

汉字

HANZI
QIANMING
SHIERFA

人人书系

沈鸿根 金容 / 编著

上海文化出版社

潘天寿

签名 十二法

人 人 书 系

汉字 签名 十二法

沈鸿根 金容 / 编著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字签名十二法/沈鸿根,金容编著. - 上海:上海文化出版社,
2003.8

ISBN 7-80646-540-5

I. 汉… II. ①沈… ②金… III. 姓名-硬笔字-书法-中国

IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 057835 号

责任编辑:郑颀人

封面设计:周艳梅

版面设计:陈平

汉字签名十二法

沈鸿根 金容编著

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路74号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销

上海港东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 12 帖、文 187 面

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

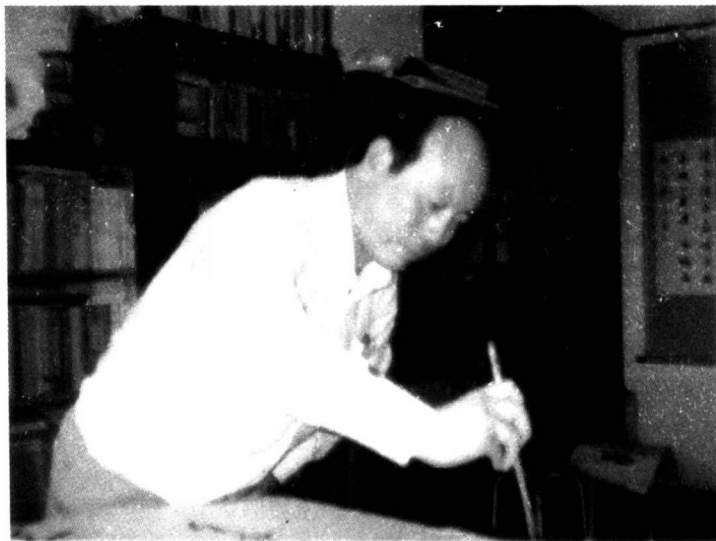
印数:1—6,100 册

ISBN 7-80646-540-5/J·124

定价:18.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-59671164



沈鸿根，别号江鸟，1943年生，现为世界书画家协会常务顾问，中华书法协会副会长，中国书法家协会会员，泰国中国画院顾问，上海民族画院名誉院长，济南大学兼职教授，洛阳外国语学院客座教授。善诗文，精书法，以“独标风骨艺坛上，濯古来新成一家”的书风和出版四十多种数百万字的专著与字帖称雄艺坛，蜚声四海。书法作品不仅荣获台湾“诗书画大展”特优奖，菲律宾“国际文化交流”荣誉金奖，泰国“国际现代名家水墨展”金奖，法国“国际金塔书画大展赛”金奖，美国“中国当代名家国际大展”最高荣誉奖，还被美术馆、博物馆、纪念馆等收藏。曾多次担任全国乃至国际书画大展赛评委主任，并应邀到各大学讲学和东渡日本传艺。名列《世界名人录》、《中国美术年鉴》等。

田原

潘世明

任桂珍

前言

有人说签名是一种图腾，有人说签名是一种符号，有人说签名是一种文化，但我觉得签名更是一种艺术。因为签名除了取信于人，有承认与负责的意思外，还有展示于人，介绍自己的作用；同时，如果签名得法，美妙而有个性，不只表现了你自已，而且具有赏心悦目的审美价值。唯其如此，签名才是艺术，人们才重视签名，我才会孜孜不倦地研究签名。

我研究签名艺术已30多年，早在上世纪八十年代初，就在杭州的《东方青年》上，首次发表了有关签名设计文章，接着又在上海的《写字》杂志上，介绍过若干签名技巧。后把发表的以及未刊登的文字与款式裱辑成一集，名为《签名艺术》，于1988年秋由上海科技出版社出版。尽管这是一本薄薄的小册子，但毕竟是我国有史以来第一本有关签名艺术的专著。书出版后，反响颇大，香港《书谱》杂志随即转载了其中主要的章节，而天南地北请我设计签名的信件一时也像雪片似地飞来。这就因此引起了那些对签名艺术有“特别兴趣”者的关注，于是有的直接抄袭，有的改头换面，有的添油加酱，加加减减，拼拼凑凑，世面上也就出现了几本类似的书籍。对于这种侵权行为，我当然感到气愤，但鱼龙混杂，倒也推波助澜，多少普及了新兴的签名艺术，也不全是坏事。

我们中国人签名，虽然大多是汉字，但学者与歌星的签名不同，医生与军人的签名也有区别，至于书法家与运动员的签名则更大相径庭，这固然是各自的环境、个性使然，也是学养、职业所致。所以要想签好自己的名字，不仅要根据汉字的原有的字形结构，还要考虑自己的学养与个性，这样，签出来的名才别致，有新意，又不失法度。

这本《汉字签名十二法》，是在原来《签名艺术》一书的基础上，包括同济大学出版社1994年出版的《实用钢笔书法》所附的《签名设计72法》，重新写成的。新著比起旧作来，不仅总结归纳了十二种签名设计的思维方法，而且在内容上也丰富多了，所增加的42种签名款式，是我近十年来研究签名艺术的新成果。为了这些款式，我绞尽了脑汁。这些款式，有的是从名人和民间签名的形式中总结提炼而成，有的是根据汉字结构的变化法则探索得来的，有的是借鉴现代艺术样式加以发挥所造就。总之，挖空心思，来之不易。

汉字签名十二法的文字导读部分，是由我邀请我的书友金容先生写的。所谓十二法，即指十二种签名设计的思维方法，根据我的114款签名款式提炼而成。其核心是揭示这样一个道理，即签名设计这一看似非常简单又非常个人化的艺术行为，也要遵照中国汉字的书写规则和中国书法艺术的创作要求来进行。他提出，汉字的点画线条和汉字的组合排列是签名设计的两种最



基本手段，为便于读者操作，他又进一步将之细化为十二种签名设计方法。这十二种方法的归纳和提示，把对签名设计这一艺术小品的研究，从原有的款式展示提升为造型方法的探索这一层面上来，虽然其中有些提法值得商榷，但大致上是符合实际应予肯定的。这样的研究，在国内恐怕还是第一次。相信在贯注了签名设计方法后，签名设计一定能营造出各种新的款式和变化出各种新的造型。但注意，千变万变必须万变不离其宗。一句话，它就是不能破坏汉字的原有结构，这是原则！如果破坏汉字的结构，即使签名形式再新奇，但字非其字，无法辨识，甚至百思而不得其解，那也就不是艺术签名，更不是签名艺术，而是类似“张天师”的鬼画符罢了。

怎样把自己的名字签得美妙而有个性，只能有一，而不可有二呢？此书所提出的十二种设计方法及所列的114种签名款式，尽可供参考与借鉴。在设计自己的签名款式时，你可以根据字形结构来决定自己的设计思路，并借鉴其中一种或多种款式结合使用，只要得当和谐就行。如果你熟悉了设计方法并掌握了多种款式，那么，不仅有助于你设计好自己的签名，甚至也能会给他人设计签名，并把它签得美妙而有个性，成为一个奇特的图腾，一个有趣的符号，一个可爱的形式。

末了顺便交待一下，本书的后一部分特为辑录了27位名人的签名，并一一在笔墨形式上，加以审美介绍，目的是想在提供一个良好的参考同时，通过前后的比较对照，以期提高读者的鉴赏水平，把握好签名方法，从而签好自己的名字。另外，还考虑到读者的需要，在本书的最后部分，我又用行书与草书对照的方法，对最常用的468个姓名文字（前100字为最常用姓）作了书写示范，以供参考使用。

签名的艺术，在于艺术的签名！

沈鸿根

2002年4月20日于松竹轩

田原

潘世明

任桂珍

感谢上海文化出版社和郑颢人先生，让我出版了这本签名设计的新著作。此书的版权归出版社所有，而我是著作权拥有者。如果有人对拙著中有关的签名款式有兴趣，希望“借用”的话，请事先打招呼；不然，对那种“剽窃”勾当，我与出版社只好按照著作权保护法来办。

江鸟附言

目 录

■ 前言

■ 签名设计要义 [9]

■ 签名设计十二法 [17]

■ 第一法 点画线条自然伸展法 [18]

- | | | | |
|--------|----------|---------|----------|
| 1. 伸首式 | 毛永明 [19] | 2. 引导式 | 柏又茂 [20] |
| 3. 中分式 | 田 原 [21] | 4. 展脚式 | 秦为本 [22] |
| 5. 拖尾式 | 潘玉良 [23] | 6. 闪电式 | 任桂珍 [24] |
| 7. 翻上式 | 潘金莲 [25] | 8. 对展式 | 焦 晃 [26] |
| 9. 对伸式 | 陈 村 [27] | 10. 对应式 | 郑 招 [28] |

■ 第二法 点画线条夸张变化法 [29]

- | | | | |
|---------|----------|---------|----------|
| 11. 纵横式 | 申 纪 [30] | 12. 夸张式 | 牛 奔 [31] |
| 13. 斜抄式 | 张 戈 [32] | 14. 展翅式 | 李小龙 [33] |
| 15. 粗细式 | 山 泉 [34] | 16. 牵丝式 | 萧 晓 [35] |

■ 第三法 点画线条横向拓展法 [36]

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| 17. 左上覆式 | 车文光 [37] | 18. 右上覆式 | 顾时荷 [38] |
| 19. 左下托式 | 赵士俊 [39] | 20. 右下托式 | 马千里 [40] |
| 21. 拦腰式 | 万桂华 [41] | 22. 栅栏式 | 陈九生 [42] |
| 23. 叉托式 | 黄作美 [43] | 24. 速写式 | 石 路 [44] |

■ 第四法 点画线条一笔连写法 [45]

- | | | | |
|---------|----------|---------|----------|
| 25. 外文式 | 孙大羽 [47] | 26. 倒写式 | 韦半虎 [48] |
|---------|----------|---------|----------|

田原

陈鹤良

任桂珍

第五法 点画线条连笔借代法 [49]

- 27. 连笔式 沈鸿根 [50]
- 29. 贯串式 田 华 [52]
- 31. 借笔式 赵少秋 [54]
- 33. 同旁式 王珍珠 [56]

- 28. 竖连笔式 钟常顺 [51]
- 30. 砥柱式 巫十虎 [53]
- 32. 交合式 尤 甫 [55]
- 34. 缠绕式 万里春 [57]

第六法 自然结构排列组合法 [58]

- 35. 均等式 经伯荣 [59]
- 37. 竖蜂腰式 韩玉芬 [61]
- 39. 竖橄榄式 王羲之 [63]
- 41. 渐大式 向阳花 [65]
- 43. 自然式 山口百惠 [67]
- 45. 呼应式 小林光一 [69]

- 36. 蜂腰式 马志远 [60]
- 38. 橄榄式 杜霞芳 [62]
- 40. 侧影式 陆小凤 [64]
- 42. 渐小式 李谷一 [66]
- 44. 错落式 上官云珠 [68]
- 46. 摇曳式 长孙子奇 [70]

第七法 几何图形排列组合法 [71]

- 47. 左上角尺式 张 驰 [73]
- 49. 左下角尺式(竖式) 蒋大海 [75]
- 51. 右上角尺式(竖式) 储安平 [77]
- 53. 左齐式 徐子久 [79]
- 55. 上平式 池正凝 [81]
- 57. 弧形式 陈 畅 [83]
- 59. 喇叭式 白 涛 [85]

- 48. 左下角尺式(横式) 季 敏 [74]
- 50. 右上角尺式(横式) 朱 莉 [76]
- 52. 右下角尺式 安 然 [78]
- 54. 右齐式 秋有云 [80]
- 56. 下平式 徐正康 [82]
- 58. 对角式 古 风 [84]
- 60. 宝塔式 甘晓葵 [86]

第八法 结构规则排列组合法 [87]

- 61. 相向式 辰 东 [88]
- 63. 伸缩式 刘梅华 [90]
- 65. 对比式 江 鸟 [92]
- 67. 变化式 聂 耳 [94]
- 69. 省略式 蒋黎黎 [96]
- 71. 开合式 计遂人 [98]
- 73. 回抱式 姚 中 [100]
- 75. 夹持式 单立行 [102]

- 62. 相背式 夏 天 [89]
- 64. 疏密式 罗大林 [91]
- 66. 求异式 杨 阳 [93]
- 68. 多样式 董菊花 [95]
- 70. 穿插式 祝文泰 [97]
- 72. 半包式 刘大春 [99]
- 74. 环线式 王丹凤 [101]

7. 刘 成 [154]
9. 陈振濂 [156]
11. 八大山人 [158]
13. 黄道周 [160]
15. 张大千 [162]
17. 李骆公 [164]
19. 启 功 [166]
21. 钱钟书 [168]
23. 潘天寿 [170]
25. 赖少其 [172]
27. 徐本一 [174]

8. 赵 燮 [155]
10. 宋徽宗 [157]
12. 王 铎 [159]
14. 文征明 [161]
16. 郭沫若 [163]
18. 林散之 [165]
20. 谢稚柳 [167]
22. 朱复戡 [169]
24. 于右任 [171]
26. 黄 胄 [173]

► 常用姓名字行、草书对照表 [175]

田原

张一

任桂珍

第九法 结构变异排列组合法 [103]

- | | | | |
|---------|-----------|---------|-----------|
| 76. 添笔式 | 楚 虎 [104] | 77. 补白式 | 柳 青 [105] |
| 78. 变形式 | 吴作人 [106] | 79. 合文式 | 散 木 [107] |
| 80. 一片式 | 周志兴 [108] | 81. 内含式 | 毛日夫 [109] |
| 82. 离合式 | 黎 勇 [110] | 83. 移位式 | 羊羽翔 [111] |
| 84. 双关式 | 牛石慧 [112] | 85. 浑同式 | 归 书 [113] |
| 86. 画符式 | 时回聿 [114] | 87. 交叠式 | 藏 两 [115] |

第十法 线条绘画造像法 [116]

- | | | | |
|---------|-----------|---------|-----------|
| 88. 象形式 | 羊 龙 [117] | 89. 起飞式 | 纪一飞 [118] |
| 90. 奔马式 | 马得草 [119] | 91. 雨滴式 | 余秋雨 [120] |
| 92. 陶瓶式 | 陶之明 [121] | 93. 惊涛式 | 康而寿 [122] |

第十一法 文字组合造像法 [123]

- | | | | |
|----------|-----------|----------|-----------|
| 94. 波浪式 | 张 波 [124] | 95. 锁链式 | 于心成 [125] |
| 96. 斜风式 | 林子洋 [126] | 97. 枯藤式 | 松片雯 [127] |
| 98. 行云式 | 何 处 [128] | 99. 放风筝式 | 居半松 [129] |
| 100. 垂钓式 | 年 先 [130] | 101. 坐肩式 | 石 或 [131] |
| 102. 擎旗式 | 毛 丰 [132] | 103. 意象式 | 路 遥 [133] |
| 104. 抽象式 | 东方少 [134] | 105. 花押式 | 韦 丛 [135] |
| 106. 图案式 | 丁 郑 [136] | | |

第十二法 仿制书画小品法 [137]

- | | | | |
|----------|-----------|----------|------------|
| 107. 汉简式 | 马文先 [138] | 108. 金文式 | 牛 车 [139] |
| 109. 大草式 | 雷 声 [140] | 110. 篆刻式 | 沈 军 [141] |
| 111. 装饰式 | 古 干 [142] | 112. 符号式 | 八大山人 [143] |
| 113. 白描式 | 山 丁 [144] | 114. 替代式 | 丁圆圆 [145] |

名人签名鉴赏 [147]

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. 白 蕉 [148] | 2. 钱君匋 [149] |
| 3. 冯其庸 [150] | 4. 尉天池 [151] |
| 5. 韩天衡 [152] | 6. 朱关田 [153] |

QIANMINGSHEJIYAOYI

签名设计要义

黑原

清江

任桂珍

一、签名设计要保证文字的认可读

签名的意义在于签名具有的表征作用,即能以签名来证明代表签名者本人。签名设计的意义进了一步,在维护上述的表征作用的同时,还意在追求签名图式的优美,并通过优美的造型来传递签名者的思想情感。因此,签名设计具有两个目的,第一个是实用的,第二个是观赏的,两者不可废一。鉴于此,我们在设计签名时,一定要保证所设计的签名图式具有可读性。姓名文字的点画与结构无论怎样变化,签名图式的造型无论怎样奇特,也都要保证留有文字的主要点画和字形的外框轮廓。如果所设计的签名图式虽然造型新奇,而文字却无法认读,甚至难以猜测为何人之签名,那么,这一设计就失去了意义,所设计的签名图式也随之失去了欣赏性,而只成为一种符号了。

二、对公众人物的签名要有所分析

所谓公众人物,当然是指为大众广知的名人们,其中尤以艺术体育界的各式明星最为耀眼。人们喜欢明星,也珍视他们的签名,而明星们也很重视自己的签名,把它视为自己留在人们印象中的第二张脸。因此,总的来说,明星的签名大都是经过精心设计的。但从明星们的签名看,各个时代的明星签名是有所不同的。老一代明星的签名,大都书法优美,图式大方自然,尤其文字清晰可读,使人一看就知道是谁的签名。中年一代的明星,大致继续保持这些优点,图式开始注意造型,文字可读,部分点画有所简约省略;年轻一代的明星签名,其图式的造型效果被进一步强调了出来,而点画被省略、变形的情况则更为明显,文字的可读性降低了许多;港台地区明星的签名,则出现了部分符号化的倾向,即所谓的密码式签名。这种以符号为主的密码式签名,除了有的还保留姓名中的一个字外,其余都是符号。而这个被保留的字,也经过较大的变形,须通过猜测才能有所知晓,至于符号,则以直线、曲线、波线、圆点、空心圆和♡、☆号等表示。因为所书的是符号而不是文字,所以无法认读,也谈不上欣赏性。对于明星们越来越注意图式造型效果而文字渐趋简约的情况,有的是可以应允理解甚至欣赏的,有的则不宜提倡。至于签名的纯符号化倾向,则应予抵制。

三、签名设计的构思途径



签名的款式多种多样,本书所设计的款式即达百种以上,但款式还不是方法。签名设计的方法即指签名设计的构思途径,也就是明确该从哪方面去进行设计。综观签名的实践,签名的设计还是要接受中国书法艺术的指导,从文字的点画和从文字的结构这两方面去进行思考。表现在签名设计上,就是进行文字的线条造型和文字的排列组合(结构的衍化)造型。在这两种造型的基础上,又渗入绘画的元素,使签名的图式染上充满情趣的画意。本书所介绍的十二种签名设计方法,即由上述诸点细化而来。它能启发你的设计思路,使你无论对哪种姓名文字,都能从艺术造型这一角度上去进行艺术的构思,这比仅仅摹仿某种款式来设计签名,意义自然要大得多。

四、签名设计要首先为姓字造型

签名设计的思考是有程序的,总是先设计姓字再设计名字。无疑,在由姓字和名字组成的签名图式中,姓与名的主从关系始终是存在的。因此,设计时应先考虑姓字的文字点画结构,从中找出设计的思路。之后,再把目光投向名字,也从中找出设计思路。最后,将姓和名综合起来,完成最终的设计。根据国人的习惯,由姓字的造型来完成签名设计的,为绝大多数。

五、签名的书体

虽然各种书体都可以用来签名(包括美术体),但最适宜的书体当为行书和草书。用行、草书签名的优点是显而易见的:1书写便捷;2字形多变,能用较多的方式来进行签名造型;3艺术性高,容易获得满意的图式;4两种书体可以混用,且相当协调。从签名的习惯看,姓字大都以行书书写,简、繁体不论,当然也有人喜欢用草书的;名字所用的书体则须受姓字书体的制约,如姓字为行书,名字可行、草随意;姓字为草书,名字则也必须草书,不可行书。

六、签名款式可备多种

现代的签名形式为横式签名,传统的签名形式为竖式签名,无论横式竖式,均各有所用,因此应各设计一个。现在,斜式的签名也很受人欢迎,有斜上的,也有斜下的,感兴

田原

陈之良

任桂珍

趣者，可不妨一试。一个人已定形的签名款式也并非一成不变，也可以再设计几种款式。但愿我们每个人，都能通过那图式优美而又极富个性的签名，把自己的勃勃生气及对人生的美好纪念，留在刚刚完成的每一部新作上，留在刚刚寄向远方的书简上，留在刚刚出席的一次喜庆宴席的纪念册上，留在刚刚参加过的一次慈善活动所备置的奉献爱心的幕布上。

七、签名设计的借鉴

签名设计时，自然免不了要借鉴他人的设计。这是一种最基本的学习方法，其中也包括了向有一定书法能力的人讨教。借鉴的途径，主要有两种。一种是古今书画作品中的书画家签名，从中的确可学到不少东西。另一种就是明星们的签名。明星作为公众人物，他们的签名对于拥戴喜爱他们的人(尤其是青少年)来说，具有很大的影响力，对此不可轻视。正如前面所提到的一样，明星的签名开始有从文字表现渐渐走向符号表现的趋势，为此要特别予以警示。值得借鉴的是那种书写优美、图式新颖的签名，而不是只有符号的签名。下面辑录的是一组明星的签名，从中可看到明星签名的发展倾向，其中极个别者的签名已是符号化了。

田亮

潘虹

任桂珍

明星签名一覽

白楊

白楊

田華

田華

田華

謝晉

謝晉

潘虹

潘虹

趙丹

趙丹

張藝謀

張藝謀

濮存昕

濮存昕

江珊

江珊

李亞鵬

李亞鵬

劉璇

劉璇

伍宇娟

伍宇娟

田亮

田亮

徐靜蕾

徐靜蕾

陳露

陳露

周杰倫

周杰倫

楊瀾

楊瀾

原

清一

任桂珍

赵乃

赵乃

赵舞

赵舞

张平

张平

郑荻

郑荻

杨堇

杨堇

孙鼎

孙鼎

任由之

任由之

陆挺

陆挺

李康

李康

艾娃

艾娃

高低

高低

马云

马云

各式签名设计