

少儿美术家教丛书

浙江开明艺术文化培训学校

儿童画景



SHAOER MEISHU JIAJIAO

浙江人民美术出版社

作者简介

张晖, 1969年出生于杭州。从杭州师范学院毕业后一直从事少儿美术教育工作达16年。现为杭州市美术家协会会员、浙江省工艺美术学会会员、浙江省剪纸学会会员。2000年担任浙江开明艺术文化培训学校校长、美术教师。在业余少儿绘画教育上有丰富的经验, 培养了一大批品学兼优的小画家, 获得了家长和孩子的好评, 也使浙江开明艺校不断发展壮大, 成为杭州业余艺术学校中的佼佼者。



感谢开明艺术文化培训学校提供作品的小朋友:

王唯玮	汪殊扬	施汉文	陈祎宁	王逸成	陈悦欣	张梦熙	韩龙飞
郑敏华	任 河	陈竞美	岑嘉仪	许天城	张 琪	朱彭旻	林天宝
吴乐乐	倪 悦	周 磊	方婷轩	任津津	朱伟健	刘 煜	莫惠棋
金 景	王雨辰	傅程裕	黄卓俊	沈 俊	庞晓骏	张 奇	朱笑昀
唐 力	吴 亮	赖梦婕	陈 凯	吴 旭	周志松	姜柯昂	杨志超
沈心仪	胡一舟	董天阳	罗倩文	高 宁	沈 悦	沈安荻	杜卓敏
方 圆	刘翰洋	徐 准	任子超	谢志超	楼 珏	徐博成	金 景
陈 琳	管怡君	何毓珣	草木重土				



少儿美术家教丛书

儿童画风景

浙江人民美术出版社出版·发行
(杭州市体育场路347号)

<http://mss.zjcb.com>

全国各地新华书店经销

杭州彩地电脑图文有限公司制版

浙江兴发印刷厂印刷

2003年1月第1版·第1次印刷

2003年8月第1版·第2次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 2.5

印数: 8,001-12,000

ISBN 7-5340-1502-2/J·1310

定价: 12.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读,
请与出版社发行部联系调换。

图书在版编目(CIP)数据

儿童画风景/张晖编著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2003.1 (2003.8重印)

(少儿美术家教丛书)

ISBN 7-5340-1502-2

I. 儿… II. 张… III. 儿童画: 风景画—技法(美术) IV. J219

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第078131号



与家长聊天

画画不但能丰富孩提时代的生活,而且能帮助孩子进行智力的开发和对形象世界的认知,使他们受益终身。画是美的体现,是形象思维的竞技场。画画使孩子在思维上树立空间概念,有助于孩子在以后的学习道路上解决一些疑难的问题。最重要的是通过画画,孩子能以准确捕捉形象的眼睛观察世界,认识美、表现美、创造美。

画风景画是孩子的绘画作品从稚嫩慢慢走向成熟的必经之路。幼儿时期的风景画一开始很少有实际景物的描绘,只是画主观印象中和想像中的景物。孩子慢慢地成长,对周围的客观事物、景象能够进行认真观察、比较了,加上自己的主观感受,才能较真实地画出想表现的对象。为了更多地增加孩子的绘画素材和更好地提高绘画能力,我们应该经常带孩子去画写生画。当我们面对的景象较为复杂和烦琐,使人眼花缭乱而无从下手时,可对所看到的事物进行删减、移动,取自己所需,使画面主题更明确。

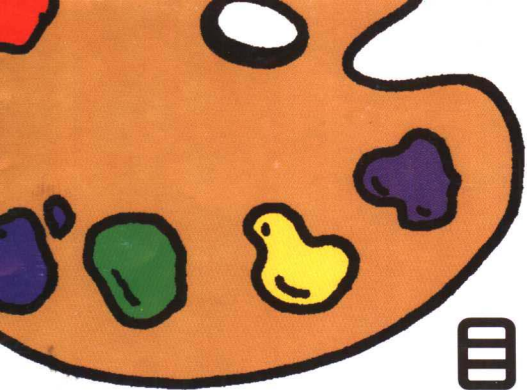
画风景画我们除了可以现场写生,还可以通过记忆来画。通过画记忆画,不但能提高孩子的观察能力和记忆能力,也能提高孩子的组织能力、表现能力和理解能力,促进孩子对四周环境信息的消化吸收和反馈,促进智力发展。

写生画和记忆画的最终目的是为孩子进行创作画收集素材,进一步完善和提高孩子的绘画语言表达能力。创作画是孩子自我的表现,是孩子对周围环境在观察和理解后选取自己感兴趣的事物和景物,加上丰富的想像的个性再现。画创作画应鼓励孩子大胆想像,给孩子以自信,激发孩子的好奇心,这些对培养孩子的独立思考能力大有帮助。希望孩子们在学画的过程中,能够把写生画、记忆画和创作画有机地结合起来,更好地提高绘画水平,在绘画中享受创作的愉悦。

张 晖

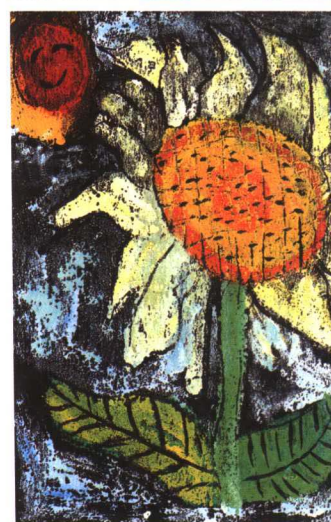
浙江开明艺术文化培训学校校长

2002年6月



目 录

儿童画的技法	2
一、儿童画的种类和所需工具	2
二、水粉画的画法	3
三、刮画的画法	4
四、砂皮画的画法	5
风景的要素	6
一、太阳	6
二、花	7
三、树	8
四、房子	9
风景的画法	10
一、春	10
二、夏	12
三、秋	14
四、冬	16
五、城堡	18
六、风景名胜	20
七、城市新貌	22
八、乡村	24
九、海	26
十、夜晚	28
十一、窗	30
十二、想像画——我心中的雷	32
十三、写生画——孩子眼里的清荷	34
小朋友的画	36
与家长聊天	封三

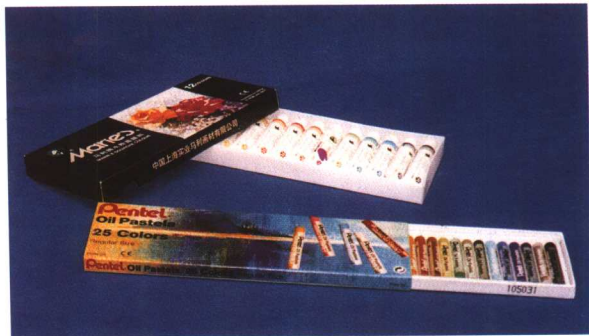




儿童画的技法

一、儿童画的种类和所需工具

1. **油画棒画**: 25色(或以上)派通或樱花牌油画棒、铅画纸(8开)。
2. **油画棒水粉画**: 油画棒同上, 12色(或18色)马利牌水粉颜料、水粉笔(大、中、小)、水桶、调色盘、铅画纸。
3. **水粉画**: 12色(或18色)马利牌水粉颜料或瓶装广告色、尼龙笔(大、中、小)、水桶、调色板、调色盒、铅画纸或黑卡纸等。
4. **线描画**: 粗、细黑色(或金色、银色、彩色)记号笔(或油漆笔)、钢笔、水彩笔、黑色卡纸或铅画纸。
5. **油墨版画**: 吹塑纸、铅笔(粗头)、手印油墨(黑色或彩色)、滚筒、铅画纸(白色或彩色)。
6. **水粉套色版画**: 吹塑纸、黑色水彩笔、铅笔(粗头)、尼龙笔(大、中、小)、水粉颜料、水桶、调色盘、黑卡纸或彩色卡纸、宽胶带、双面胶、洗洁精、小画板。
7. **纸板版画**: 硬纸板(马粪纸)、剪刀、胶水、铅画纸(白色或彩色)、手印油墨(黑色或彩色)、海绵、压棉球。
8. **水墨画**: 国画颜料(或水粉颜料)、毛笔(狼毫、羊毫、兼毫)、宣纸或高丽纸、墨汁、小碟子、调色盘、水桶、毛毡、卷笔帘。
9. **色纸画**: 彩色卡纸、油画棒、水粉颜料。
10. **砂皮画**: 砂皮纸、油画棒。
11. **刮画**: 铅画纸、油画棒、美工刀、钉子或其他尖硬物。
12. **撕纸画**: 各种彩纸、报纸、黑卡纸或彩色卡纸、铅画纸、胶水。
13. **剪纸画**: 各种彩纸、报纸、黑卡纸或彩色卡纸、剪刀、美工刀、胶水。
14. **速写**: 1B-6B的铅笔、炭条或炭笔、钢笔、水彩笔、铅画纸。
15. **水彩笔画**: 12色以上的水彩笔(粗、细)、铅画纸。
16. **彩色铅笔画**: 12色以上的彩色铅笔、铅画纸。





二、水粉画的画法

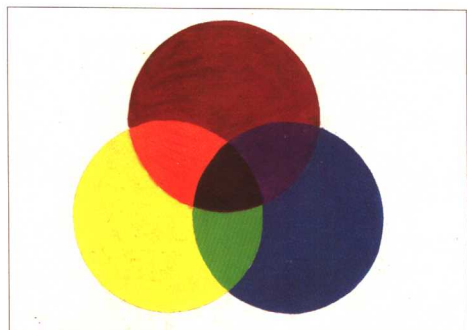
1. 特点: 水粉画由于颜料和所用画笔的特点, 作品风格较为粗犷, 色彩较为丰富、浓烈。因为任何颜色都能以不同的量进行调和, 所以变化无穷, 每一次作画均无法重现同一种色彩。

2. 要求:

(1) 画水粉画时尽量用卡纸, 如黑卡、红卡、蓝卡、白卡等, 因普通的铅画纸纸质较薄, 水粉画颜料堆积较厚, 干后会收缩成龟裂状, 并使画面卷曲, 影响和破坏画面效果。

(2) 颜料用量大, 可买大支的水粉颜料, 大的调色板和调色盒。除了可用羊毛水粉笔外, 还可使用尼龙笔。尼龙笔用颜料较节省, 也较容易控制所画物体的外形。

(3) 画水粉画时讲究笔触, 用笔要大胆和潇洒。少加水可使颜料增加凝聚力, 堆积出质感。水粉颜料有覆盖力, 想改色时只需等下面的颜料干后将所需的颜料重叠上去即可。



三原色: 红、黄、蓝

三间色: 红+黄—橘红、橘黄

红+蓝—紫

蓝+黄—绿

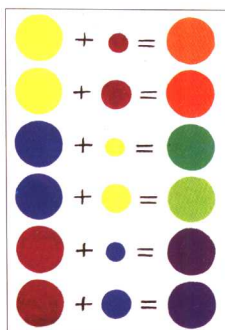
对比色: 红—绿

黄—紫

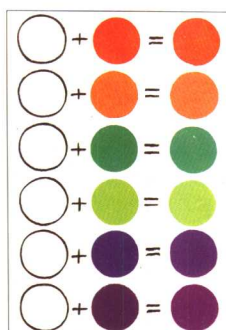
蓝—橘红、橘黄

冷色: 绿、蓝、紫

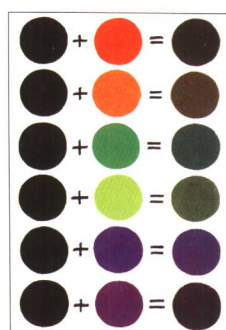
暖色: 红、橘红、橘黄、黄



调间色练习



加白色练习



加黑色练习



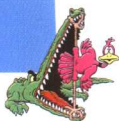
水粉画笔触练习



轮廓法



无边法



三、刮画的画法

1. 特点：刮画作为线描画的一种变化画法，既有线描画的绘画特点，又有油画棒色彩丰富的特点。多姿多彩的画面，浓重的色彩（黑色、深蓝色、深绿色、深红色）基调，给人以沉稳厚重之感。在线描画的基础上改变操作方法，能引发孩子浓厚的学画兴趣。

2. 要求：

(1) 底色制作时要用心，底层色彩要涂满，涂时要用力，不然会使画面花掉，上层的深色更要涂满、涂匀。

(2) 底层上色时要多用柠檬黄等淡色，少用或不用深色（深绿色、深蓝色、紫色、棕色、灰色等），这样刮出来的效果会使画面更亮丽。

(3) 要特别注意刮画时用刀的安全性。用小的美工刀，刀片冒出约半厘米就可以操作了。年龄较小的孩子尽量不用刀，可用铁尺、铁钉、毛线针和竹签等硬器代替。

(4) 刮线条时遵循线描画的疏密、粗细、主次关系的原则进行。

制作过程：

1. 用油画棒涂彩色底，接着在彩色底上用油画棒覆盖上深色。
2. 用各种工具在深色上刮线条，以露出下面的彩色底。





四、砂皮画的画法

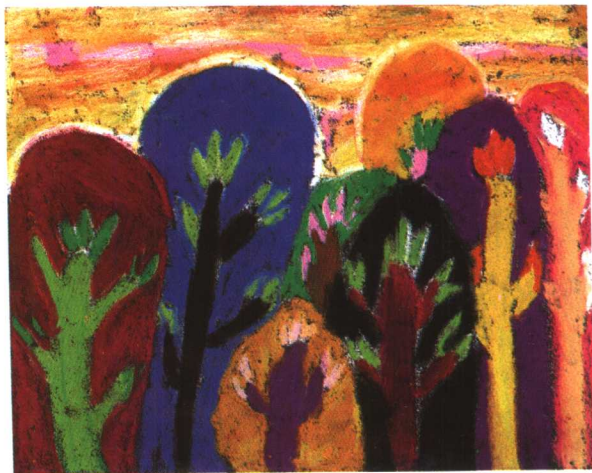
1. 特点：砂皮画涂色时只用油画棒，不用水粉颜料，上色后因其深色背景（砂皮）给人以色彩浓烈厚重之感。油画棒可多色重叠涂上，组合成丰富的色彩，与画在深色卡纸上的水粉画的效果相似。

2. 要求：

- (1) 涂色时要注意深浅色、冷暖色的搭配，使画面亮些。因底是深色，深色切不可用得过多，以免画面太黑暗。
- (2) 涂色时如果想改色，不可用橡皮擦，只要直接用油画棒重叠地画上去就能改变原有的颜色。
- (3) 如需要勾边，用黑色或白色。勾边要能起到使画面更清楚、更漂亮的作用。

制作过程：

1. 用白色油画棒构图。因砂皮表面粗糙，画的内容切不可太细腻、太复杂，要把主体画得大些。
2. 用彩色油画棒给主体上色，用色要注意深浅色、冷暖色的对比，并与背景的色彩区别开来。
3. 用油画棒涂背景。如所画物体的边界不清楚，可再用白色或黑色勾边。





风景的要素

风景就是大自然，就是人类生活的环境，是人类生活离不开的太阳、花草、树木、大地、河流、高山、大海，是人们生活的城市、乡村、如诗如画的旅游胜地和人们梦想生活的地方。城市里有高楼大厦，道路上车水马龙，热闹而纷繁；乡村有田野、山林、小溪，清新而恬静。

画好风景画，还能画人物画打下良好的基础，因为画人物离不开风景的衬托。

人们描绘大自然的时候，往往受季节的左右而描绘出不同的感受。不同的季节有不同的花草，树木也有着不同的颜色，连太阳都散发着不同的光芒。春天的树木是嫩绿的，到处盛开着鲜花，是一个缤纷的世界；夏天阳光灿烂，气候炎热，人们渴望凉爽，所以这时的风景往往与水有着不解之缘；秋天是庄稼成熟的季节，此时树木是暖色的，大地的色彩绚丽多彩；冬天冰雪覆盖着大地，晶莹剔透，是银色的世界，色彩冷峻而单调。

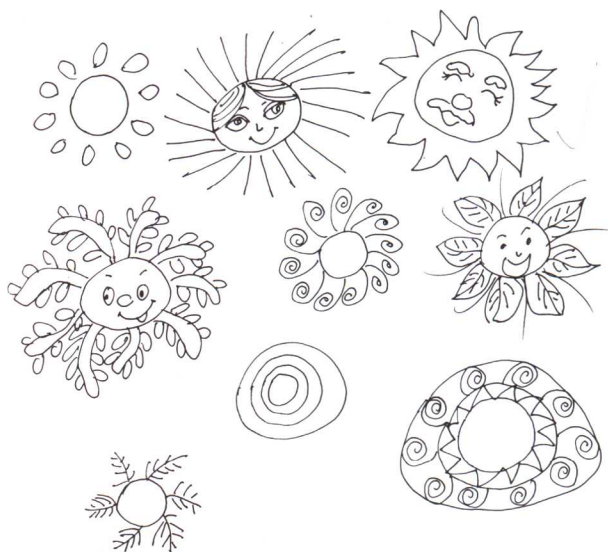
大自然不仅有季节的交替，还有白天、黑夜、下雨、刮风、下雪等变化。

在后面的章节中我们就从季节开始，学习怎样描绘我们生活的世界。

一、太阳

太阳是小朋友最喜欢画的，从幼儿时期的简笔画描绘的太阳，到能稍加装饰画出的有丰富色彩的太阳，都能看出小朋友画画时的心情。不管是风景画还是动物画、人物画，太阳是孩子们的画中不可缺少的表现对象，但注意不要程式化。任何画都是蓝天、白云、大红太阳，千篇一律地表现，会使画面呆板。

画太阳，可先画圆形——太阳的脸，再装饰太阳的光芒，还可以给太阳加上五官，使画面更生动。

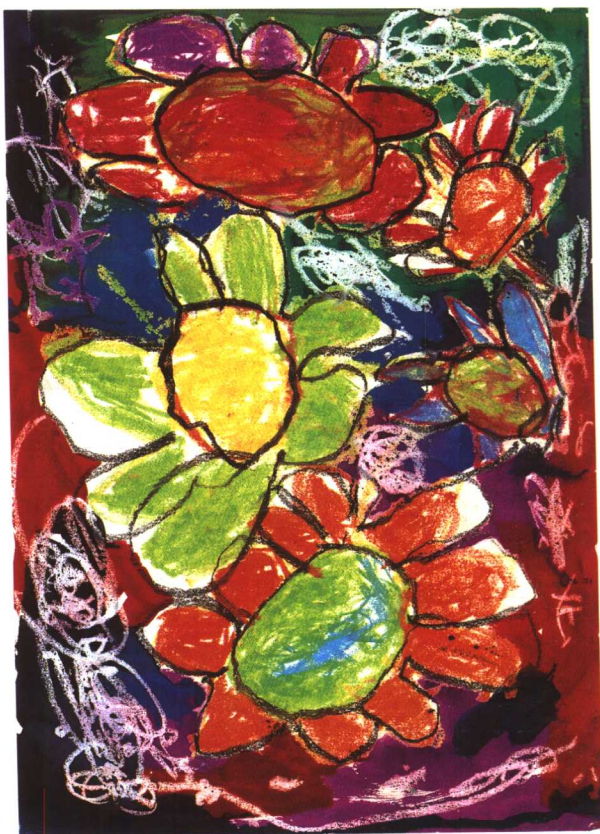
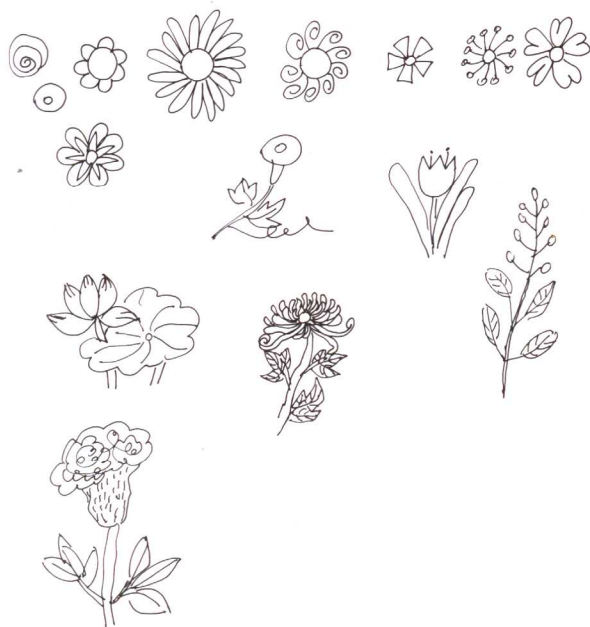




二、花

花也是小朋友喜欢画的内容。爱花的人必定热爱生活，花能陶冶孩子的情操，所以画花是必不可少的一课。

春、夏、秋、冬有不同的花，各种花有不同的含义。从孩子幼儿阶段画的抽象且简单的花到少儿阶段画的具体而复杂的花，都是孩子在实际生活中对花的美好感受的真情表达。画花可先画花朵（有花蕊的先画花蕊再画花瓣），再画梗和叶。画花梗切忌只用一条线来表现，不然显得单薄无力。叶要注意变化。

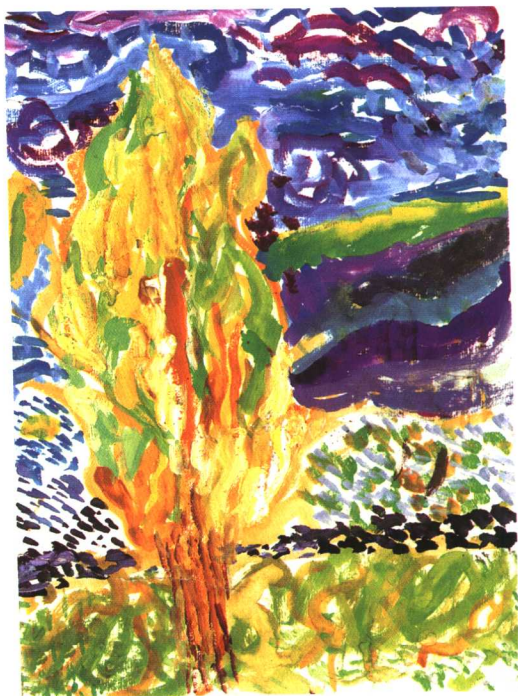
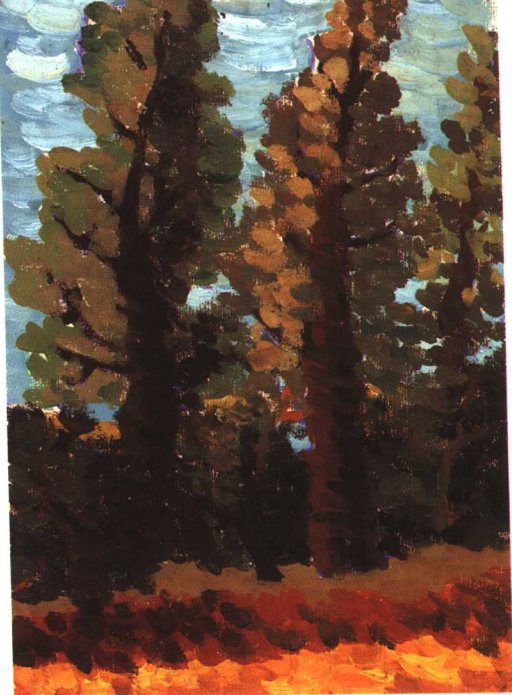




三、树

树是大自然中最重要的物种，与人类生存息息相关。树在春、夏、秋、冬四季的变化非常明显，树的品种也多种多样。所以我们在画不同季节的树时先要到自然界去观察，得到对树干、树叶、树的形状以及色彩的真实感受，然后才能描绘出美丽的风景。

先画树干，再画树叶。不必完全按看到的绿叶和棕黑色树干的色彩来画，可按画面色彩需要和小朋友的喜好来表达。所以小朋友的画往往比真实世界的色彩还要漂亮，还要精彩。





四、房子

房子是人类生活的地方,有城市的高楼大厦,有乡村的木屋瓦房,有各具风格的西式别墅,还有古老的城堡。

不论画古老的还是现代的房子,都要从美的角度来描绘。一般房子的墙体都是由长方形和正方形组成的,或高或矮,或宽或窄,以放在画中好看为准。门和窗不要千篇一律用小方块,可变化其外形。屋顶造型各种各样,有三角形、水滴形、半圆形,甚至有奇形怪状不规则的形状。如果小朋友画一张想像中的未来世界的城堡,可以画得非常丰富和漂亮。



城市



乡村



城堡



风景的画法

一、春

春天来了，花儿张开了笑脸，燕子从南方飞来了，树枝绽出了小嫩芽，大自然在一片嫩绿色中点缀着娇艳的鲜花。小动物们也从温暖的小屋里苏醒过来，伸伸懒腰，早早地起来沐浴清晨的阳光。春天生机盎然，我们可以带小朋友走出校园，到大自然中去感受春天、寻找春天。

春天，给人们带来希望，让人感到清新愉快。



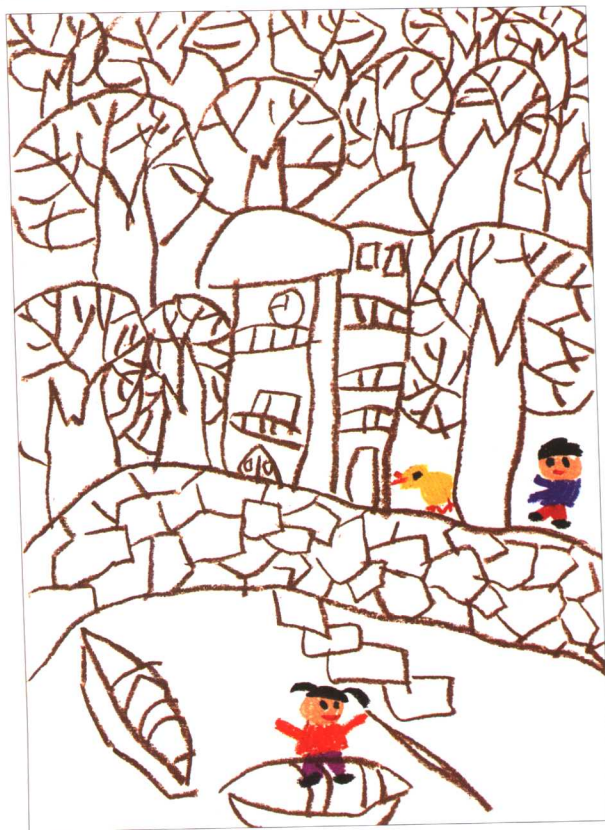
春天的印象

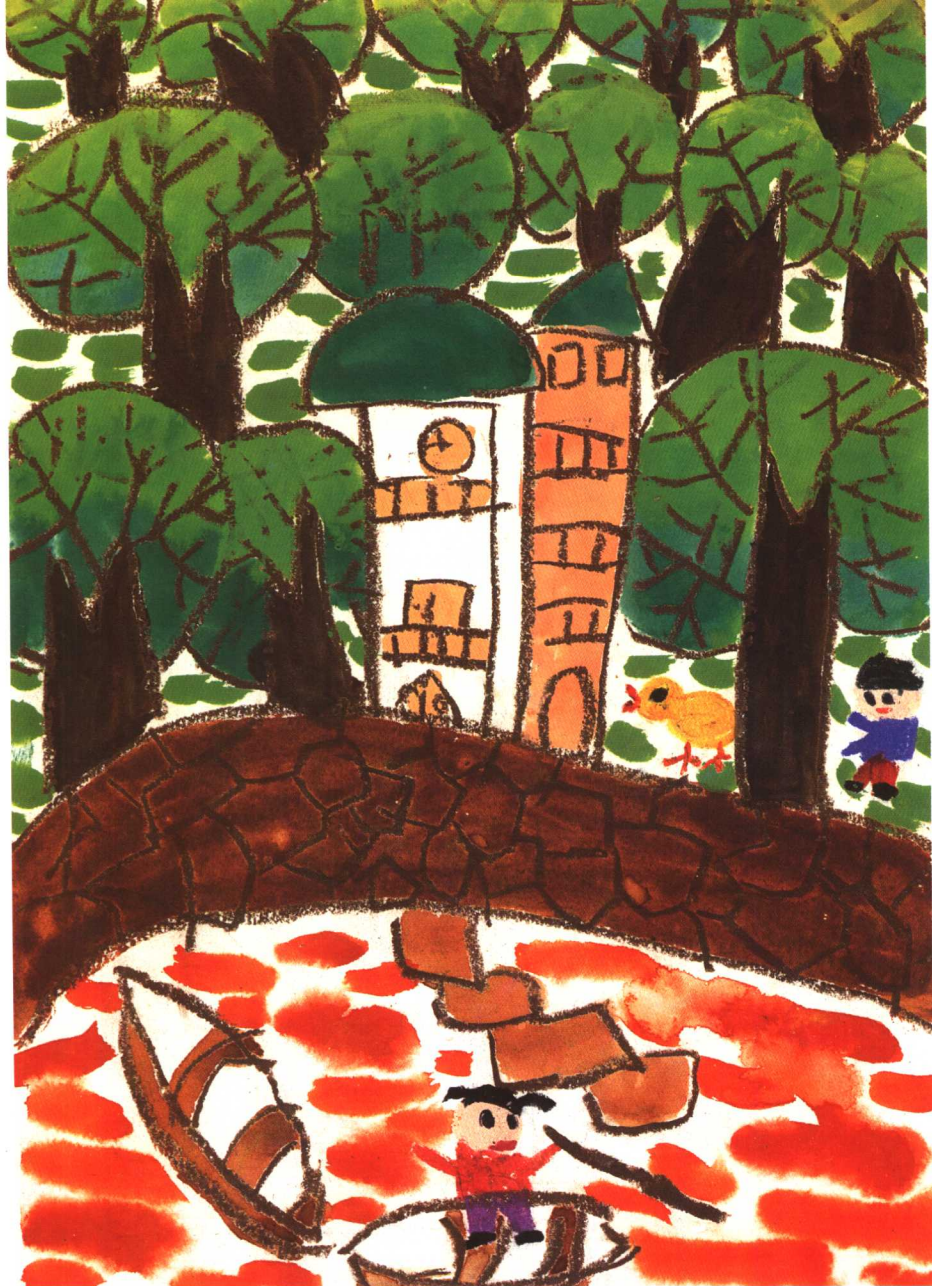
春天 油画棒水粉画 杨武鑫(6岁)

构思：春天来了，大地披上了绿装，小朋友来到屋外，感受春天的清新和明快。

起稿：先用棕色在纸上将房子、树、小河和船定好位置，线条要画得重一些。

涂色：用油画棒画房子、树和小河等，然后再画些小鸡和小孩，以调节画面气氛。可不勾黑边。





底色：用水粉画的渐变法、点画法和平涂法将树和房子等涂上水粉颜料。



争艳 油画棒画

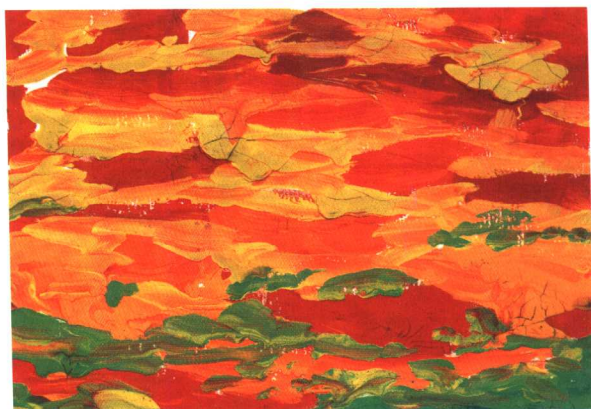
闵杰(4岁)

构思：春天来了，到处都开满了鲜花，争奇斗艳，真美啊！



二、夏

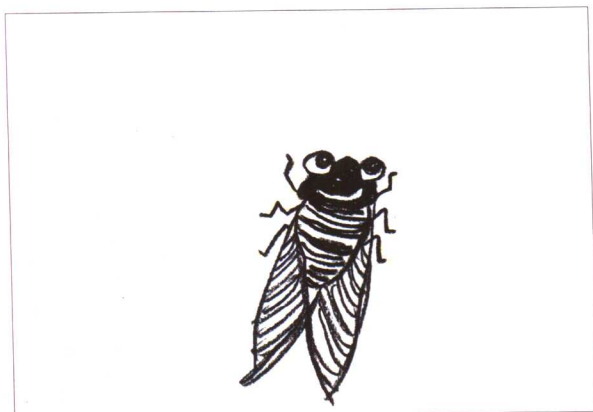
夏天，大地一片翠绿，到处散发着令人陶醉的浓郁的芳香。但赤日炎炎，连知了的鸣叫声也让人心烦。人们渴望清凉，所以往往画大海、画湖水，希望从水中得到一丝凉爽。另外，夏天最具特色的花是荷花，最主要的水果是西瓜。



夏天的印象

烈日下 油画棒水粉画 张奇(6岁)

构思：烈日下，知了趴在大树上不停地鸣叫，几缕柳枝在丝丝细风中轻轻地摇曳着。好热啊！



起稿：用黑色油画棒画一只知了。



涂色：用棕色、土黄色和绿色油画棒直接在纸上面画一根很粗的树干和几缕细柳枝。

夏日荷塘 油画棒水粉画 倪诗骏(6岁)

构思：夏日里，小妹坐在小木盆里穿行在荷花丛中采莲子。阳光下，显得多么惬意。



起稿：用淡黄色油画棒将小姑娘、木盆、荷花在纸上定好位置。



涂色：用暖色油画棒给中央的主要人物上色，画面的颜色要艳丽些。用各种绿色和粉红色油画棒涂荷叶、荷花，用白色油画棒画水波纹。



背景：用水粉画的渐变法画天空，用暖色调表现气候的炎热。

背景：最后用黑色勾边，并用水粉颜料涂湖水、天空。



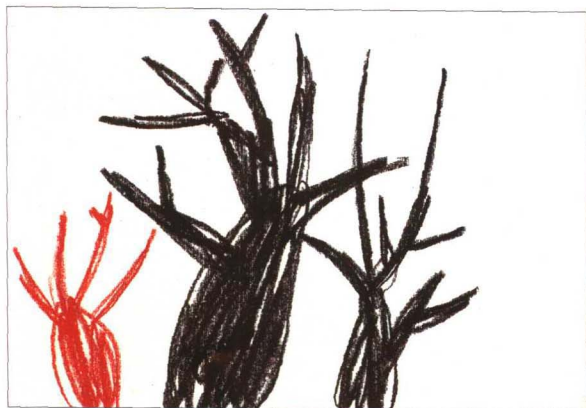


三、秋

秋天，一个果实累累的季节，苹果、梨和橘子等水果挂满树枝；田野上稻子金灿灿，高粱红了，玉米熟了，一片丰收的景象。秋高气爽，阳光灿烂，大地泛着醉人的金光，到处开着五颜六色的花朵，散发着淡淡的芳香。这时最具特色的花是桂花，最具代表性的颜色是金黄色，连树叶也是黄的。

苹果树 油画棒水粉画 叶英枝(5岁)

构思：秋天到了，果实成熟了。满树的苹果真是惹人喜爱。



起稿：用黑色、深棕色油画棒画树干和树枝。用长线条画，随意些。颜色不必涂满树干，以形成自然的树皮皱纹。



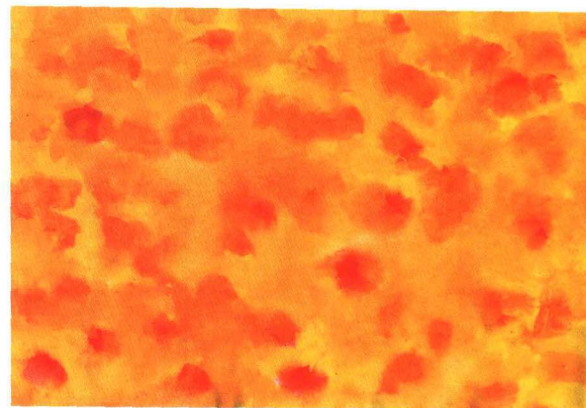
涂色：用黄色油画棒画树冠的外形，用其他颜色画些果实和树叶。用白色油画棒画背景线条，再把太阳和另外的小树点缀一下。



秋天的印象

秋叶 油墨版画 陆思冰(8岁)

构思：秋天是金黄色的，树叶也变成了金黄色，好美哟！



制作过程：

- 1、用淡黄色、中黄色、橘黄色等水粉颜料以湿画法晕染一张铅画纸，待其晾干后做底纸用。
- 2、用钝头铅笔在准备好的一张吹塑纸上刻画出几棵线条丰富的树。注意所刻画面应与最后印制出的画面正好相反。吹塑纸不能大于铅画纸。
- 3、准备好油墨和两只滚筒。先放一点油墨在一张不用的吹塑纸上，用滚筒滚匀。滚筒再滚到刻过的吹塑纸上，油墨要滚均匀。
- 4、将滚好油墨的吹塑纸放到一张干净的报纸上，再将彩色底纸倒扣在上面，用干净的滚筒在上面由中心向外滚几次。手一定要压住纸，不能移动位置。这样，一张油墨版画作品就制作好了。