白宮黑店.....	吳 耘	36
禁 运.....	英 韜	37
兩 漁 翁.....	江 帆	38
阿拉伯人和駱駝.....	張文元	39
看門巡捕.....	華君武	40
顧不到体面了.....	方 成、鍾 灵	41
使原子战争叫露者發抖.....	江 帆	42
開灯与關灯.....	吳 耘	43
華尔街的自由神.....	葉淺予	44
再添一根.....	方 成	45
生財有道.....	周路石	46
給老闆拜年.....	方 成、鍾 灵	47
战敗史料陈列館.....	呂西安	48
馬克吐溫死有餘“辜”.....	洪 荒	50

在美國的一個小飯店裏.....	崔君武	
打在血腥的算盤上.....	廖冰兄	
思凡.....	梁玉龍	
毛主席派人來了.....	章啓美	
魚的對話.....	蔡克振	
洪水變成波浪.....	苗地	
幻想變成現實.....	章啓美	
無縫可鑽.....	章啓美	
滾開.....	葉淺予	5
烏兒與草人.....	蘇光	6
好事變成壞事.....	方成	6
官僚主義者的成績.....	梁玉龍	63
堅決把資產階級的猖狂進攻壓下去.....	呂西安	64
到稅務局去之前.....	蔡振華	65
醜惡的建築.....	廖冰兄	66
驗收紀錄.....	蘇光	67
一棵樹的遭遇.....	丁聰	68
去年的模範.....	葉苗	69
遵守“車內衛生規則”的人.....	丁可	70
真倒霉，我的大金星怎麼又漏水了.....	李濱声	71
喧賓奪主.....	李濱声	72
電影？皮影？.....	苗地	73
撲克神迷.....	趙志方	74
加急的密件.....	李俊駁	75
樓子跳舞.....	顧璣	76



美國殺人犯（一、二）（每幅26.5×40.8公分）

丁聰



美國殺人犯〔三、四〕（每幅 26.5×40.8 公分）

丁 聰



东方冒险家和他泥足中的四个奴才 (50×65.5公分)

張 仃

『少爺兵的從軍日記』

鄭文中作



(一)登陸釜山 (二)等待分派



(三)開赴前綫 (四)連隊報到 (五)出動搜索 (六)舉手投降

少爺兵日記 (25.5×98, 1公分)

鄭文中



“來，來，看我們这次按時間進行‘突擊戰’，大力宣傳一下。”



“滾開！滾開！沒有什麼可瞧的！”

“精彩”表演 (每幅 50×45.7 公分)

王德威

侵略美軍在一九五三年一月二十五日向“丁字山”發動了自称为“三个多月來最大的一次進攻”的突擊戰，進攻前印發了彩色封面的“進攻路線圖”，還邀請了一羣美國高級軍官和新聞記者觀戰，結果失敗得極為慘重。在惱羞成怒之下，美軍撤換了第七師的新聞發佈官，並禁止記者繼續採訪。



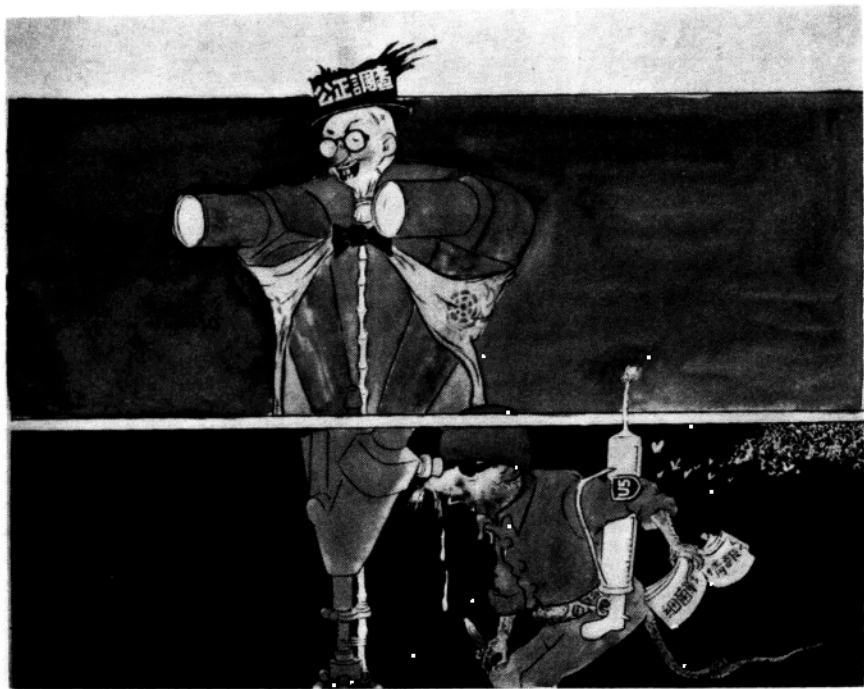
聖誕節回家 (38×28.4公分)

劉 迅



杜魯門派出的援兵 (18×30.8公分)

周路石



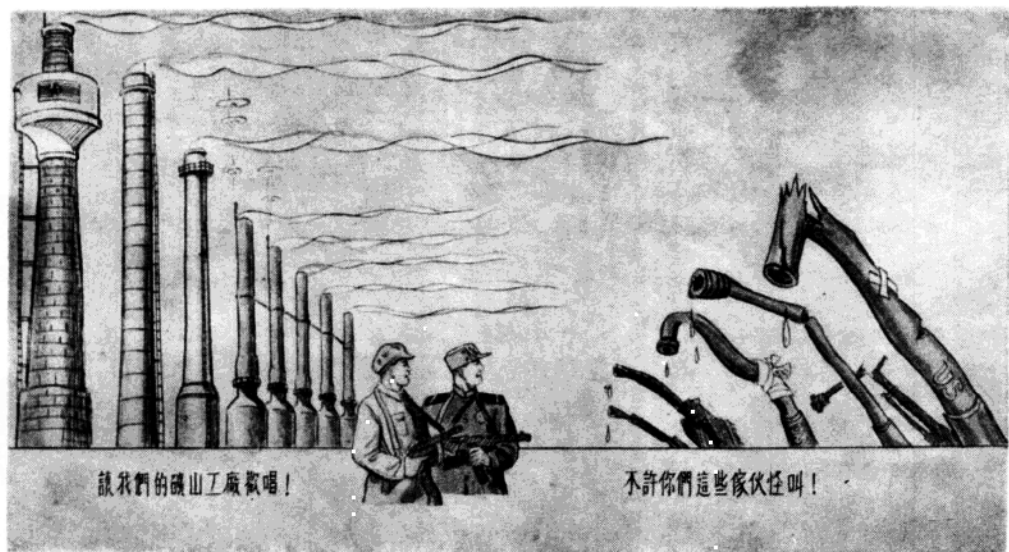
伪 装 (24.8×35.9公分)

李化吉



証据確鑿不容狡賴 (32.9×27.4公分)

黎冰鴻

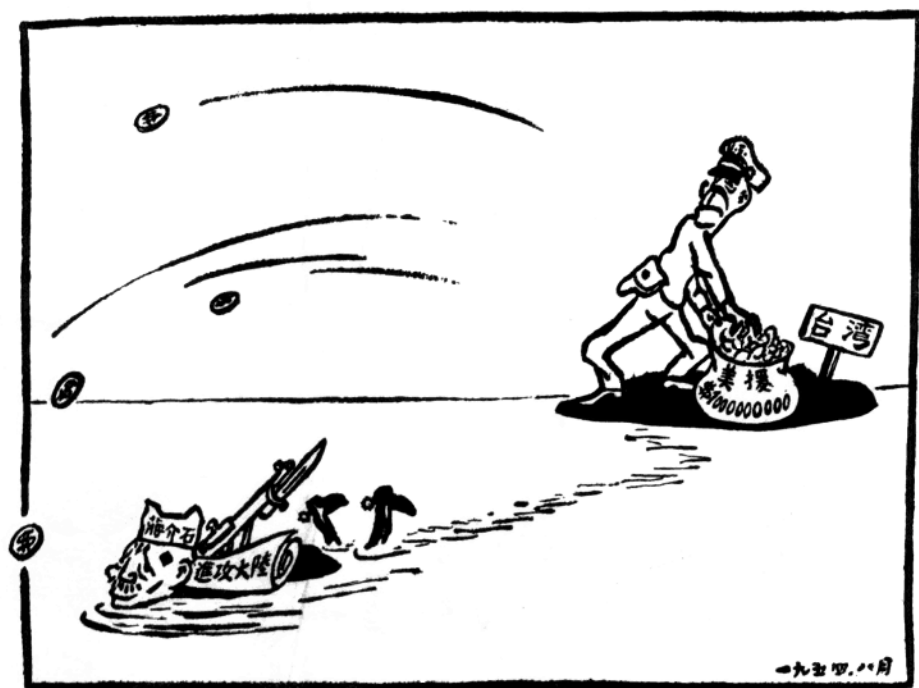


讓我們礦山工廠歡唱，不許你們這些傢伙怪叫 (25.4×46.4公分) 江有生



玩火者必自焚 (31.5×26 公分)

呂西安



軍犬訓練 (15.9×21.7公分)

華君武