

中央音樂學院研究部資料叢刊

羣眾口琴曲集

嚴雋慧編

新音樂出版社

一九五三·上海



中国古琴曲集（全十卷）

嵇康口琴曲集

嵇康口琴曲集

中国音乐学院出版社

（北京）

羣衆口琴曲集

嚴雋慧編

高樂 上發 歌育 合併組編

新音樂出版社

一九五三·上海

羣衆口琴曲集

編選者 賡 萬 野
裝幀者 錢 君 旬



有 著 作 權

一九五三年一月十日萬葉初版重版至一九五三年四月一日

共印 8,000冊

一九五三年九月五日新一版

上壽印1—3,000冊

實價三千冊

萬葉 上音 教育 合併組織

新 音 樂 出 版 社

上海南昌路四三弄七六號

電話 八四九七九 八七五五四

電報掛號 三〇〇五〇

上海市書刊出版業營業許可證出〇四四號

北京合作印刷廠製版

信誠印刷廠承印

廣寒裝訂作承訂



前 言

口琴是一種羣衆性的樂器。它容易學、攜帶便利，便於推廣普及。過去，口琴奏者僅限於學生及小市民；現在，隨着羣衆文化生活的普遍提高，已經成爲青年工人、戰士、學生普遍使用的樂器了。口琴產量的增加，證明它在中國已經獲得了一定的羣衆基礎。

解放前，一般說來，口琴界一直在具有濃厚的資產階級藝術觀的口琴家領導下進行着社會活動。他們所介紹的樂曲，有不少是和人民的鬥爭生活背道而馳的。抗日戰爭時期，雖然有人通過口琴演奏會傳播了抗戰歌曲，進行了一些愛國活動，但對於口琴界後來的發展並未發生很大的影響。整個口琴界依然遵循着資產階級的音樂路線走去；許多口琴家到後來就墮落成爲黃色音樂和美國電影歌曲的推廣者了，在市民中起了極大的毒害作用。

解放後，新音樂工作者對於口琴界的思想領導是不夠的。口琴界積極力量未能得到充分發揮，舊有的不良狀況未能得到徹底的改變。工廠、部隊中出現了許多口琴愛好者，卻缺乏口琴家去指導他們，爲他們編選適合於工人、戰士生活和欣賞習慣的口琴曲。要使口琴成爲勞動人民自己所掌握的文化工具，就不應該再讓上述情形繼續存在下去了。

本院嚴雋慧同學編選了這本全部以羣衆歌曲爲內容的口琴曲集。我們覺得，這本曲集雖然不夠完善，但多少對於今天的口琴愛好者有些幫助，所以同意把它出版了。編選不得當的地方，希望讀者來函指正。

中央音樂學院研究部，一九五二年二月。

目次

1. 國際歌	2	18. 二月裏來好春光	25
2. 東方紅	4	19. 前進！光榮的朝鮮人民軍	26
3. 毛澤東頌歌	5	20. 朝鮮人民戰歌	27
4. 歌唱祖國	6	21. 保衛和平歌	28
5. 中國共產黨萬歲	7	22. 歌唱斯大林	29
6. 中國人民志願軍戰歌	9	23. 祖國進行曲	30
7. 全世界人民心一條	10	24. 青年團員之歌	31
8. 我們簽名擁護和平	11	25. 世界民主青年進行曲	32
9. 全世界人民團結緊	12	26. 青年之歌	34
10. 反對武裝日本	13	27. 農婦之歌	36
11. 人民解放軍進行曲	14	28. 青年聯合起來	36
12. 咱們工人有力量	16	29. 金日成將軍之歌	38
13. 作工謠	17	30. 朝鮮工人之歌	39
14. 工人進行曲	18	31. 光榮的祖國	40
15. 抗美援朝生產歌	20	32. 朝鮮人民游擊隊戰歌	41
16. 婦女自由歌	21	33. 歌唱白雲山	42
17. 朱大慶送雞蛋	23	34. 獻給毛主席	44

羣衆口琴曲集

B 與 C $\frac{4}{4}$

國 際 歌

莊嚴, 雄偉

狄蓋特曲

5 | $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 3 | 6 - 4^v 6 |
 ° ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 5 4 | 3 - . 5 | $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 3 |
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ° ^ ^ ^ ^

6 - 4^v $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{2}$ $\dot{4}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ °

7 7 6 7 $\dot{1}$ 6 | 7 - 5 [#]4 5 | 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

7 - 7 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 5 5[#]4 5 | $\dot{3}$ - $\dot{1}$ 6 7 $\dot{1}$ |
^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

7 2̣ i 6 | 5 - 5 0 3̣. 2̣ | i - 5. 3̣ |
 Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ

6 - 4 0 2̣. i | 7 - 6 5 | 5 - 5 0 5 |
 Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ

3̣ - 2̣ 5 | i - 7. 7 | 6. 5 6 2̣ |
 Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ

2̣ - 2 0 3̣. 2̣ | i - 5. 3̣ | 6 - 4 0 2̣. i |
 Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ

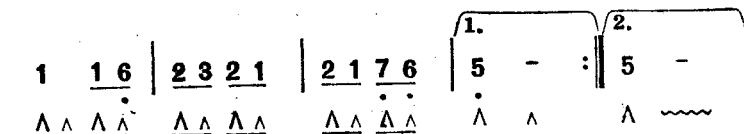
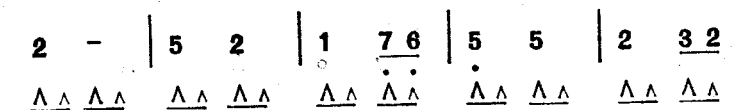
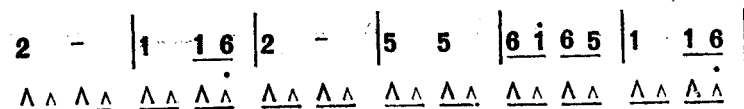
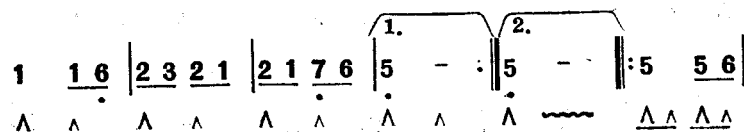
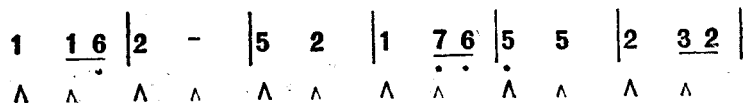
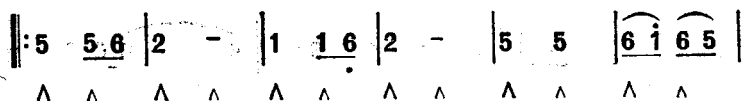
7 - 6 5 | 3̣ - 3̣ | 5 - 4̣ 3̣ |
 Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ

2̣. 3̣ 4̣ 0 4̣ | 3̣. 3̣ 2̣. 2̣ | i - . 0 ||
 Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ

F 调 $\frac{2}{4}$

東 方 紅

陕北民歌



F 调 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

毛澤東頌歌

呂 驥曲

中等速度，很親切地

3 3 | 3 5 5 1 2 | 3 - 6 1 | 6 - 6 |

o ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

5 - 6 7 | i. 7 6 5 | 3 - 1 6 | 5 - 6 |

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

2 - 3 3 3 | 3. 5 3 2 | 1 - 1 6 | 6 - 5 6 |

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

3 - 6 7 | i. 7 6 5 | 3 - 1 | 5. 6 3 |

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

2 - | 5. 5 || $\frac{2}{4}$ 5 5 | 6 5 6 | 3. 2 1 |

^ ^ o ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

i i. | i 5. 3 | i 6 | 5 6 5 | 3 5 1 |

^ ^ o ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

2 - | 0 5. 5. : 3 5 2 | 1 - | 1 - ||

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

F 調 $\frac{2}{4}$

歌唱祖國

王 莘曲

壯大, 行進速度

oct (八度音奏法)

55 | 5. 55 | 5. 55 | 5 4 3 2 | 1 5. 5 : 1 5 |

○ ○ $\wedge \wedge$ $\wedge \circ$ ○ $\wedge \wedge$ $\wedge \circ$ $\wedge \wedge$ $\wedge \wedge$ $\wedge \sim$ ○ $\wedge$ $\wedge$

3 1 | 5. 6 | 5 5. 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6. 5 4 6 | 5 - |

$\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$

5 5. 5 | 6 6 | 2 2. 2 | 5. 4 | 3 5. 5 | 5 5 6 |

$\wedge$ ○ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$

5 4 3 2 | 1 - | 1 5. 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6. 5 |

$\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ ○ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$

4. 5 | 6 2. 2 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - |

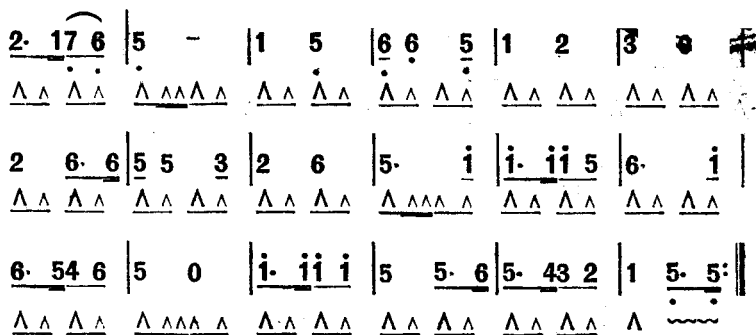
$\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$

1 - | 5 5 6 | 7 5 6 7 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |

$\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$

1. 53 | 3. 0 | 3. 16 | 6. 0 | 6. 6 | 2 2. 3 |

$\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$

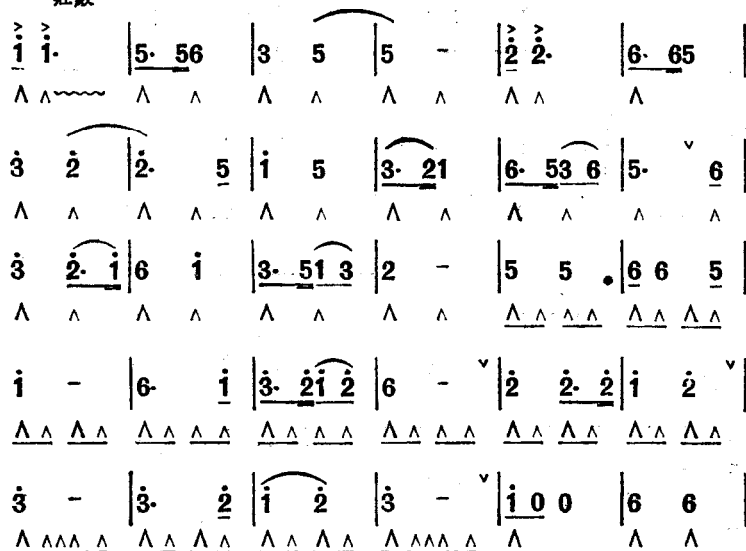


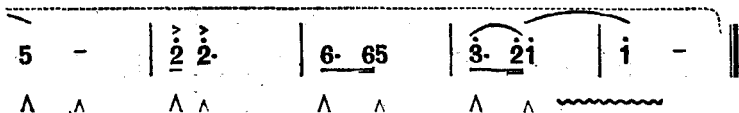
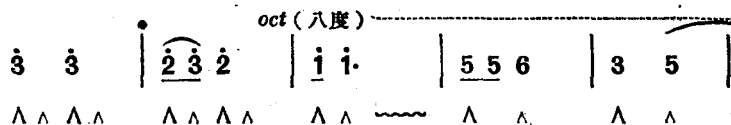
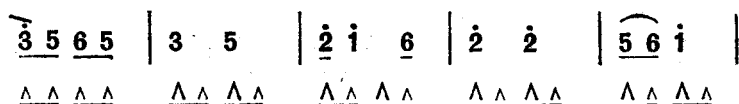
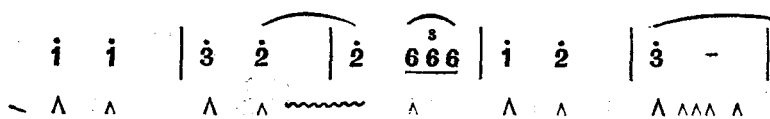
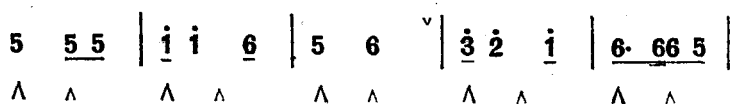
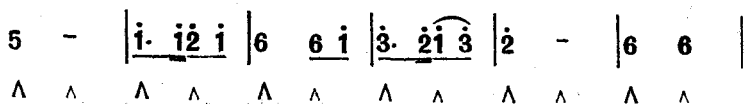
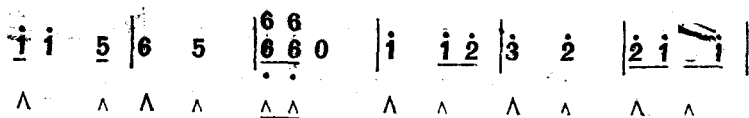
C 調 $\frac{2}{4}$

中國共產黨萬歲

林浩然曲

莊嚴





E 調 $\frac{2}{4}$ 中國人民志願軍戰歌

周巍峙曲

稍快, 雄壯有力, 充滿信心

1 1 1 | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣· 2̣ 1̣ 6̣ | 2 - | 3 3 3 | 5 5 5 |
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

6· 5̣ 1̣ 3 | 2 - | 3 - | 5 - | 3̣· 2̣ 1̣ 2 | 6̣ - |
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

6 1̣ | 5̣· 3 | 1 3 | 5 - | 6 5 | 3 5 |
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

1̣· 6 | 5 3 | 5 0 2 0 | 1 0 | 1 1 1 | 5̣ 6̣ 5̣ |
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

3̣· 2̣ 1̣ 6̣ | 2 - | 3 3 3 | 5 5 5 | 6· 5̣ 1̣ 3 |
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

2 - | 3 - | 5 - | 3̣· 2̣ 1̣ 2 | 6̣ - |
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

6 1̣ | 5̣· 3 | 1 3 | 5 - | 6 5 |
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

3 5 | 1̣· 6 | 5 3 | 1̣ 0 5 0 | 1̣ 0 ||
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

G 調 $\frac{2}{4}$

我們簽名擁護和平

蕭 英曲

