



“神虫”

— 螳螂

(三年级下学期用)



山东教育出版社

小学语文“双轨”教学实验自读文选编委会

主 任:刘连基

副主任:杜卫国 徐建敏

委 员:沈培坤 李跃进 张宏政 刘延成

杨海霞 丛培福 林忠仁 黄崇伟

赵建军 徐志春 丛修波 崔积水

纪 鹏 袁克壮

主 编:沈培坤

副主编:任永刚 刘振平 张贵义

编 者:沈培坤 任永刚 刘振平 张贵义

董军英 史纪官

目 录

1	牵牛花
3	绿
6	石榴
8	母鸡
10	仰望太阳
12	我的空中楼阁
15	一滴水
16	小草,总是新鲜美好
18	星
19	我认识一位歌手
21	雾
23	毛泽东自学成才
26	书给了我快乐和益处
28	列宁在学校里
30	生日的礼物
33	“千万富翁”过日子
35	于老师教我写作文
37	诸葛亮妙计出庄
40	状元回乡

43	虚心求教的华佗
46	林则徐“赔款”
48	“不知为不知”
53	岳母刺字
55	岳飞从师周侗
58	推敲
60	李贺拜名师
63	司马光警枕助读
65	草房灯光
67	粽子和龙船
69	三颗西瓜子
73	青蛙报恩
75	三根羽毛
77	狡猾的狼
79	五个手指头
82	杜鹃做窝
86	鸟儿们的侦察报告
89	母亲
91	一朵野花
92	礁石
93	时光老人的礼物
97	献给辅导员的歌
101	春姑娘
105	童年的花园
106	绿
108	狐狸和山羊

110	歌谣四首
113	敕勒歌
115	宿建德江
117	晓出净慈寺送林子方
119	秋浦歌
120	六月二十七日望湖楼醉书
122	元日
124	一辆救护车
126	百家被
128	傲慢
130	智斗大力士
133	故乡的打碗碗花
135	观察日记
138	兵马俑博物馆参观记
140	三峡之秋
142	空城计
145	风波亭的风波
150	激光音乐
152	喜马拉雅山脉
154	萤火虫发光
155	沙漠绿洲和海市蜃楼
157	和地球对话
161	含羞草为什么会“含羞”
163	软木上的“空洞”
165	宇宙是无限的吗
168	地球上的氧气

169	净化环境的草坪
171	苹果掉下来了
174	麦苗盖被
177	“神虫”——螳螂
180	月亮对地球说
183	它们在呼救
185	一盆万年青
187	新奇的念头
190	后记

牵牛花

阅读提示

牵牛花,通称喇叭花。虽是平常的花,但有较强的生命力。那藤蔓“缠”、“爬”的劲力,使种花人为之惊叹,常常“浑忘意想”,“只呆对着这一墙绿叶”。读后可想一想,叶圣陶爷爷为什么种牵牛花,表达了怎样的思想感情?把文章中的妙词佳句画出来。



我种牵牛花,接连有三四年了。水门汀地^①没法下种,种在十来个瓦盆里。泥是今年又明年反复用着的,无从取得新的泥来加入,曾与铁路轨道旁种地的那个北方人商量,愿出钱向他买一点儿,他不肯。

从城隍庙的花店里买了一包过磷酸骨粉,掺和在每一盆泥里,这算代替了新泥。

瓦盆排列在墙脚,从墙头垂下十条麻线,每两条距离七八寸,让牵牛的藤蔓缠绕上去。这是今年的新计划,往年是把瓦盆摆在三尺光景高的木架子上的。这样,藤蔓很容易爬到了墙头;随后长出来的互相纠缠着,因自身的

重量倒垂下来，但末梢的嫩条便又蛇头一般仰起，向上伸，与别组的嫩条纠缠，待不胜重量时重演那老把戏；因此墙头往往堆积着繁密的叶和花，与墙腰的部分不相称。今年从墙脚爬起，沿墙多了三尺光景的路程，或者会好一点儿；而且，这就将有一垛完全是叶和花的墙。

藤蔓从两瓣叶中间引伸出来以后，不到一个月工夫，爬得最快的几株将要齐墙头了，每一个叶柄处生一个花蕾，像谷粒那么大，便转黄萎去。据几年来的经验，知道起头的一批花蕾是开不出来的；到后来发育更见旺盛，新的叶蔓比近根部的肥大，那时的花蕾才开得成。

今年的叶格外绿，绿得鲜明；又格外厚，仿佛丝绒剪成的。这自然是过磷酸骨粉的功效。他日花开，可以推知将比往年的盛大。

但兴趣并不专在看花，种了这小东西，庭中就成为系人心情的所在，早上才起，工毕回来，不觉总要在哪里小立一会儿。那藤蔓缠着麻线卷上去，嫩绿的头看似静止的，并不动弹；实际却无时不回旋向上，在先朝这边，停一歇再看，它便朝那边了。前一晚只是绿豆般大一粒嫩头，早起看时，便已透出二三寸长的新条，缀一两张长满细白绒毛的小叶子，叶柄处是仅能辨认形状的小花蕾，而末梢又有了绿豆般大一粒嫩头。有时认着墙上斑剥痕迹想，明天未必便爬到那里吧；但出乎意外，明晨竟爬到了斑剥痕迹之上；好努力的一夜功夫！“生之力”不可得见；在这样小立静观的当儿，却默契了“生之力”了。渐渐地，浑

忘^②意想,复何言说,只呆对着这一墙绿叶。

即使没有花,兴趣未尝短少;何况他日花开,将比往年盛大呢。

(叶圣陶)

注释

①水门汀地:水门汀,水泥。水门汀地,本课指用混凝土铺成的地面。

②浑忘:全部忘掉。

绿

阅读提示

这是一篇精美散文。主要写了温州仙岩的一个风景点——梅雨潭,突出了它奇异的绿的特点。因此,以“绿”命题,给人以新鲜感。

作者首先介绍了梅雨亭、梅雨瀑、梅雨潭三者的位置及其之间的天然的联系,然后以较多的笔墨描写了梅雨潭的“绿”的特点。这里运用了不少贴切的比方,文字优美、动人。也采用了对比的手法:北京什刹海拂地的绿杨,似乎太淡了;杭州虎跑寺近旁的“绿壁”,似乎太浓了;西湖的波太明了;秦淮河的又太暗了。唯梅雨潭绿得鲜润。这不仅突出了梅雨潭的特点,也表达出作者对潭水喜爱的深情。仔细品读全文,把你认为最精美的片断背诵下来。

我第二次到仙岩的时候,我惊诧于梅雨潭的绿了。

梅雨潭是一个瀑布潭。仙岩有三个瀑布,梅雨瀑最低。走到山边,便听见哗哗哗哗的声音;抬起头,镶在两条湿湿的黑边儿里的,一带白而发亮的水便呈现于眼前了,我们先到梅雨亭。梅雨亭正对着那条瀑布;坐在亭边,不必仰头,便可见它的全体了,亭下深深的便是梅雨潭。这个亭踞在突出的一角的岩石上,上下都空空儿的;仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。三面都是山,像半个环儿拥着;人如在井底了。这是一个秋季的薄阴天气。微微的云在我们顶上流着;岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。而瀑布也似乎分外的响了。那瀑布从上面冲下,仿佛已被扯成大小的几绺;不复是一幅整齐而平滑的瀑布。岩上有许多棱角;流经过时,作急剧的撞击,便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花,晶莹而多芒;远望去,像一朵朵小小的白梅,微雨似的纷纷落着,据说,这就是梅雨潭之所以得名了。但我觉得像杨花,说得确切点,轻风吹时,点点随风飘散,那更是杨花了,这时,偶然有几点送入我们的温暖的怀里,便倏的钻了进去,再也寻它不到。

梅雨潭的绿色招引着我们;我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草,攀着乱石,小心探身下去,又鞠躬去了一个石穹门,便到了汪汪的一碧的潭边了,瀑布在襟袖之旁但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇

荡。那醉人的绿呀，仿佛一张极大极大的荷叶铺着，厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬^①着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩。令人想着所见过的最嫩的皮肤；她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”，重叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了。秦淮河的又太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的。故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能挹(yì)^②你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。我舍不得你；我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摸着你的，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着好甜，我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。

(刘 镛)



①皱缬:皱起花纹。

②挹:舀。

石 榴

阅读提示

石榴出生平凡地,农家小庭院里几乎都种着它。农民为什么喜欢种它,郭沫若爷爷为什么喜爱它,赞美它,都是因为石榴有“旱地崛而不枯瘠,清新而不柔媚”的特点。郭老之所以赞美它,更重要的是因为夏天它有敢于面对炎阳直射的火红的花,秋天它的“红玛瑙的花瓶儿”中露出“那样透明光嫩的皓齿”,会使人产生一种向上的力量。

五月过了,太阳增加了它的威力,树木都把各自的伞盖张了开来,不想再争妍斗艳的时候,有少数的树木却在这时开起了花来,石榴树便是这少数树木中的最可爱的一种。

石榴有梅树的枝干,有杨柳的叶片,旱地崛而不枯瘠,清新而不柔媚的,这风度兼备了梅柳之长,而舍去了梅柳之短。

最可爱的是它的花,那对于炎阳的直射毫不避易的深红的花。单瓣的已够陆离^①,双瓣的更为华灿,那可不

是夏季的心脏吗？

单那小形的骨朵已经就是一种奇迹了，你看，它逐渐翻红，从顶端整裂为四瓣，任你怎样犀利的剪刀也都剪不出那样的匀称，可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿，而且还精巧地插上了花？

单瓣的花虽没有双瓣的豪华，但它却更有一段妙幻演艺。红玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普刺变为中国式的金罍^②，殷、商、周时古味盎然的一种青铜器。博古家所命名的各种绣彩，它都是具备着的。

你以为它真是盛酒的金罍吗？它会笑你呢，秋天来了，它对于自己的戏法好像忍俊不禁地，破口大笑起来，露出一口皓齿，那样透明光嫩的皓齿你在别的地方还看见过吗？

我本来就喜欢夏天，夏天是整个宇宙向上的一个阶段，在这时使人的身心解脱尽重重的束缚。因而我更喜欢这夏天的心。

有朋友从昆明回来，说昆明石榴特别大，籽粒特别丰富，有酸甜两种，酸者味更美。

禁不住唾液津津的流溢了。

(郭沫若)

注释

①陆离：形容色彩绚丽繁杂。

②罍：小口大肚的瓶子。



母 鸡

阅读提示

《母鸡》一文，意在歌颂伟大的母爱。母鸡是有缺点的，就像一位母亲总是有缺点的一样。但优点比缺点不知要大多少，“它负责、慈爱、勇敢、辛苦”，“一个母亲必定是一位英雄”。

作者对母鸡的观察，可谓细致入微，描写非常具体、生动、形象，如母鸡的讨厌，母鸡对鸡雏的关爱等几处细节描写，都给读者以如见其物之感。

一向讨厌的母鸡，不知怎样受了一点惊恐。听吧，它由前院嘎嘎到后院，由后院嘎嘎到前院，没结没完，而并没有什么理由；讨厌！有的时候，它不这样乱叫，可是细声细气，有什么事似的，颤颤微微的，顺着墙，或沿着田坝，那么扯长声的如怨如诉，使人心中立刻结起个小疙瘩^①来。

它永远不反抗公允。可是，有时候却欺侮那忠厚的鸭子了。更可恶的是它遇到另一只母鸡的时候，它会下毒手，乘其不备，狠狠的咬一口，咬下一撮儿毛来。

到下蛋的时候，它差不多是发了狂，恨不能使全世界都知道它这成绩；就是聋子也会被它吵得受不下去。

可是，现在我改变了心思，因为我看见了一只孵出一

群小雏鸡的母亲。

不论是在院里，还是在院子外，它总是挺着脖儿，表示出世界上并没有可怕的东西。一个鸟儿飞过，或是什么东西响了一声，它立刻警戒起来，歪着头儿听；挺着身儿预备作战；看看前，看看后，咕咕的警告鸡雏要马上集合到它身边来！



当它发现了一点可吃的东西，便咕咕的紧叫，啄一下那个东西，马上便放下，教它的儿女吃，结果，每一只鸡雏的肚子都圆圆地垂下，像刚装了一两个汤圆儿似的，它自己却消瘦了许多。假若有别的东西来抢食，它一定出击，把它们赶出老远，连大公鸡也怕它三分。

它教给鸡雏们啄食，掘地，用土洗澡；一天教多少次。它还半蹲着——我想这是相当劳累的——教它们挤在它的翅膀下、胸下，得一点温暖。它若伏在地上，鸡雏们有

的便爬在它的背上，啄它的头或别的地方，它也一声也不哼。

在夜间若有什么动静，它便放声啼叫，顶尖锐、顶凄惨，使任何贪睡的人都要起来看看，是不是有了黄鼠狼。

它负责、慈爱、勇敢、辛苦，因为客观存在有了一群鸡雏。它伟大，因为是鸡母亲。一个母亲必定是一位英雄。

我不再讨厌母鸡了。

(老舍)

注释

①疙疸：同“疙瘩”。

仰望太阳

阅读提示

这篇散文凝聚着一个新鲜的观点，就是在仰望太阳时找“感觉”和“思想”。作者从太阳那“闪耀灵性的光辉里”，读到这样一句话：“自己看重自己，有它没它不一样。”作为一个小学生，也应该自尊、自重、自爱和自信。如果连自己也不相信自己，那么你什么事也就做不成了。

每每疲惫、忧伤、愁苦、空虚和百无聊赖的时候，我都自觉不自觉地想瞧瞧太阳。我深觉：太阳有不可回避一

切目光和问题的奇妙的能耐，还有让人享用不尽的温暖和激昂情味！

想必，别人或许也会有同感。

细寻思，人在孤寂的时候企盼有朋友，这样，不妨和太阳交个朋友。无须握手，无须语言，只要仰望一下就行。这样做了，它准会给你以热辣辣的回报。同时，它还敢于映出你或长或短的身影，冲淡你的寂寞……

的确，望望太阳，能让人多一份思索，呈出一些愧色，添一种震撼，受一次熏陶……太阳有升也有落，这是大自然的规律。人生的路上，有凹也有凸。对此，往往有人则不认为是自然的，竟一味抱怨自己命运多舛(chuǎn)^①。其实，这大可不必。在忧患面前，直面一下太阳，你一定不会再发愁的。我想，这应该是人生的箴(zhēn)言^②。

说太阳是不枯竭的生命，这话不准确。说太阳完美，它还有那不尽如人意的黑子。所以，我们还是把太阳看成一个使者——它不向人类索取什么，它的存在就是燃烧自己。一切都在自然中。太阳，从那闪耀灵性的光辉里，最易读到的一句话就是：自己看重自己，有它没它不一样。

末了，我想，愿众多的朋友，在仰望太阳时找到更多的感觉和思想。

(霍华氏)



①舛：不幸。