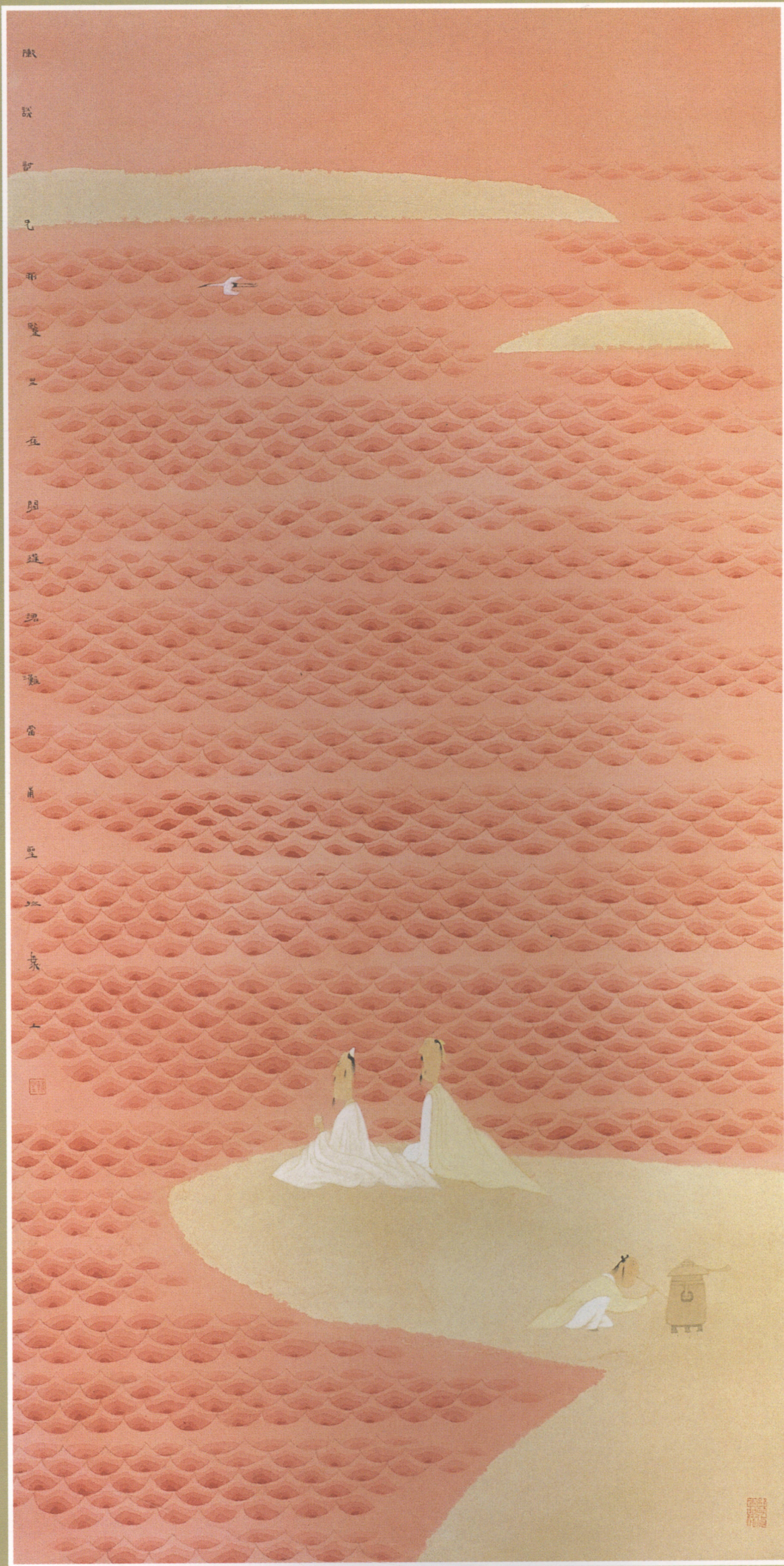


華苑掇英

2006

特輯 2

上海人民美術出版社



當代中國畫名家人物作品集

目錄

藝苑掇英 2006/特輯2 當代中國畫名家人物作品集

圖 版

1	烹茗圖	盧輔聖	封面
2	流民圖	施大畏	1
3	鄉情	施大畏	2
4	鄉情	施大畏	2
5	印度舞蹈	施大畏	3
6	古龍水鄉音	施大畏	4
7	古龍水情緣	施大畏	4
8	朝拜途中	施大畏	5
9	牧羊女	施大畏	5
10	蕉陰吟詩圖	施大畏	6
11	爲左思造像	施大畏	7
12	秋水	盧輔聖	8
13	麗人行	盧輔聖	9
14	九歌圖（八條屏）	盧輔聖	10
15	逸士圖	盧輔聖	14
16	高士獨坐圖	盧輔聖	14
17	放鶴圖	盧輔聖	15
18	九歌四條屏	盧輔聖	16
19	東湖	盧輔聖	18
20	將進酒	盧輔聖	19
21	人物四條屏	盧輔聖	20
22	郊遊圖	盧輔聖	22
23	蘭亭雅集	盧輔聖	23
24	永晝	盧輔聖	24
25	濯足圖	盧輔聖	25
26	賞荷圖	盧輔聖	25
27	覓句圖	盧輔聖	26
28	未彈曲調先有情	王 濤	27
29	紫氣東來圖	王 濤	28
30	太公釣魚圖	王 濤	28
31	王者之風	王 濤	29
32	讀書圖	王 濤	29
33	煮茶圖	王 濤	29
34	高山流水覓知音	王 濤	29
35	爲梅清造像	王 濤	30
36	爲漸江造像	王 濤	30
37	爲石濤造像	王 濤	31
38	爲黃賓虹造像	王 濤	31
39	長征路上	王 濤	32
40	春牛圖	王 濤	33
41	暗香盈袖圖	王 濤	34
42	望雁思鄉圖	王 濤	35
43	春牛圖	王 濤	36
44	讀書圖	王 濤	36
45	春江水暖圖	王 濤	36
46	犂牛圖	王 濤	36
47	山鬼圖	王 濤	37
48	鍾馗嫁妹圖	王 濤	38
49	懷素種蕉學書圖	王 濤	39
50	懷素書蕉圖	王 濤	39
51	琵琶行詩意圖	王 濤	40
52	牧牛少女圖	王 濤	41

53	醉僧圖	王 濤	42
54	對弈圖	王 濤	43
55	雪霽	王明明	44
56	苗鄉三月	王明明	45
57	納涼圖	王明明	46
58	賞梅圖	王明明	48
59	連年有餘	王明明	49
60	承天夜遊圖	王明明	50
61	蘆汀閑逸圖	王明明	52
62	二月雪	王明明	52
63	東坡閑居圖	王明明	53
64	荷塘游賞圖	王明明	54
65	雨歇山空圖	王明明	54
66	納涼圖	王明明	55
67	遺志	張培礎	56
68	拉卜楞寺儀仗隊的小喇嘛	張培礎	57
69	異國風情	張培礎	58
70	涼秋	張培礎	59
71	浩氣長存	張培礎	60
72	人間知己	張培礎	61
73	海之戀	張培礎	62
74	風口浪尖	張培礎	63
75	老農寫生	張培礎	64
76	芭蕾舞演員	張培礎	65
77	酒吧美女	張培礎	66
78	吉他少女	張培礎	67
79	思索	張培礎	68
80	燈下少女	張培礎	69
81	城裏母子圖	張培成	70
82	惠安女曬網圖	張培成	71
83	仿古代壁畫人物圖	張培成	72
84	抱猫少女圖	張培成	74
85	戲劇人物圖	張培成	75
86	夏風情韻圖	張培成	76
87	相敬如賓圖	張培成	77
88	農家母子圖	張培成	78
89	農婦織布圖	張培成	79
90	城市中年婦女	張培成	79
91	戲劇白蛇傳	張培成	80
92	少女與睡猫圖	張培成	80
93	牧馬圖	張培成	80
94	新疆少女	張培礎	封三
95	對月把酒圖	王 濤	封底
■	畫之大者 施大畏藝術談	張桂銘	1
■	懷古與逍遙	郎紹君	8
■	善用與善復 ——讀王濤人物畫有感	賈德江	27
■	雅秀俊逸寫詩懷	懷菊居士	44
■	筆性的張力 ——張培礎的畫意人生	尚 輝	56
■	絢燦盡處歸於平淡 ——介紹畫家張培成	李 超	70

施大畏簡介

施大畏，生於1950年生，浙江吳興人。畢業於上海大學美術學院國畫系，曾任職於上海人民美術出版社，長期從事連環畫、插圖和中國畫創作，作品被選入《中國現代美術全集》。現為上海中國畫院院長、國家一級美術師、中國美術家協會副主席、上海市美術家協會副主席。



5 | 印度舞蹈
施大畏
紙本 設色
77cm × 35cm



6 古龍水鄉音 施大畏 紙本 設色 67cm × 132cm



7 古龍水情緣 施大畏 紙本 設色 67cm × 132cm



11 | 爲左思造像
施大畏
紙本 設色
82cm × 49cm

懷古與逍遙

郎紹君

在我的朋友中，盧輔聖是一個特殊的人物。說特殊，一是他對中國美術史有自成體統的獨到見解，大凡讀過其《天人論》、對他提出的“象限論”略有所知的同道，都會有同感。說這些見解“自成體統”，并非空泛的贊詞。《天人論》談的是繪畫，所涉及的問題却具有歷史學和哲學的意義。他用一種不同於數十年流行的發展論的新方法論探討藝術史，這探討是學術方式、有思想深度的，而與集體無意識式、運動式的反叛和批判不同。正是有了這樣的學術思考，在他擔任上海書畫出版社總編輯的這些年裏，先後組織與主持了以“四王畫派”、董其昌、趙孟頫為題的大型國際學術討論會，主編了《中國書畫全集》、《黃賓虹文集》、《朵雲》等頗有影響的叢書和雜誌，編輯出版了大量有學術份量的著作和畫冊，對書畫出版事業做出了卓越貢獻。盧輔聖畢業於浙江美術學院中國畫系，是以畫家身份進入美術史論界和出版業，但其邏輯思辨能力、史論素養與相應成就，讓我們這些學藝術史論“出身”的人都感佩不已。這樣的才能，不是很有些特殊嗎？

二是有比較深厚的古文化修養。盧輔聖生於1949年，是在新中國初期開始讀書的，但他同時又接受了傳統的私塾式家教：讀古文，頌古詩，寫書法，因此其傳統文化的功力，比一般同代人高出許多。祇要讀一讀他的文字（如《中國書畫全集》序），看看他寫的詩文書法，就能明顯感覺出這種差距。他對於畫史畫論的思考，對於傳統類圖書的編輯策劃，以及在書畫創作中傳達的傳統文化信息，都可以證實這一點。對於同樣生長於革命年代、傳統文化底子薄弱的人群來說，這種“厚”也就顯得特殊了。

三是他一直從事出版工作，編書著述，人們都已把他視為史論家和出版家，但他始終堅持作畫，屢屢參加國內外重要展覽，作品面貌也獨具一格。作為一家著名專業出版社的總編，在開會、策劃、運籌、審稿、聯絡、應酬之餘，還能擠出時間轉換角色，平心靜氣地畫出諸多構思縝密、描繪精緻的作品，這樣的本事，當然也算得上特殊。

1990年，香港城市畫廊出版《盧輔聖人物畫集》，他為畫集寫的自序中，稱自己遠酒近茶，偏愛月色而疏於日光。他說，茶“與酒之不同，正在於迷而不亂，嗜而有敬，使人在清醒中應對世事，在沉靜中反思現實，在安詳靜謐的沖淡心境中把自己引向生活的彼岸。”而月色“是虛靈超曠的，空明混茫

的，似真似幻的，置身其間，必然產生夢境一般幽邃深遠的冥想，直至冰雪其心，肌骨俱爽，物我恍惚融為澄澈透明的一體。”“在我的畫上，很難看到奇恣縱肆、狂傲不羈的激情與力量，也很難看到恢詭譎怪、俳諧怒張的俠骨和幽默，瀰漫於筆墨形象之間的，大多是輕淡、純淨、舒緩、寧靜、平和、澄明、悠遠，以及蘊藉含蓄、欲說還休等等意味的靜逸之趣。”這個自述，清晰地勾畫出其作品的風格傾向以及產生這種傾向的個性心理和趣味根源。熟悉盧輔聖的人都知道，他雖然身居生活節奏日益緊張化、快速化的上海，但處理紛紜複雜的人事藝事，從來都是以靜制動，以柔克剛，在淡然中化解緊張，於平和裏消融激烈。而這種化解與消融，總是伴隨着清醒的理性，同時又不乏出人意料的想象。我們常說“畫如其人”，但在藝術品急劇商業化的當今，許多畫家失去了真誠和創造，迷失於摹仿和風格化套式的複製裏，“畫如其人”也變得混沌模糊了。盧輔聖始終堅持着自己的個性與趣味，保持着那份自然和真誠，他的作品，是他的個性生命的延伸，這種延伸就像他對茶和月的描述，是情感化、充滿浪漫詩意的，是他在精神上一種逍遙，盡管這種逍遙大多以發古之幽思的形式表現出來，有時令人感到過於空寂和虛無。

盧輔聖擅長人物，多畫古聖賢者、文人雅士、仕女兒童，都是前人或同時代人畫過的題材。但對他來說，畫什麼并不重要，重要的是表達什麼以及如何表達。譬如，同是以陶淵明那首著名的《飲酒》詩為題，他沒有像一般作品那樣描繪詩人採菊，而是畫了一個鬢角插花、皺眉思考的頭像——塑造的不是隱逸文人而是“欲辨已忘言”的晉代名士。這表達了畫家對歷史人物的獨特理解。其它如《宅心》、《大風起兮》、《白露》、《日烏》和近期巨幅代表作《麗人行》、《蘭亭雅集》、《大司命》，也都具有這樣的特色。這類作品，與其說是對古人形神的再現，莫如說表達了畫家對某種古代精神的體認和形象表述。不必說，這種形象表述是困難的，其古拙的變形、充滿哲理意味的題跋，題跋中大量古文字、異體字的使用，更為這表述增加了一些高深莫測的味道。也許畫家要有意拉開與當下流行的大眾趣味的距離，因而追求“文”與“雅”、追求“另類”的表現，也許是覺得非如此不能傳其情達其意。這讓人想起一百年前用石鼓大篆題畫的吳昌碩和出奇制勝、不拘一格的海派傳統。

盧輔聖的基本畫法是工筆：細勾，淡渲，富於裝飾性，即便大面積潑墨



或沒骨設色，也加以歸納，賦予畫面單純與工致的特色。就是題跋，也祇用略帶漢簡意味的秀麗古隸。但從整體看，作品結構的空靈、簡潔，筆致的鬆靜散淡，色調的單純簡逸，特別是精神的虛曠淡遠，又具有濃郁的寫意性。不妨說，這是一種寫意性工筆或工筆性寫意。畫家所使用的手段精而巧，所創造的形象秀而拙，所呈現的風格幽而奇，所指向的境界迷遠而深冥。這傾向富有古意，也相當現代，它與畫家的南方氣質、清醒理性與浪漫情懷有着千絲萬縷的關係，與當代中國知識層的文化追求，尤其是與正在興起的重視以傳統精神豐富與重造自己人格形象的知識層文化追求有着深刻的關聯。

2006年1月25日於北顧樓

盧輔聖簡介

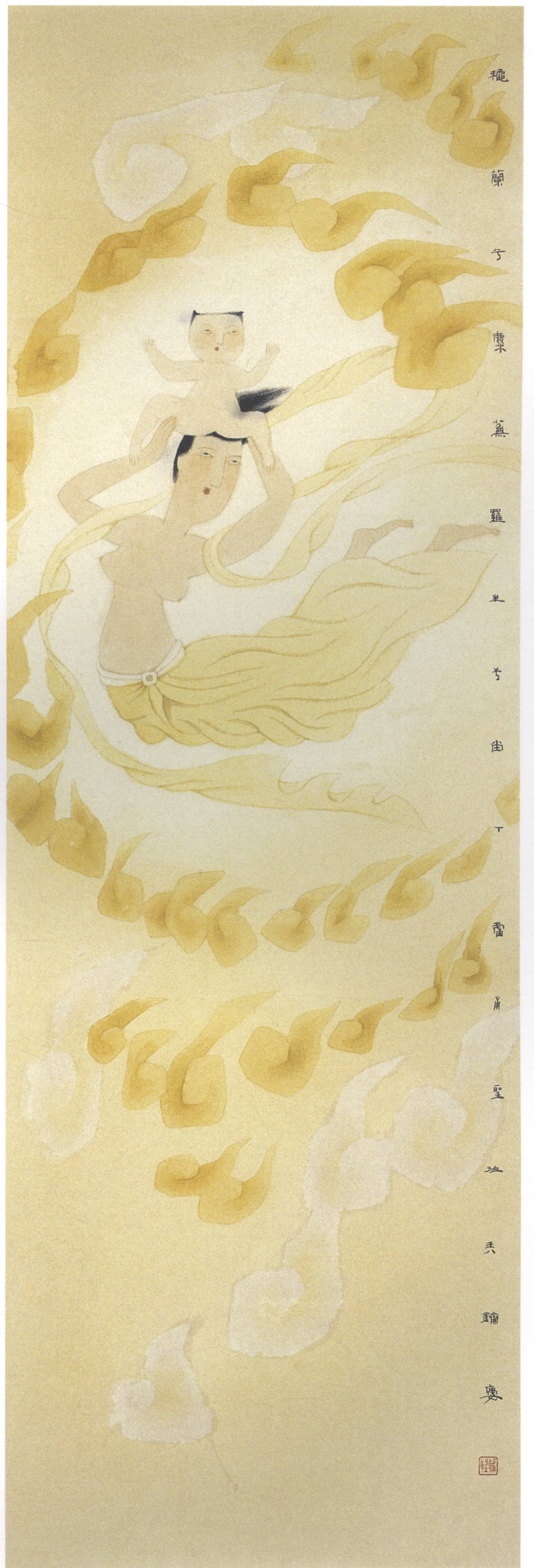
盧輔聖，1949年生於浙江東陽。1982年畢業於浙江美術學院。現任上海書畫出版社社長、總編輯，《朵雲》、《書法》、《當代藝術》等刊主編，中國美術學院博士生導師，上海市美術家協會副主席，上海中國畫院兼職畫師。出版有《天人論》、《書法生態論》、《中國文人畫通鑒》等著作。



13 | 麗人行
盧輔聖
紙本 設色
248cm × 95cm



九歌圖（之三） 盧輔聖 紙本 設色 101.5cm × 33.5cm



九歌圖（之四） 盧輔聖 紙本 設色 101.5cm × 33.5cm





25 | 濯足圖
盧輔聖
紙本 設色
97cm × 44cm



26 | 賞荷圖
盧輔聖
紙本 設色
97cm × 44cm



27 覓句圖
盧輔聖
紙本 設色
97cm × 44cm

善用與善復

——讀王濤人物畫有感

賈德江

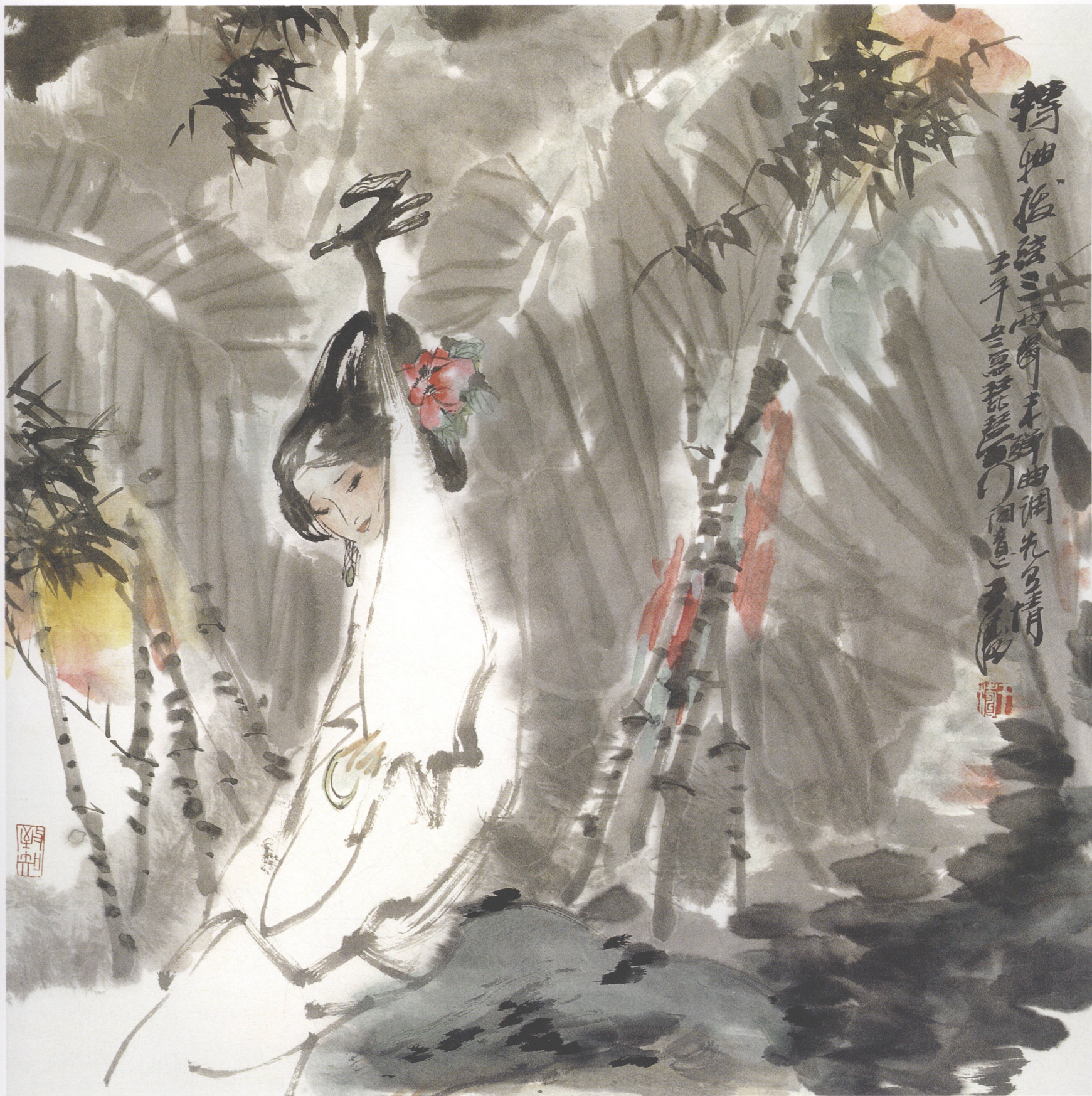
由於西方文化的衝擊，使中國傳統藝術的生存環境發生了很大改變。為適應這種新的環境，中國畫家做了種種棄舊圖新的努力，或回歸自然師法造化，或中西合璧，或以西潤中等等，這一切努力都是為着在傳統與現代、東方與西方這個時空交匯點上尋找出路。安徽書畫院院長、當代著名人物畫家王濤在這風雲變幻的藝術潮流中，憑借他造型功力的扎實、學養的全面、才情的橫溢、思想的深邃，在縱的文化承傳和橫的文化吸收這兩條經緯在綫進行大膽潑辣的探索和創新，建立了自己的風格面貌并卓有成就。

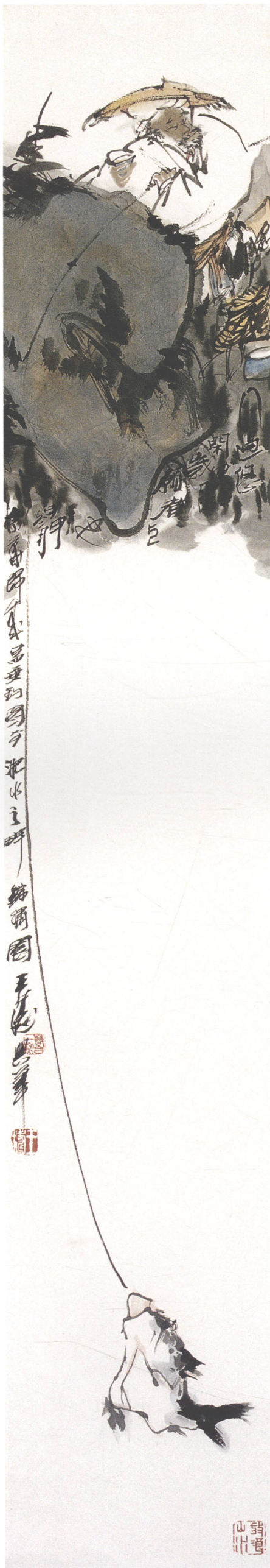
他的作品變化較多，有時從傳統入手而不拘泥於傳統形式，有時從民族文化的情調出發而不局限於民族文化的故有形態，他善於水墨與色彩共舞，亦善於將西方現代技法與觀念不露痕迹地融入自己的作品中，更立足於中國

人那種詩情畫意般的感受與容納百川的精神。因此，他的作品恣意酣暢，有氣勢，蓄情趣，富靈氣，出新意，瀟灑精緻而又具飄逸之風，大氣磅礴而又豐富意蘊。

王濤的藝術已相當精熟，也產生了相當的反響，他也如同所有形成自家面目，自家程序的藝術家一樣，總是不滿足於自己熟悉的面孔，總想不斷地區別他人，超越自己。這種自我反思是一位具有不斷的創造意識的藝術家的良好心態。

王濤不僅是一位豁達灑脫的藝術家，同時也是一位深謀遠慮的思想家，他會在與他所熱愛的藝術對話中，進一步涵養他的浩然正氣，進一步把筆墨化為人格，把人格化為筆墨，以現代人的精神去創造中國寫意人物畫的前途。





王濤簡介

王濤，1943年生於合肥。1967年畢業於安徽師範大學藝術系美術專業班。1981年，畢業於中國美術學院國畫系研究生班。1985年後出任安徽省書畫院院長、安徽省美術家協會副主席、中國美術家協會理事、安徽省政協委員、政協書畫社副社長、國家一級美術師。

29 紫氣東來圖
王 濤
紙本 設色
139cm × 23cm

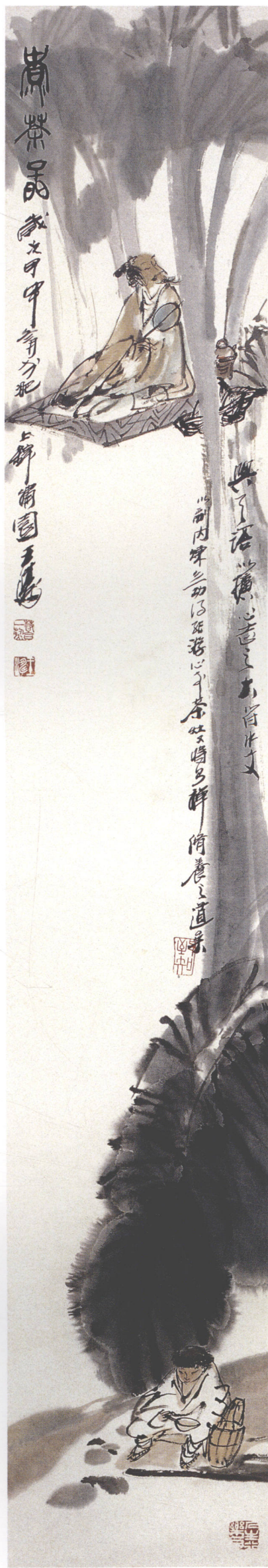
30 太公釣魚圖
王 濤
紙本 設色
139cm × 23cm



31 | 王者之風
王 濤
紙本 設色
137.5cm × 23cm



32 | 讀書圖
王 濤
紙本 設色
139cm × 23cm



33 | 煮茶圖
王 濤
紙本 設色
139cm × 23cm



34 | 高山流水覓知音
王 濤
紙本 設色
139cm × 23cm



35 爲梅清造像
王 濤
紙本 設色
96cm × 96cm



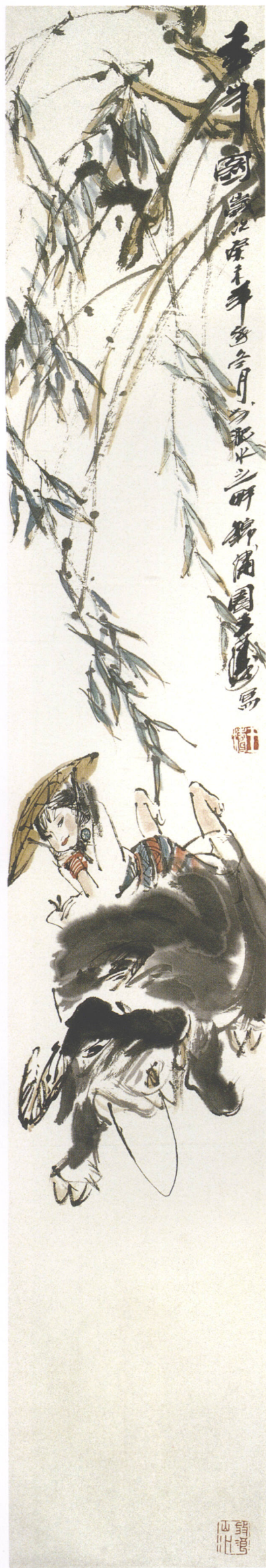
36 爲漸江造像
王 濤
紙本 設色
96cm × 96cm



37 爲石濤造像
王 濤
紙本 設色
96cm × 96cm



38 爲黃賓虹造像
王 濤
紙本 設色
96cm × 96cm



43 春牛圖

王 濤
紙本 設色
137.5cm × 23cm



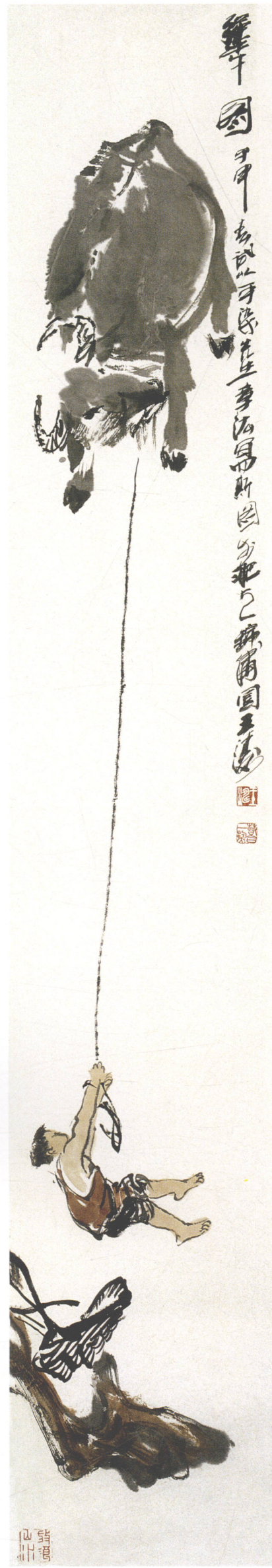
44 讀書圖

王 濤
紙本 設色
137.5cm × 23cm



45 春江水暖圖

王 濤
紙本 設色
139cm × 23cm



46 犂牛圖

王 濤
紙本 設色
139cm × 23cm