

◎ 郭露蕾 陈苑 编 著

◎ 西泠印社出版社

世界家具设计例说



■ 陈苑 洛齐 主编

YI SHU SHE JI LEI JI CHU JIAO CAI
← 艺术设计类基础教材

Shijie Jiaju Sheji Lishuo
世界家具设计例说

陈苑 洛齐 主编

邬露蕾 陈苑 编著

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

世界家具设计例说 / 陈苑, 洛齐主编; 邬露蕾, 陈苑
编著. —杭州: 西泠印社出版社, 2006.9

艺术设计类基础教材

ISBN 7-80735-120-9

I. 世... II. ①陈...②洛...③邬...④陈...

III. 家具—设计—高等学校—教材 IV. TS664.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 107368 号

世界家具设计例说

责任编辑: 项瑞华

责任出版: 李 兵

装帧设计: 尼 摩

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷 39 号 (邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 浙江海虹彩色印刷有限公司

开 本: 887 × 1194 1/16

印 张: 6.5

印 数: 00 001—3 000

版 次: 2006 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80735-120-9/TS · 121

定 价: 30.00 元

中国美术学院视觉艺术学院艺术设计系副主任/工业设计教研室主任 副教授 硕士研究生导师/高级工程师

■1984年毕业于无锡轻工工业学院（现为江南大学）。■1984年至2002年一直在杭州安琪儿置业股份有限公司担任产品开发主管设计师。■1990年主创设计的安琪儿品牌610毫米、510毫米系列女式自行车一举打响国内市场，使企业扭亏为盈，并数年获益，相关产品连年获得国内多项金奖。被市政府授予“杭州市十大有突出贡献优秀科技工作者”称号；并获得“杭州市十大杰出青年”、浙江省“三八红旗手”；轻工业部“巾帼先进个人”、杭州市八届人大代表等荣誉。■1996年破格评聘为高级工程师。■2000年至2002年期间兼任中国美院（总院及上海分院）工业设计专业课教师。■2002年调任中国美术学院视觉艺术学院任艺术设计系工业设计专业教师、学科带头人。擅长产品设计和产品结构。■2002年任教以来，连续三年被学院评为优秀教师。



陈苑

中国美术学院设计学院设计基础教学部讲师。

- 2001年毕业于中国美术学院工业设计系，获学士学位；●2004年毕业于中国美术学院工业设计系，获硕士学位。
- 2004年留校任设计基础教学部教师，专业方向为产品设计方法。



邬露蕾



洛齐

任职于中国美术学院/意大利亚太当代艺术委员会委员/《翰墨大匠》《艺术财富》《水墨名家》杂志主编

■ 杭州图雅图艺术机构总监/从事绘画/摄影/书法/出版工作 ■ 作品在纽约/华盛顿/温哥华/米兰/巴黎/斯德哥尔摩/墨尼黑/卢森堡/

汉城等美术馆展出/访问讲学于美国华盛顿大学/意大利米兰美术学院/瑞典隆德大学/韩国梨花大学 ■ 著有《看见韩国》《水墨音乐》

《书法主义文本文》等 ■ 作品及评论被载入《蒙德里安在中国》《新中国美术史》《90年代以来的中国前卫摄影》《书法主义》《中国现代美术》
《中国书法现代史》等

目 录

01
前言

03
序

05
第一章 早期家具（从起源至 16 世纪的家具）

第一节 古埃及的家具

第二节 古亚洲的家具

1-2-1 古中国的家具

1-2-2 古西亚的家具

1-2-3 古波斯的家具

1-2-4 古日本的家具

第三节 古欧洲的家具

15
第二章 17 世纪 -19 世纪的家具

第一节 17 世纪 -19 世纪的中国明清家具

2-1-1 中国明代家具

2-1-2 中国清代家具

第二节 17 世纪 – 18 世纪的西方家具

2-2-1 家具发展的时代背景综述

2-2-2 家具发展的主要风格

第三节 手工家具的演变

2-3-1 习俗的影响

2-3-2 功用的演变

2-3-3 技术的发展

2-3-4 形式的变化

第四节 19 世纪的西方家具

2-4-1 Michael Thonet 与曲木加工工艺

2-4-2 工业化生产的初步影响

34

第三章 20 世纪的西方家具

第一节 家具发展的时代背景综述

第二节 家具风格影响及演变综述

第三节 1900 – 1950 的家具设计

3-3-1 1900-1950 的家具设计思潮

3-3-2 代表设计师及作品

第四节 1950—1970 的家具设计

3-4-1 1950-1970 的家具设计思潮

3-4-2 代表设计师及作品

第五节 1970—1990 的家具设计

3-5-1 1970-1990 的家具设计思潮

3-5-2 代表设计师及作品

77

第四章 迈向 21 世纪的家具

第一节 1990—2000 的家具设计

4-1-1 1990-2000 的家具设计思潮

4-1-2 代表设计师及作品

第二节 2000—2005 的家具设计

4-2-1 2000-2005 的家具设计思潮

4-2-2 代表设计师及作品

94

附录

95

参考书目

前言

本教材是专为高等艺术院校工业设计，尤其是家具设计及其他相近专业本科《家具设计简史》课程教学而写的，也可作为其他有志于从事该领域设计工作的有识之士自学参考用书，此课程一般在本科一年级进行。

全书主要从三条主线出发来探讨家具的发展变化。首先是社会关系和社会财富的变化：随着社会的进步和生活水平的普遍好转，家具从显示人的身份而发展成为人人皆可使用的追求舒适方便的物品；其次是科技的发展和审美的变化：技术、材料和运输三方面的发展状态对家具形态产生的影响，以及随之而来的审美观的改变，从而产生对市场的影响；再次是人们生活方式的变化：由工作与生活引发的家具新品种，如办公家具、户外家具等。

设计师的顺序排列是按照各年代中产生影响力的家具作品来划分的。在碰到一些设计成果丰硕的设计师时，这种划分方式就遇到了困难，不得不做一些牺牲。另外，相对于桌子或其他的家具来说，椅子对人的躯体和哲学上的联系要更紧密些，它更好地表达了对舒适和放松的追求。所以在本书中，有相当大的部分是集中在椅子的设计上，希望能给读者以举一反三的作用。

在漫长的家具设计历程中，涌现了不少对这个领域有贡献的人物。他们中有专业的家具设计师，也有其他领域的设计师，鉴于篇幅的关系，只能例举一些有代表性的人物。历代设计师对这个领域的各项专题都做了大量的工作，使得本书的撰写能有丰富的资源可以参考，特此深表敬意。此外，汪浩先生在编撰此书的前期工作中付出了大量的心血和努力，在此一并表示感谢。

由于时间仓促，学术有限，本书编写上如有不当之处，敬请指正。

作者
2006年9月于杭州

序

家具象征着生活的行程：供储藏物品的箱柜，供身体休息的床，供工作使用的桌椅和供存放食品的橱柜。

如果是从功能和技术的层面上看，它有可能记录特定时代的进步和发展过程。我们可以从中找出为什么这种特定材料会在那个特别时段出现，以及它怎样出现。家具是特定装饰风格精华的最佳表现。在古代家具中，对家具的形态和装饰风格方面的观察，还可以显示出在特定的时代里，拥有各种家具的主人的社会阶层。

当制造商将家具作为单独物品进行大量生产，将工人从手工劳动中解放出来后，生产方式的转变要求专业的设计手法，家具设计开始独立形成。家具设计无疑是非常具有创造性的设计艺术，它在形式、结构上符合很多创造性的原则。不管是豪华的，还是普通的日常家具，它们的发展都不能摆脱三方面的影响：功能与风格；生产和销售流通，及通过销售流通而构成接受的社会阶层；消费，及其通常表现出稳定和变化不断交替的总体的平衡性。

评价某种特定家具设计是否持久成功，在于它是否符合了某种特定的需求，在此基础上，设计师又是如何有技巧地综合审美和功能，以及它是否体现了当时的时代精神。

广义而论，室内家具基本上由四大部分组成：椅子、桌子、橱柜和床。

椅子这个主题充满着内涵。作为有象征性的主题，椅子无疑有效地展现了权力和权威。它赋予使用者社会地位，拥有不同程度的表述内容。在过去的100多年里，椅子已经成为一个不断经历变革的主题，成为在我们这个高度复杂的社会中，浮现出的独特动人标志。

工业设计师在当代环境下有了较大的革新空间。沙发、书架或木构架、扶手椅、咖啡桌、餐桌、椅子，这些都是可以为新形式、新材料和新工艺提供实验的元素，而且为创意提供了无限的空间。

设计师应牢记一些基本的设计因素：具有功能性，每件家具必须满足它们被制造出来的目的；符合人机工学，每件家具必须符合人的需要，为人类提供舒适性，理解使用者的真正需要并作出回应，帮助他们提升生活的质量；对新的社会潮流作出反应，如节省空间的需要，家具的某类便利性；对新材料、新技术的应用，能提高成品的质量，合理利用资源，降低成本等等。这些因素的综合体，再加上具有吸引力的外形和材料，确保了建立在这些条件上的优良家具的影响力。

第一章 早期家具

(从起源至 16 世纪的家具)

家具的发展和演变有着自己的轨迹，它随着不同历史时期的思想意识、审美观点、生活习俗和科学技术的发展而发展，并不断更新、演替。

很难再找到其他像家具这样的物品，可以在人们自身和需要之间充当媒介。每个时期的家具通过体现人们需要的物质形式，使我们能揭示出当时的社会状态。

从整体上看，现代家具与古代家具似乎已面目全非，但是从它的功能、外形、结构等方面来探本求源，还是可以看出它的发展过程和脉络的。

当人类意识到自己可以对自然界有所要求后，他们便开始观察周围的环境，并试图模拟。从此，他们的生活逐渐产生了变化：他们开始将食物放在岩石上食用，而不是像以往那样在树底下进食；为了避免潮湿和寒冷，为了让躯体能够在坐下时，可以休息得更加舒适，他们会铺上一些树叶和动物的毛皮作为坐卧用具。

从能使生活得更加舒适的带有功能性的物品独立出来后，家具自此迎来了新时代的曙光，开始了它的进化旅程(图001)。



图 001

第一节 古埃及的家具

由于古埃及人相信“人有来世”，殉葬的物品丰富多样，

左/图002 木靠枕 来自 Kafr Ammar 墓
古王国时期(约公元前
2686年-公元前2181年)

中/右/图003 图004

木靠枕

新王国时期(约公元前
1550年-公元前1069年)



使得我们很幸运地看到一些直到现在都保留完好的家具实物。

根据西方学者考古发现,迄今探寻的最早有支撑结构的木制家具出自古埃及(约在公元前3100年-公元前475年),考古发现来自于古王国时期的Kafr Ammar墓内的木制靠枕(图002),可能是我们现今发现的可考证的最早具有支撑结构的木制家具了。我们可以在这里非常清楚地了解到,家具的最初功能就是提供给人类更加舒适的休息方式。

从古埃及的各个王朝的演变中,不难看出木制靠枕的进化过程:材料变得更加高级、结实;结构变得更加丰富、合理;形态变得更加美观、多样(图003)(图004)。

在伦敦大英博物馆的这件藏品(图005)里,靠枕的两侧都刻画了家庭保护神“贝斯”的正面头像,它的头部虽然犹如狮子,但是表情生动,略带顽皮,非常可爱。这个靠枕不仅在装饰手法上体现了对材料和工艺的高水平运用,同时还承载了心灵庇护的宗教含义。

从中王国时期的这件《宝石镶嵌木箱》(约公元前2000年左右)中,我们看到能够贮藏物品的箱子。家具在这里显示了它作为存放的另一个重要功能。它同时还显示出了代表社会地位的装饰,虽然这个箱子色彩并不多,只有黄和蓝两色,但是装饰图案节奏和谐,充满韵律。再加上材料的质感所形成的丰富变化,使得这件木箱典雅而华贵,显然是上层阶级的家居用品(图006)。它不仅显露了这时期的文明社会希望周围出现一些美的东西,同时有权势的人们还开始关注到怎样使日常用品能够体现自身地位的审美品味。

由装饰的精美来体现拥有者的地位,同时还能提升赋予物体的价值。这一趋势随着社会财富的增加而愈演愈烈,在新王国时期的《彩绘木箱》(图007)中,可以很明显地感觉到,虽然它具有存放衣物、珠宝或重要公文的贮藏功能,但它的华丽外表显示了它装载的东西也是非同一般的,其象征意义大大超过了它的实用意义。

坐具的出现同样具有象征意义。不仅是在古埃及,在古代的任何国家都是如此,除了给它的使用者带来舒适的坐姿外,它还具有作为显示权势的象征功能。在埃及,有靠背的椅子是皇族及特权阶级所独有的。而即使是一般的座椅,除了皇族、



图005 折叠式木靠枕
约公元前1350年-公元前
1300年
大英博物馆藏品

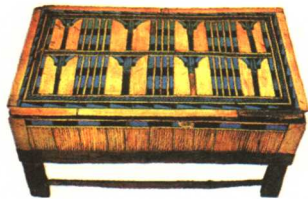


图006 宝石镶嵌木箱
约公元前2000年
左右



图007 彩绘木箱
新王国时期(约公元前1550年-
公元前1069年)

贵族、上层社会阶层外，也并不是每个人都可以坐的。

据考证约在公元前 1400 年 - 公元前 1350 年的“喇叭腿凳子”(图 008)，同样是伦敦大英博物馆的藏品。它是由乌木和象牙制成，非常精美，形体与古埃及时期壁画上所描绘的相似。在它四腿的上部，用象牙镶嵌成装饰图案；腿身的直径在下半部分锐减，至脚部又开始放大成喇叭状，增加了凳脚与地面的接触面积，提升了凳子的稳固性。

为了提高舒适度，王公贵族和官员所使用的精美座椅的座面上会放置一些靠垫。较奢侈的椅子通常以象牙、宝石等稀有物装饰。木材因其容易加工成为家具制作的理想材料，而埃及却缺乏这种材料，它只有棕榈树之类的树种，并不适合家具制作。所以，从苏丹进口的象牙、腓尼基进口的橄榄树、无花果树、雪松木和松树等木材就显得很重要。

为宫廷使用所设计的家具总会显露出复杂的装饰部件，这些部件通常由银、金、大理石和其它稀有材料制作。同时使用不同的纯色，如白、红、绿、黄色来达到视觉的愉悦效果。为使王公贵族更加满意，家具制作者总是尽心竭力地挖掘皮革、花边等一系列的装饰元素来建构他们的想象力。

Tutankhamon 法老墓是近代开掘的，也是保存最完好的法老墓。其墓穴中殉葬的家具种类较多。其中他的御座(图 009)(图 010)非常精美豪华，装饰着黄金、白银、宝石、花饰陶器、多彩玻璃等。

古埃及因其文化的富有，家具也有长足的发展，在形式美和设计上的差异性上都达到了一定的宽度和广度。古埃及最普遍的家具种类除椅子、桌子外，还包括橱柜和其他的家具形式。即使是同种家具也有其分支，如床就有白天用的和晚上用的，区别在于一个是用于日常休息，而另一个是睡觉专用的。

以上这些因素导致古埃及家具成为影响较广的家具体系，是很多家具的重要借鉴来源。

第二节 古亚洲的家具

1-2-1 古中国的家具

从对史前时期的考古来看，出现最早的、最原始的家具应该是席。旧石器时代用于坐卧的毛皮、草垫可以说是它的最原始形态，而经过编织、缝纫的席则是人类的劳动作品。席是多功能的，它既是坐具又是卧具，既可说是床



图 008 喇叭腿凳子
约公元前 1400 年 - 公元前 1350 年
大英博物馆藏品

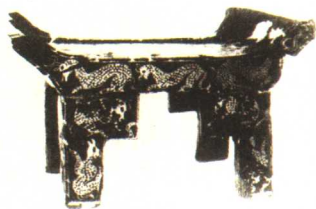


图 009 Tutankhamon 御座
约公元前 1325 年



图 010 Tutankhamon 御座背板装饰

左/图011 悬铃铜俎 商末周初
右/图012 彩绘漆俎 春秋中晚期



左/图013 雕花凤足漆案 战国早期
右/图014 画像砖里的榻、席 汉代



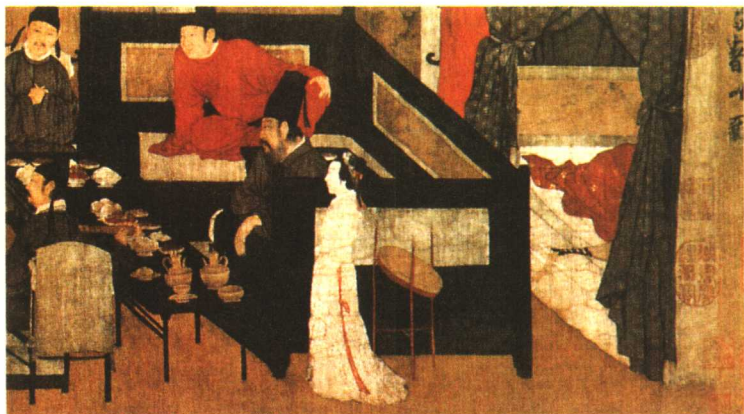
榻的始祖，同时也可称得上是家具的始祖。在唐代以前，席地而坐基本上代表了古代中国人的起居方式，因此，它对中国古代家具的影响很大。

自商周之后，中国古代家具开始进入缓慢的生长期。商周时期家具的使用严格按照等级制度，造型与装饰总体感觉强悍神秘。

商周的主要家具种类有“俎、几、禁(箱柜之始)和扆(屏风之始)”等。“俎”在最初是作为一种礼器，是中国家具桌案类的始祖(图011)；“几”在古时是凭倚的用具，专门为年长者和受尊敬的人设置，放在身前或身侧。到了春秋战国时期，几的功用就不仅是凭倚，还可以放置些器物，已具有桌案的功能了。在桌子出现以前，“俎、案、几”是我国古代非常流行的、生活中必不可少的三类家具。在很长的时期里，它们都存在着一器多用的现象，集礼仪、禁祀的功能和实用的饮食用



图015 图016
顾闳中《韩熙载夜宴图》里的
靠背椅、屏风、床榻、高桌
五代





具放置为一体。

在春秋战国时期,给家具髹漆和彩绘的工艺不断发展起来,铁质工具的出现也使家具制作更得心应手(图012)(图013)。到了汉代,榻逐渐流行,在画像砖中极为常见(图014)。因为席无论怎样改进,都很难显示统治阶级的高贵,坐在床上又很不合礼仪,因此,介于两者之间的这种专用坐具应运而生。案也根据其不同的用途而有了具体的划分,如出现了食案、书案等家具,同时很流行彩绘屏风。

在魏晋南北朝时期,由于民族大融合,一种新型的高型坐具涌进了生活(图017)。这时期的家具装饰开始出现与佛教有关的莲花、飞天等纹样。

隋、唐、五代家具的种类主要有“几、案、箱、柜、胡床、和屏风”,以及后期出现的桌椅等(图015)(图016)。唐代的屏风制作极为精巧,尤其流行用于大面积隔离的宽大插屏、多曲式的折叠屏,大大丰富了室内的装饰。

在唐宋交接之际,特别是中唐至五代时期,开放的社会环境和不拘旧俗的社会意识形态打破了各种陈腐礼制的束缚,使自然的垂足高坐不再认为是不礼貌的行为。由于生活方式的改变,以桌、椅、凳为代表的高足高座家具逐渐取代了围绕席地而坐而成的矮足矮座家具(图018)。在桌、椅兴起的同时,即方便又实用的凳和墩也与日俱增。椅、凳、墩等家具种类的出现,带来了新的起居方式。

随着高足家具的不断增多,桌子的形制也日益完善。在五代之后,出现了大量的桌子。而经过魏晋南北朝时期的民族融合,椅子的形式也有了较大发展,从最初纯西式的佛教用椅逐渐发展为汉人习惯的“中式椅”,使用的人群也从僧侣阶层发展到城市贵族,并进一步影响到民间。

到宋代后,家具不断完善,品种分类开始细化,每个



左/图017

顾恺之《女史箴图卷》中的家具

东晋

右/图018

王齐翰《励书图》中的桌椅

唐

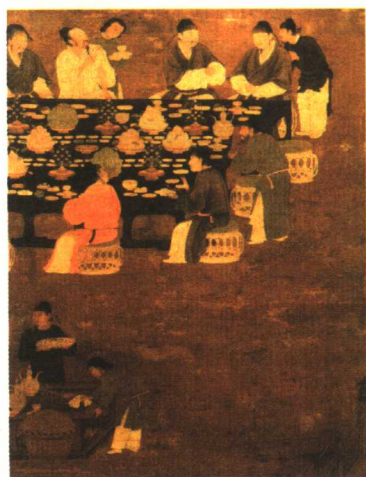


图019

赵佶《文会图》中的桌、墩

宋