



总主编 严 军
主 编 周宏锐

同步作文

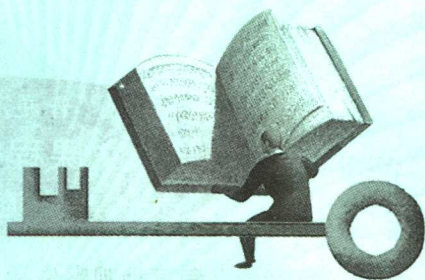
◆ 想象与创新表达能力训练大课堂 ◆

高中 (必修三、四)

{ 国标江苏版 }



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



同步作文

◆想象与创新表达能力训练大课堂◆

高中 (必修三、四)
国标江苏版

总主编 严 军
主 编 周宏锐
撰 稿 罗 颀 黄向君 池 滢
栾希顺 舒国良 封安森
周宏锐

图书在版编目(CIP)数据

同步作文. 3、4: 高中新课标/严军主编. —北京: 中国少年儿童出版社, 2005. 6

ISBN 7 - 5007 - 7542 - 3

I. 同… II. 严… III. 作文课 - 高中 - 教学参考资料 IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 051603 号

同步作文

想象与创新表达能力训练大课堂

高中(必修三、四)

(国标江苏版)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 海飞

执行出版人: 赵恒峰

总主编: 严军

主编: 周宏锐

责任编辑: 陈效师

责任校对: 杨征

封面设计: 徐安宁

美术编辑: 周建明

责任印务: 栾永生

地址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电话: 010 - 62006940

传真: 010 - 62006941

E-mail: dakaiming@sina.com

印刷: 南京新创连环画册印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 880 × 1230 1/32

印张: 8.625

2006 年 1 月北京第 1 版

2006 年 1 月江苏第 1 次印刷

字数: 300 千字

印数: 10000 册

ISBN 7 - 5007 - 7542 - 3/G · 5712

定价: 9.80 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

版权所有, 侵权必究。

06—0012

语文课程标准(实验)

表达与交流教学要求

1. 学会多角度地观察生活,丰富生活经历和情感体验,对自然、社会和人生有自己的感受和思考。

2. 能考虑不同的目的要求,以负责的态度陈述自己的看法,表达真情实感,培育科学理性精神。

3. 书面表达要观点明确,内容充实,感情真实健康;思路清晰连贯,能围绕中心选取材料,合理安排结构。在表达实践中发展形象思维和逻辑思维,发展创造性思维。

4. 力求有个性、有创意的表达,根据个人特长和兴趣自主写作。在生活和学习中多方面地积累素材,多想多写,做到有感而发。

5. 进一步提高记叙、说明、描写、议论、抒情等基本表达能力,并努力学会综合运用多种表达方式。能调动自己的语言积累,推敲、锤炼语言,表达力求准确、鲜明、生动。

6. 能独立修改自己的文章,结合所学语文知识,多写多改,养成切磋交流的习惯。乐于相互展示和评价写作成果。45分钟能写600字左右的文章。课外练笔不少于2万字。

7. 增强人际交往能力,在口语交际中树立自信,尊重他人,说话文明,仪态大方,善于倾听,敏捷应对。

8. 注意口语的特点,能根据不同的交际场合和交际目的,恰当地进行表达。借助语调和语气、表情和手势,增强口语交际的效果。

9. 学会演讲,做到观点鲜明,材料充分、生动,有说服力和感染力,力求有个性和风度。在讨论或辩论中积极主动地发言,恰当地应对和辩驳。朗诵文学作品,能准备把握作品内容,传达作品的思想内涵和感情倾向,具有一定的感染力。

目 录

和高中生谈作文	(1)
---------------	-----

高中(必修三)

第一单元 祖国土

佳作引路:地图上的中国	彭程(16)
-------------------	--------

我想当官	(19)
------------	------

出国热	(22)
-----------	------

担起责任,生命才有价值	牛汝萍(24)
-------------------	---------

抉 择	(25)
-----------	------

出仕与入仕	(26)
-------------	------

我是中国人	(27)
-------------	------

高考回应:心弦上的焰火	广东考生(32)
-------------------	----------

我爱唐装	湖北考生(33)
------------	----------

用理智的泉洗涤感情的花,重新审视情感

——认知——文化	湖北考生(35)
----------------	----------

第二单元 号角,为你长鸣

佳作引路:提升人格	(57)
-----------------	------

人格魅力	(59)
------------	------



金钱与尊严 (61)

人格随笔 季志勇(63)

高考回应:自我认识的成功走向 重庆考生(66)

那一缕不泯的自豪 辽宁考生(68)

发展夺擂记 浙江考生(70)

第三单元 文明的对话

佳作引路:传统文化,别为我哭泣 张 鹏(86)

我们需要文化的交流 吴佩真(87)

文化暴风雨 邱 睿(88)

屹立不倒的中华文明 赵 帅(89)

异域天堂 邱俊松(90)

会议记录 王永强(92)

高考回应:美丽的流行,永恒的经典 上海考生(95)

成长需要悉心的呵护 上海考生(97)

挑选精品学习 上海考生(98)

第四单元 寻觅文言津梁

佳作引路:《史记》后事 陶梦曦(123)

舍你其谁 李欣颖(124)

辛弃疾的剑 刘 晔(125)

谁晓鹤氅不胜寒 潘绮红(126)

不老的陶潜 刘 军(128)

点亮心中的明灯 王小梦(129)



贤公子乎? 孙 航(130)

没有不变的优势 刘泓宇(132)

高考回应:赤兔之死 江苏考生(136)

照海倚天 福建考生(137)

忠与义的交织 福建考生(139)

高中(必修四)

第一单元 我有一个梦想

佳作引路:请扬起风帆 (151)

虽败犹荣 (152)

创造条件,实现理想 (154)

头顶飘过的云 (155)

希 望 (156)

高考回应:先天下之忧而忧,后天下之乐而乐 吉林考生(158)

先天下之忧而忧,后天下之乐而乐 安徽考生(159)

夸父追日 湖南考生(161)

第二单元 一滴眼泪中的人性世界

佳作引路:情 役 (178)

父亲是煤 (179)

男孩别哭 (181)

下辈子还做您的女儿 (183)

高考回应:沟通隔膜的桥梁 广东考生(186)

我为他摆渡 湖南考生(187)



第三单元 笔落惊风雨

- 佳作引路:幸有美酒入诗来 蔡丽茹(212)
- 雨下漫谈 赖爱维(213)
- 出水芙蓉 彭 倪(215)
- 李白与月 谢颖尚(217)
- 论苏词的风格多样 王秋萍(219)
- 从李杜怀古诗看诗作性格 (222)
- 高考回应:选择文学,我一生无悔 河南考生(224)
- 诗人·明月·黄花 重庆考生(226)

第四单元 走进语言现场

- 佳作引路:抉 择 张珊珊(241)
- 今天是奋斗的起点 陈 娜(243)
- 书籍,理想和人生的交点 刘 津(244)
- 祖国在我心中 (246)
- 祖国在我心中 (248)
- 爱的最高境界 李 洛(249)
- 高考回应:在忘记与铭记的两岸 四川考生(253)
- 那阵风吹过 四川考生(254)

- 参 考 答 案 (261)



和高中生谈作文

生活是那样的美好,生活是那样的广阔。生活里有无限的风光,生活里有取之不尽的源泉。作文与生活紧密相连,不可分割。注意观察生活,可为写作积累大量鲜活的素材;积极参加社会实践,又可丰富自己对生活的切身体验。你想提高自己的写作能力吗?请你关心身边的生活,关心周围的世界。

抽出时间读读名著、读读报纸、读读杂志,可以打开你的心灵之窗;利用电脑,可帮你广开语文的资源。勤练笔、不辍耕,在写作这块园地里你一定会丰硕的收获。

高中(必修三)

第一单元

祖国土

单元写作目标

1. 深入了解祖国的文化内涵,认识祖国对个体的意义以及自身对国家所应承担的责任,激发爱国之情。
2. 在对专题人文内涵理解的基础上收集资料,写作复杂的抒情或叙事散文。

起步准备

这个单元的话题是“祖国土”,它直接把“祖国”这个抽象而又具体的概念推到了我们的面前。在这片生于斯并且长于斯的土地上,我们应该也必须懂得“祖国”这两个字中沉甸甸的分量。祖国就是自己的国家,自有国家以来,每个人都天然地与祖国连在了一起。祖国是一个具体的概念,有她的地理位置,这决定了她的自然特征、山川风物、气候特点。祖国又是一个抽象的概念,长期生活在这里的人们根据这些特征选择、创造了适合自己生存的生产与生活方式,在此基础上形成了自己的文化,从而与别国区别开来,此中还凝聚着一种深厚的情感。因此,对个体来讲,祖国不仅是其出生的国度,而且给他提供了生存的环境与文化的背景,同时赋予他继承、延续并创造这种文化的使命。捍卫国家尊严,促进国家繁荣,也因此成为每一个国民的责任。所以,爱国主义是从古到今最朴素也是最崇高的思想感情之一。

我们在这个专题作文中,要带着深沉的感情和理智的思想深入了解并探究关于个体于祖国的种种使命。多重的思考才能使命题深化,其灵魂的核心和行为的出发点当为祖国之爱。围绕这个核心我们可以思考这几个问题:一是这片祖国土中蕴涵着什么?二是为什么要对

*日出唤醒了大地,读书清醒了头脑。



第一单元

这片祖国土地担负起应有的使命和责任？三是爱祖国的内容和表现是什么？四是我们该以一种什么样的爱心去实施这份爱意呢？

一、这片祖国土地中蕴涵着什么？

悠悠五千年，祖国土地中所蕴涵的是博大精深，源远流长的中华文化。古往今来，它如黄河、长江，发源于灵气氤氲的凌云高山，奔腾于气势雄浑的千仞峡谷，融合了八方来汇的千溪百川，蜿蜒而不阻，曲折而必伸，始终以其不凝不滞、磅礴浩荡的气派东流到海，已经融汇成一派浩瀚的巨流。

而文化是一个民族的血型，是这个民族在长期的历史演变中所积淀、所认同的精神准则。文化是一个国家的魂，是祖国为她的儿女留下的精神基因。我们看海内外的中华民族子孙，尽管多少年来可能居住环境不同，政治派别不同，生活习惯不同，但还是年年要到陕西祭黄帝陵，到福建拜妈祖庙，在家里供关公，与子孙说岳飞，就是因为还有文化这条根，这个魂。一个中国人，当他离乡背井在国外时，当他暂时脱离祖国人民时，他仍感到自己是一个中国人。但是假如他不认识祖国的文字，不知道祖国的历史，已没有本民族的习俗时，他纵然还是黑发黄肤也不能再算是一个中国人。因为他精神世界中的这条文化之根已被彻底拔掉。所以历史上一切侵略者在攻城掠地之后接着便是同化人家的文化。都德的小说名篇《最后一课》，就是写德国人侵入法国，从次日起学校里将不能再用法语上课。清人入关强制汉人剃发，“留发不留头，留头不留发”，一个发型何至于这样重要？其目的就是不许你留一点故国痕迹。日本人一占领东北就强制推行日语，企图从根子上奴化下一代，让你几代之后竟不知自己是何人种。爱国须爱祖国的文化，因为这是国家、民族的灵魂。

二、我们为什么要对这片祖国土地担负起应有的使命和责任？

一句话，祖国养育了你。

这好比问我们为什么要爱父母。因为父母生你养你，你与他们有了不可改变的血缘关系。同理，人与祖国也是一种天然的血缘关系。你在这个国家里出生、成长，国家给了你特定的种族遗传、生活基础、社会关系、价值观念、文化修养。你的身躯、你的精神是祖国塑造的。祖国的个性已经深深地融化在你的血液里。祖国的名誉、利益和你的名誉、利益紧紧地连在一起。于是你与祖国就既有了情感上的依存，又有了利益上的一致。这是我们对于祖国应有责任感和使命感的天然的、血缘上的理由。人必须爱父母这叫“孝”；人又必须爱祖国这叫“忠”。“忠孝”二字是人类的基本道德，是人类对自己的母体、父母和祖国的回报，是天然的法则，属天理良心一级的最高的又是最起码的

不学习的人就像不长谷的荒地





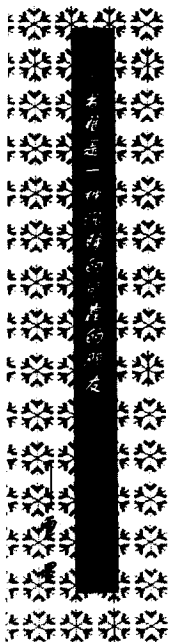
道德标准。无论哪个民族概莫能外,乌鸦反哺,羔羊跪乳,动物且然,况于人乎?于是我们就有了一种无法割舍、无法忘怀、如影随形、伴我终身的恋国之情。这是一个天然的无可争辩的理由。

三、爱祖国的内容和表现是什么?

大致有三:一爱祖国河山;二爱祖国人民;三爱祖国文化。

一要爱祖国河山。无论在哪个民族的心目中土地都享有至尊、至敬的荣誉。记得小时候每逢过年,村里必为土地神换一次春联“土能生万物,地可载山川”。我们的一切一切都是祖国这片土地所承载、所养育。主权、人民、事业、财富等都因国土而存在。希腊神话中大力士安泰的力量只源于土地,只要他不离开大地,任何人都不可能将他战胜。中国古代皇城里专建有社稷坛,用五色土拼成,皇帝每年要祭坛拜土。土即代表社稷。国土是一个国家赖以生存的根基,是它的第一物质形态,是硬件。皮之不存,毛将焉附?国土不存,国将不在。历来的侵略战争都是先攻城掠地,犯人国土;而战败国最大的屈辱就是割地赔款、是去国逃亡或在已沦陷的国土上做亡国奴。“最是仓皇辞庙日,教坊犹奏别离歌。”何其凄凉!1937年起,日本全面发动侵华战争,掠我大半国土长达八年。抗日烈士吉鸿昌临刑前赋诗曰:“恨不抗日死,留作今日羞,国破尚如此,我何惜此头。”祖国的土地岂容外人蹂躏?“还我河山”这是古往今来一切爱国志士泣血而呼的口号;“爱我家乡”是一切爱国者发自内心的共同呼唤。爱国首先就要爱河山、爱国土。要保卫她,维护她,让她更富饶、更美丽。多少游子,去国之时身边带一把祖国的土,阔别归来,不由得跪吻祖国的热土。禾苗离土即死,国家无土难存。要热爱祖国的土地,这是我们生存的根基。

二要爱祖国人民。人民是国家的主体,人民的意志支撑着国家的存在。一个爱国者首先要摆对个人和人民的位置。就是封建时代也强调民贵君轻,进入资本主义更有了民本、民主意识。一国之中从国家元首到普通百姓都是人民的一分子。对治国者来说,是人民之水托举着国家之舟,敬民爱民,按照民意来决策行事,就国运兴、国事盛、国势强;轻民贱民,逆民意专横妄为,就国运衰、国事败、国势弱。从这个意义上说,凡亲民爱民、治国有成的国君、总统、元首都是伟大的爱国者;而那些玩弄民意、轻贱民心,甚至置民于水火的人,都是误国盗国者,甚至是卖国者,遍观历史无不如此。每一个生活在一定国度里的人都必须按照国中最大多数人的意志行事。没有人民的解放就没有个人的解放,没有人民的幸福就没有个人的幸福。那些握有一点权力就向人民作威作福、欺压人民、反人民的人;那些不顾人民利益暗售其奸、中饱私囊的人,都会被社会所唾弃,都会被钉在历史的耻辱柱





第一单元

上。所以每一个爱国者，每一个志士仁人，都把能为人民作一点贡献看作自己终生奋斗的职责。陈毅有诗“靠人民，支援永不忘。他是重生亲父母，我是斗争好儿郎”，邓小平说“我是中国人民的儿子”，毛泽东将这一爱国思想提炼为精辟的五个字：“为人民服务”。虽然中外历史上曾对无数的帝王、元首喊过万岁，但只有“人民万岁”才是颠扑不破的真理，而“人民的功臣”则是历史对爱国者的最高奖赏。

三要爱祖国文化。一个民族文化的延续、发展和振兴，最重要的是靠民族的文化的自觉。从《诗经》中的“王于兴师，修我戈矛，与子同仇”到《楚辞》中的“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”；从《白马篇》中的“捐躯赴国难，视死忽如归”到《过零丁洋》中的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”；从谭嗣同“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”到鲁迅“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”……我们看到了文化中传扬的爱国精神，也看到了在爱国奋斗中捍卫的文化之根。我们既看到了唐诗宋词带给我们的民族骄傲，我们也看到了清末闭关锁国的陈因积重，我们更看到了改革开放带来的文化多元化倾向。可以说祖国是根、人民是本、文化是魂。一个人如果无根、无本、无魂是多么可怜，不但他的身体漂泊无定，就是灵魂也无处归宿。

有了以上这三样，就是一个赤子，就是一个爱国者，一个有血、有魂、有志的人。

四、我们该以一种什么样的爱心去实施这份爱意呢？概括起来有三，即：忧国、救国和报国。

忧国是对国家命运的关切与思考。自从范仲淹长叹一声“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”之后，这句话就成为一切爱国者的座右铭。忧心，是一种责任，没有一定觉悟、一定社会责任感的人不会心忧天下。这是因为，一者，国家离个人实在太远，一般人柴米之事所扰，人情得失所缠，哪有心有顾及国事。二者，平时治国赖有良才重器、高官谋臣，一般也轮不到普通百姓去思考国事。三者，和平时期，国家正常运转，可忧之事并不突出。但正是平地惊雷，鹤立鸡群才显得不一般，在平平常常的日子里能有一些平常人去思考国家大事，这才是最可贵的。所谓天下兴亡，匹夫有责，所谓身无分文，心忧天下。这种忧心是真正把国家挂在心上，忘不得，放不下，想得苦，思得深，不但表现为深切的责任，更表现出惊人的才学和政治智慧，当遇有阻力时又表现出非凡的勇敢。

现代人中，如马寅初，他在1957年中国人口还只有6亿时就提出要计划生育，却受到批判。他说：“我虽年近八十，明知寡不敌众，自当单身匹马，出来应战，直到战死为止。”古人中，如辛弃疾，南渡后共生

本单元学习目标和重点





活了40年,南宋对他用时弃,加起来只用了20多年,20多年间又调动了37次,但他还是不停地上书提建议,并以词抒忧愤。外国人中,如美国第一位总统华盛顿,在干满两任后发表演说绝不连任,以免为后人留下坏先例。还有1962年当我国经济困难,农村又正是公社化高潮时,陕西一个叫杨伟名的农民知识分子上书中央,要求退回到单干的生产关系。当时这实在大逆不道,他后来被迫自杀。但历史证明他们都忧之有理,他们的忧国文章成了历史的经典。以忧心来体现爱国要靠理性的思考,需要广博的知识和对社会规律的深刻认识,所以忧国之心多存在于知识分子中。这是一种先知先觉、大仁大智。

救国是在国家危难时刻所表现出的牺牲精神。历史上每一次国家民族危亡之时,都会出现一批民族英雄,同时也会有汉奸、叛徒。国家危机当然首先考验着政府,但同时也考验每一个公民。这种时刻,救国是最起码的做人标准,又是凝聚全国人民的精神支柱。这时,无论哪个党派、哪个人只要能高举救国的旗帜,他就顺民心、得民意,就能得天下。中国共产党就是在领导全民的抗日战争中得到民众的认识和拥护,终于战胜国民党,创建了一个新中国。在这种关键时刻,一个人可立成英雄,扬名于世;也可立成汉奸,遗臭万年。周作人,本是一个有影响的作家,炮声一响,便当了汉奸。千百年来,岳飞和秦桧已经成为爱国者和卖国者的代名词,分别代表忠奸的形象。从历史唯物主义出发,凡当时为民族、为国家利益作出贡献和牺牲的人都是爱国的,他们所体现的爱国精神并不会因现在的时势不同而失去光辉。所以苏武、辛弃疾、岳飞、文天祥、史可法、林则徐仍然受今人崇拜。爱国精神正是在这种传承中才得以发扬。同样我们也尊敬如华盛顿、斯大林、丘吉尔等一切其他民族的爱国者。只要不妨碍别国和其他民族的利益,为本国本民族利益奋斗的人永远是高尚的。

报国是对国家的一种责任心,你既在国中,就要为国效力,就要关心这片祖国土。就要尽心尽力地付出和奉献。一个人可能生不逢时,不能出现在救国的战场,也可能智力不够高,没有高深的治国良策,但却可以时时处处尽到报国之心。他可以将自己力所能及的事全部联系到对国家民族的贡献上去。邓稼先是一个典型的尽职报国的爱国者,他在世时,甚至他去世后很长一段时间人们都不知道他的名字,但这于他又有何碍?他静静地为中华民族完成了一件大事,造出了原子弹,让民族直起了腰。袁隆平也是一个尽职报国的爱国者,他几十年如一日在田野上、在稻田里奋斗。他的优质杂交稻,很大程度上解决了中国人的吃饭问题。报国心是一份平常心,就像在父母面前的一份孝心,是不要特意表现,但要时时准备,事事尽心的。



第一单元

但是,人与国家的关系是复杂的,从历史上看,正如法学家潘大道所说,国家“都是为少数人所独占——君主、军阀、资本家及专业之官僚、政客等”(《为什么要爱国》),他们在阶级社会中常常是作为国家的代表,这必然造成个体对国家的复杂态度,为什么历史上经常出现忠君与爱国的矛盾,道理就在这里。所以,陈独秀在谈到爱国主义时说道:“要问我们应当不应当爱国,先要问国家是什么。”爱国主义不仅表现在当异族入侵时奋不顾身地捍卫自己的国家,同时也表现为愤怒与忧患、批判与建设、谴责与赞美,这些都可以是出自对祖国的热爱。我们每个人去热爱本民族的文化,去继承和发展本民族的文化,也是爱国的表现之一。祖国土的繁荣发展得靠子女们的辛劳建设,如蜂酿蜜,如燕垒窝。只有我们每个人都担当起建设祖国的责任,都发扬国家主人翁的精神,我们的国家才能一步步走向民主,走向繁荣,才能实现民族的伟大复兴。



忧国、救国、报国是我们在不同形势下所表现的爱国方式。少先队有一句口号:时刻准备着。对一个爱国者来讲,他时时刻刻都在准备为国效力,为国献身。他的每一缕思考、每一次行动、生命的每一分钟都在化作对祖国的奉献。

爱国,永远是一个民族、一个国家存在的支柱,也是做人的起码标准。

我们对于祖国有了多方面的深刻的认识,以及最朴实而真挚的情感,我们才可能写出与此相关的良好习作。

写作比较复杂的散文,不可再停留在一般的写景或叙事的层面上。它更看重联想手段的使用。要重视事物由此及彼、由表及里的想象活动,重视由一事物过渡到另一事物时的心理过程。当人们由当前事物回忆起有关的另一事物,或者由想起的一事物又波及到另一事物时,要鲜明突出事物的特征和本质,体现作者思想认识的不断提高和深化。这里我们特别提倡要有知识积累,储藏愈厚实,则对生活的感受愈敏锐,易于触类旁通、浮想联翩、文思泉涌。

成熟的散文贵在触发的巧妙。由此及彼是触发,从目前所经历的事物发现别的意思,既是触发,也是联想。深厚的积累,有助于触发的深化。客观事物总是相互联系的,具有各种不同联系的事物反映在作者的头脑中,便形成了各种不同的联想。对我们来说,要善于在联想中找出发点来拓展散文的内容与内涵。

有了我们上面对此专题的辨析,再注意到成熟散文的一些技巧,相信你能写出比较好的文章来。





万人都要将火熄灭 我一人独将此火高高举起

此火为大 开花落英于神圣的祖国

和所有以梦为马的诗人一样

我藉此火得度一生的茫茫黑夜

此火为大 祖国的语言和乱石投筑的梁山城寨

以梦为上的敦煌——那七月也会寒冷的骨骼

如白雪的柴和坚硬的条条白雪横放在众神之上

和所有以梦为马的诗人一样

我投入此火这三者是囚禁我的灯盏吐出光辉

——海子《祖国》

个人与民族、国家之间的关系是主客体关系的核心。对待这种关系的态度决定着对待民族、国家内部成员之间,民族、国家之间,人与自然之间关系的态度。爱国主义尽管在不同的时代有着不同的内涵和要求,但作为对待个人与民族、国家之间价值关系的态度,是中华民族整体主义价值观的集中体现。中华先民很早就认识到,在复杂多变的环境中,个体必须结成整体,才能求得生存和发展。这种独特的生存意识逐渐升华为整个民族的群体意识,形成整体主义价值观。在这种价值观看来,世界是一个整体,整体包含部分,部分之间的相互联系构成整体,整体相对部分具有至上性。这种价值观视民族、国家利益高于一切。个体的人对社会,义务重于权利。个人只有融入社会,才能有所作为,实现人生价值;离开了社会,个人将一无所成。也就是说,个人作为客体为增进社会的物质利益而奉献;同时,他作为主体,获得社会的肯定和尊重,从而获得精神价值。在整体主义背景下,以维护国家统一,为民族、国家献身为无上光荣,以危害民族、国家,谋求一己之私利为最大耻辱的观念,逐渐内化为中华儿女高度自觉的民族意识。千百年来,这种意识始终是动员人民团结奋斗的旗帜,是维护民族、国家利益的巨大力量,是推动历史前进的强大精神动力。“国而忘家,公而忘私”“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”“天下兴亡,



第一单元

匹夫有责”“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”等气壮山河的名言，就是爱国主义的生动体现。

——李任同《中华民族精神的实质及作用》

爱国主义就是千百年来固定下来的对自己的祖国的一种最深厚的感情。（列宁）

我是中国人民的儿子，我深情地爱着我的祖国和人民。

（邓小平）

一个真正的爱国主义者，用不着等待什么特殊机会，他完全可以在自己的岗位上表现出对祖国的热爱。（苏步青）

我爱中国固因他是我的祖国，而尤因他是有那种可敬爱的文化的国家。（闻一多）

与其忍辱生，毋宁报国死。（何香凝）

我真快乐我是走在中国的太阳底下。我也喜欢觉得手与脚都年青有气力的。而这一切都是连在一起的，不知为什么。快乐的时候，无线电的声音，街上的颜色，仿佛我也都有份；即使忧愁沉淀下去也是中国的泥沙。总之，到底是中国。

——张爱玲《中国的日夜》

我们的国家只有一个，那就是中国。我们以当一个中国人为荣，不以当一个王朝人为荣。当中国强大如汉王朝、唐王朝、清王朝时，我们固以当一个王朝人为荣。当中国衰弱如南北朝、五代、宋王朝、明王朝以及清王朝末年时，我们仍以当一个中国人为荣。中国——我们的母亲，是我们的唯一的立足点。所有的王朝只是中国的王朝，所有的国，都是中国的另一种称谓。（柏杨）

我们的祖国太大了，我们的文化太灿烂、太多样了。再不动手抢救，无数散落民间的文化遗产就要消失在历史尘埃之中！

我们正处在一个由农耕文明向工业文明转化的时期。在这样一个特殊的时期，我们的文化没有载体了，这是一个很大的问题。人们对外来的东西觉得特新鲜，把原来的东西都扔掉了。现在很多少数民族的村寨都变成了洋楼，历史的记忆和传承都没有了。如果这样继续发展，十几年后，我们传统的东西就都没有了。（冯骥才）

