

《书法》杂志二〇〇五年中国书画青年「百强榜」

百强榜

作品集

上海书画出版社

『百强榜』作品集

《书法》杂志编辑部
常熟书画院

合编



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

百强榜作品集/上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2006.9

ISBN 7-80725-352-5

I. 百... II. 上... III. 汉字-书法-作品集-中国-当代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第110276号

封面设计	王 峥
责任编辑	孙稼阜
责任校对	郭晓霞
技术编辑	吴蕃中

ISBN 7-80725-352-5



百强榜作品集

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com
www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcp@online.sh.cn

上海中华印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 7.125 印数: 2,000

2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

ISBN 7-80725-352-5/J · 335

定价: 20.00元

把心献给读者

胡传海

有时想想世界上很多事情的发端都是起源于一个并不相干的机遇或一个一闪而过的念头，所以，我对偶然性的重视超过对必然性的关注，因为偶然使我们的生活充满了期待。“百强榜”的出现就是这种偶然的念头。《书法》杂志走过三十年了，它对书法界的贡献是有目共睹的。一个杂志代表一个生命和一段历史，是我们这个时代书法发展的见证。为了纪念《书法》杂志创刊三十周年，我们策划了一系列的活动，其中就有这个活动。由于编辑部精力有限，大多数的活动都是一批朋友帮助完成的。但“百强榜”是由编辑部和常熟书画院共同操办的，当我们把这个想法告诉了张锡庚先生以及常熟市委、文化局、文联的领导，得到了他们的大力支持。我们一致认为中国书法的希望在于年轻人的身上，《书法》杂志三十年的历程就是不断培养发掘新人的过程，我们有必要继承这一传统。上海书画出版社总编辑卢辅圣充分肯定了我们这一想法并在各个方面给予了大力支持。正是由于这两方面的领导的重视，加上编辑部同仁的一股激情，这件事就有了着落了。“百强榜”只是一个带有号召力的展览或比赛的策划，并不是在评中国书法的“百强”，这不可能，我们也没有这个能耐。但“百强”这个词它的确有冲击力，叫得响记得牢，在给比赛起名字方面应该说我们获得了很大的成功。现在在中国书法界说起“百强榜”几乎无人不知了，但名字毕竟是名字，要成为一个品牌还需要我们不懈的努力，在这其中包括公正性、持续性、广泛性等各方面的因素都必须要坚持的。现在的比赛很多，但不少得不到人们的认同，为什么？就是在很多方面操办者是否从投稿者角度去考虑问题，能够换位思考我们的工作才能做得更好。我想“百强榜”应该有这样几个特色：一、推出的青年作者水平要过硬，二、宣传力度要长久而持续，三、评选要公正，四、要让青年在这一活动中一举成名。同时我们也要力图在操作上把这一品牌做大做强，成为南方的一个具有权威性的媒体大展。

在“百强榜”的评选过程中我们要特别感谢各位评委以及各个媒体负责人对我们这一活动的支持，现在我们把“百强榜”作品集奉献给大家，接下来我们还要把这个展览走向各地，广泛宣传，让更多的人了解“百强榜”。“公正”是“百强榜”的精神，让更多有水平的书法青年从幕后走向台前。《书法》杂志在近几年的时间里无论在形式还是内容上都有了一个很大的提升，这和广大读者的关心、爱护和支持密不可分的。我们表示由衷的感激。我们的评选“十大年度人物”活动也在书法界获得了广泛的声誉和好评，本刊刊发的一系列文章也被读者认为既有学术性，也有趣味性，深度与广度结合，特别是不少批评类文章被读者认为是敢于讲真话，敢于直面时弊；本刊的“卷首语”读者也纷纷来信来电给予肯定和褒扬，这对我们来说都是一种动力。当然，我们更为重视的是读者对我们工作不足提出的批评。我们有一个信念那就是工作一定要做细做好，“百强榜”活动得到了领导和专家的支持和肯定，李铁映副委员长为活动题词“把心献给读者”，沈鹏先生也寄来贺词，张海先生更是大老远赶来为“百强榜”提名，很多著名的书家赶来评选，说明大家对年轻人书法发展极为重视，也说明《书法》杂志是大家的杂志，通过这个活动我们希望能提倡一种精神，那就是“把心献给读者”。

目录

(排名不分先后)

〇〇一	龙开胜(十佳)	作品	〇三一	李	谦作品	〇六一	王建魁作品	〇九一	张晓东作品			
〇〇二	许介川(十佳)	作品	〇三二	李继祥	作品	〇六二	王继涛作品	〇九二	陈	经作品		
〇〇三	倪和军(十佳)	作品	〇三三	李松涛	作品	〇六三	王志敏作品	〇九三	邹洪宁	作品		
〇〇四	刘元堂(十佳)	作品	〇三四	李胜春	作品	〇六四	王乃勇作品	〇九四	李	冰作品		
〇〇五	刘伊明(十佳)	作品	〇三五	李小明	作品	〇六五	吴云斌作品	〇九五	邱朝剑	作品		
〇〇六	张宏伟(十佳)	作品	〇三六	李文宝	作品	〇六六	吴川淮作品	〇九六	罗	荣作品		
〇〇七	陈	杰(十佳)作品	〇三七	李学敏	作品	〇六七	武	磊作品	〇九七	张建中	作品	
〇〇八	周	宓(十佳)作品	〇三八	李孝椿	作品	〇六八	徐雄关	作品	〇九八	尚	墨作品	
〇〇九	贾长城(十佳)	作品	〇三九	李月贵	作品	〇六九	杨	剑作品	〇九九	诸葛丽娜	作品	
〇一〇	朱国平(十佳)	作品	〇四〇	林尤葵	作品	〇七〇	曾学斌	作品	一〇〇	朱勇方	作品	
〇一一	曹元伟	作品	〇四一	梁炳伦	作品	〇七一	张红春	作品	附：百强榜提名获奖名单			
〇一二	陈	靖作品	〇四二	刘楣洪	作品	〇七二	张	可作品	一〇一	李铁映	题词	
〇一三	程迟生	作品	〇四三	刘	亨作品	〇七三	张	良作品	一〇二	沈	鹏贺词	
〇一四	陈	濂波作品	〇四四	芦	荻作品	〇七四	张卫东	作品	一〇三	张	海(评委)	作品
〇一五	陈克年	作品	〇四五	刘远武	作品	〇七五	周宇春	作品	一〇四	林	岫(评委)	作品
〇一六	陈	曦作品	〇四六	柳正梅	作品	〇七六	张秀玲	作品	一〇五	朱	关田(评委)	作品
〇一七	崔永权	作品	〇四七	栾金广	作品	〇七七	张逸天	作品	一〇六	言	恭达(评委)	作品
〇一八	崔宝国	作品	〇四八	马	亚作品	〇七八	张志鸿	作品	一〇七	吴	建贤(评委)	作品
〇一九	仇	东作品	〇四九	马	一超作品	〇七九	赵	镛作品	一〇八	王	冬龄(评委)	作品
〇二〇	杜思吾	作品	〇五〇	彭	烨峰作品	〇八〇	郑虎林	作品	一〇九	刘	恒(评委)	作品
〇二一	董长绪	作品	〇五一	年	鹤岭作品	〇八一	周红军	作品	一一〇	张	森(评委)	作品
〇二二	方	斌作品	〇五二	牛	忠作品	〇八二	朱友舟	作品	一一一	方	传鑫(评委)	作品
〇二三	方	波作品	〇五三	潘	梦石作品	〇八三	朱世杰	作品	一一二	华	人德(评委)	作品
〇二四	甘文峰	作品	〇五四	彭	飞作品	〇八四	祝鸿新	作品	一一三	陈	新亚(评委)	作品
〇二五	葛光鹏	作品	〇五五	秦	健作品	〇八五	方建光	作品	一一四	张	学群(评委)	作品
〇二六	黄海林	作品	〇五六	曲	庆伟作品	〇八六	柴立梅	作品	一一五	翟	万益(评委)	作品
〇二七	金艳平	作品	〇五七	任	伯森作品	〇八七	陈	津迪作品	一一六	王	荣生(评委)	作品
〇二八	吉凯丰	作品	〇五八	司	俊杰作品	〇八八	陆	华作品	一一七	宋	慧莹(评委)	作品
〇二九	冷建国	作品	〇五九	汪	凯作品	〇八九	丁	楠作品	一一八	胡	传海(策展)	作品
〇三〇	李	彬作品	〇六〇	苏	显双作品	〇九〇	嵇	小军作品	一一九	张	锡庚(策展)	作品

同作真

義梁山積石我遠屬荆衡近綴岷審南通邛夔北達褒斜
 狹過彭碣為逾萬華惟蜀之門作同作真足曰釁周犀立千
 仞窮地之險極路之峻世濁則逆道清斯順用由佳漢開自有

晉秦得十二通各諸侯齊十二四生獻壽矧茲狹隘土之外區一之存戰第夫越想勝之地匪親勿居昔在武侯中丞而遠山河之固貝屈吳起
 興實在此危之難時羽庭孟門二國不祀自古迄今天命匪易憑阻作昏鮮不敗績公孫既威劉氏街壁懷車之軌全或重之勒銘山河敢生
 梁益錦張載初同銘時歲次己酉歲末於北京北梅子堂龍開勝

所	儋	置	夫
指	耳	君	人
自	雜	弃	高
驚	千	棋	涼
潰	峒	若	在
播	指	况	族
弄	揮	南	封
股	不	粵	譙

夫人高涼在族封譙國誠敬刺史馮寶元配以武功保障嶺南與梁陳隋三代相終始事詳隋史列傳梁陳島夷偏安分楊隋二岳同公秦中原
置君弃棋若況南粵隸南海濱羅州刺史馮使君高涼天配元夫人天生智勇萬人敵處子劍術男兒身誠敬兩字贊日月終始三代扶鴻鈞瑤僮
儋耳離千峒指揮不與牛羊群錦山再整陣雲欄銅柱一洗蠻煙昏惟時不少反側子曰李歐陽王趙陳眼中英雄陳高祖嗟爾豎子何紛紛雕戈
所指自驚潰播弄股掌清妖氛大開幕府置官屬昨以茅土酬崇勳而翁而子孫以夫人功未丹輪石龍大郡轉譙門強解小侯封陽春賜湯
沐邑千五百椒宮驛致分珠玑列布中庭示來五以忠義訓為人臣楚南嶺西贛水北奄數十里連齒唇轟旗銅鼓張繡幃想像麾下趨雷雲木蘭
不用尚書郎一十三歲從從軍銘功鍾鼎著竹帛夫人盛烈古未聞後未惟有吳越王錢氏忠孝追復塵其金巾幘加冠中么麼南漢吳足雲明初
保障推何真是弃婢子工致翠嗟哉夫人誰與倫

沈夫人歌

清譚敬昭詩

許介川書於金沙園

窺

得

相	酣	山	藏	窺
中	十	壹	筋	得
和	稻	片	公	軒
衡	伯	雲	明	皇
陽	縣	鳥	五	寶
岫	樵	茅	氏	鼎
嶺	生	竈	儂	布
昨	平	書	入	坐
不	總	簫	金	垂
學	擅	斷	展	王
蘭	奇	耳	王	耳
爾	豐	黃	耳	耳

清周亮工詩贈江姓臣
乙酉年夏倪和軍書

永禪師書東坡詩以骨氣渾穩體兼
衆妙精壯之至及造疏洪
則其實境超詣如我今摹本于文世
尚多有然律以東坡之文相去不遠我由司
多多李陽冰學嶧山碑
得近陵季子墓題字而多化
天白論也謂於天地山川日月星辰雲霞
草木文物衣冠皆有心得
雖未嘗顯以家訣示人然亦示人墨是
書以筆為質以墨為文

揚子以書為一畫故也者心學也
心不若人而所力之過人
其勤而無所也宜之
洛書為書所託始洛書之同五行而
已五行之性有少中而已故書確學
於士人實取洛性而自足者也
乙酉歲尾亥假在老家閑來無
事抄書概數十卷
劉元堂並記於世定書屋

轉響故人稀
徒御猶

龍鍾一老翁
徐步沿禪宮
欲飲
同義心至我
知力病空
山河天眼裏
世界法身中
莫怪鋤耒勢
能生大地風

竹徑連初地
蓮華出化城
窗中三楚
畫林上九江
平
輟
長松御青林
聲
十六居法雨
外觀世得生

中歲頗好息
家南山陲
讀書每獨
往勝
事
行到水窮處
坐看雲起時
偶然值林叟
談笑無期
返君盡惆悵

復送何人得
幾日同携手
一朝先拂衣
東山為茅屋
幸為掃荆扉
當此
謝安在豈令
心
事違
返君從此去

轉響故人稀
徒御猶
回首田園方
掩
扉出門常旅
食中既授
衣江漢風流地
遊人何歲歸
可憐盤石
水後為垂

楊拂酒面
道春風不解
意何因吹
花東
王維詩六首
丙戌年春月
何希伊明

〇〇五 刘伊明（十佳）作品

人生如夢
 轉眼即逝
 世事如棋
 一盤散沙
 名利如雲
 聚散無常
 人情如紙
 薄如蟬翼
 富貴如夢
 榮華如露
 青春如箭
 歲月如流
 人生如夢
 轉眼即逝

人生如夢
 轉眼即逝
 世事如棋
 一盤散沙
 名利如雲
 聚散無常
 人情如紙
 薄如蟬翼
 富貴如夢
 榮華如露
 青春如箭
 歲月如流
 人生如夢
 轉眼即逝

人生如夢
 轉眼即逝
 世事如棋
 一盤散沙
 名利如雲
 聚散無常
 人情如紙
 薄如蟬翼
 富貴如夢
 榮華如露
 青春如箭
 歲月如流
 人生如夢
 轉眼即逝

人生如夢
 轉眼即逝
 世事如棋
 一盤散沙
 名利如雲
 聚散無常
 人情如紙
 薄如蟬翼
 富貴如夢
 榮華如露
 青春如箭
 歲月如流
 人生如夢
 轉眼即逝

王羲之

〇〇七 陈杰（十佳）作品

廬

顯
漢
七

及魏晉辨頌鮮有出
轍陳思所徵_以皇子為
標陸機積篇惟功臣
最顯其欲與莊嚴居國
末代之詔體也

及景純注雅動植必
贊義無美惡亦猶頌
之變耳然亦甚為
義事生悞歎所以來
篇體促而不廣也結言
於四字之句體恒平
數韻之辭約舉以盡
情昭灼以述文此其體
也故源雖遠而致用意
寡大抵所歸其頌家

之細條乎

尚錄文心雕龍周安

十月聚首龍吟寺一悟真
世萬境何如隨緣自
高隱莫時在字句人同
富懷佳送年裝出評師

師可然壯子語向我求
境聖相開山巖邊樹木
結洞雲象錫鳴出山

秋月零寒生瑤山泉
衣常著舊履暖明朝更
電雷也甚苦煙霞創

老翁

修治龍谷仁藏寺莊

石竹一束盡此風物來
以松陰夜月流水蒼苔
苔石飛檐於檐下讀西
照秋水時有洞鼠來食

卷山答子

加宋永願西略日著

輝江十二首

雪終飛
歲次丙戌十二月十四日
外大

非高

印

寒山轉蒼翠，秋水日潺湲。倚杖柴門外，臨風聽

渡頭餘落日

暮蟬渡頭餘落日，墟裏上孤烟。復值接輿醉，狂歌

一昔歲次丙戌春，清水平居朱國平於涇陽。

墟裏上孤烟

五柳前王維五言律詩，輞川閑居贈裴秀才迪詩。

世壽長。把酒祝。

心氣煥發時如在林泉中

學東詞一

書

先偉主

山 生

釋文曰子曰玉在山而
 龍起于石猶龍也
 歲在乙酉之冬夏大
 陳靖之記

山 生 龍 起 于 石 猶 龍 也

山 生 龍 起 于 石 猶 龍 也