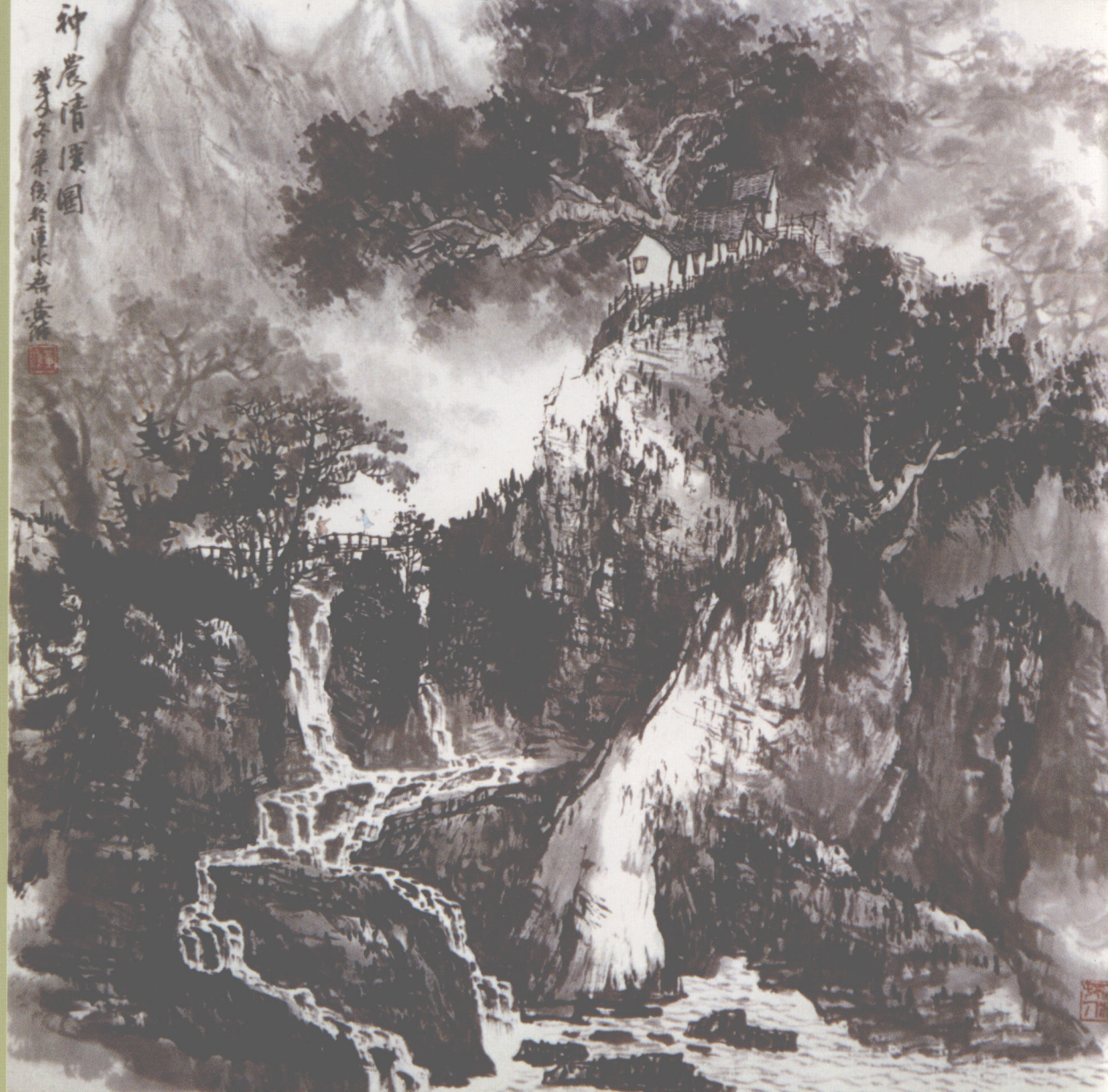




画家 黄国建

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

画家 黄国建 / 黄国建绘. — 北京: 人民美术出版社,
2004.5
ISBN 7-102-03005-3

I. 黄… II. 黄… III. ①汉字—书画—作品集—中
国—现代②中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 032497 号

画家 黄国建

出版发行: 人民美术出版社
(北京北总布胡同 32 号 100735)

责任编辑: 李秀玲

装帧设计: 门 铮

制 版: 铁道科学研究院印刷厂

印 刷: 铁道科学研究院印刷厂

经 销: 新华书店总店北京发行所

2004 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 889 毫米 1194 毫米 1/16 印张: 2

印数: 1000 册

定价: 28.00 元



画家 黄国建

人民美術出版社



黄国建，又名黄维，字山云；溪水斋主。1962年出生，湖北襄阳人。因土生土长自幼好山水，初入宋人范宽、李唐画风，十年精工细、十年小写意，并不断将传统技法与大好河山融入自己的情感世界，兼容并蓄、大笔勾染、随心所欲，构图喜散漫空蒙，作品多见奇山秀水、山石陡峭、林木丰茂，山村、农舍或隐于林中、或附于山崖，瀑布、溪流悬于沟壑、崖壁之间，舟船、小桥着于微妙之处，田园环山、抱水，偶点耕夫、船工、牧童以求生活与自然的和谐统一。

其山水艺术以生活为支点，以笔墨功底画胸中山水，走自己的路。作品除先后在《美术》杂志、《美术报》、《中国书画家报道》等多家报刊发表外，还多次参加各项大展，部分作品还分别被澳大利亚、加拿大、日本等海内外友人收藏。

现为北京美术家协会会员、文化部侨联文华阁书画院艺术委员、中国艺术研究院东方艺术委员会委员、中国收藏家协会会员。

自白

说到出本画集，前些年未想过，到了不惑之年，在朋友的劝说下还是硬着头皮应承下来，出书不易，既要対过去的艺术创作做一个总结，又要对得起读者，并介绍自己的来路，因此须慎重对待，思来想去还是自白几句为妥，若是恭请别人来写多少有些麻烦，画是自己画的，其滋味自知，何必让人家礼貌地说一些不着边际的话。

与画结缘是30多年前心灵的呼应和性情所致，凭着对中国山水画艺术的执着追求，才有了今天的一些收获。早些时候也是用传统教训自己，用心领悟先人们的神品、妙笔，寒来暑往读书、创作、写生、揣摩，笔下的山水画总有生养我土地的影子，树木、村庄、山川、河流……大都以秀色为主调，这大概是土生土长留下的印记。





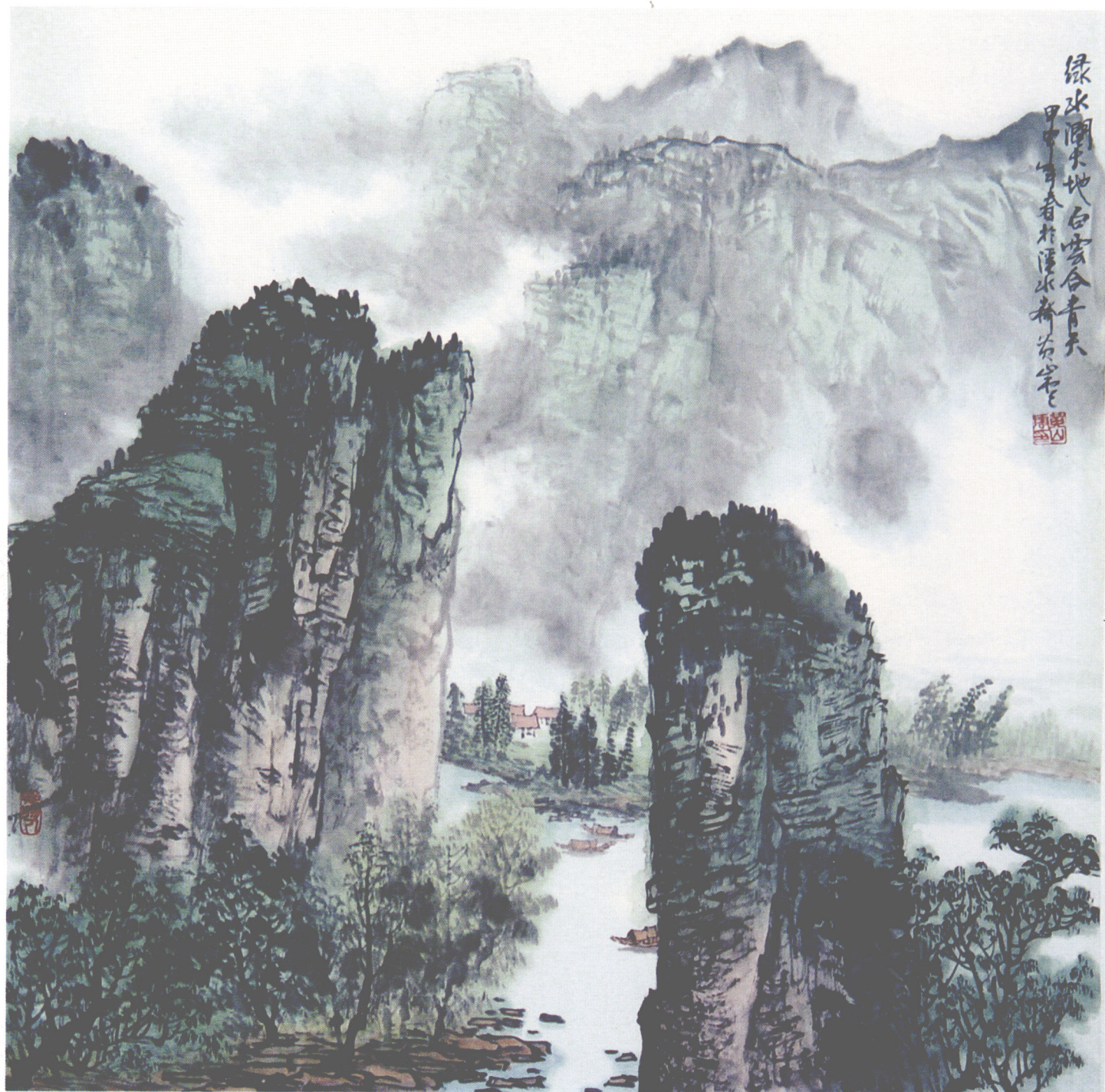
我的画室名为“溪水斋”，是著名山水大家秦岭云先生题笔，我将其刻成木匾，悬于门上；雅号虽很平常；但她好似晨钟暮鼓，提醒我晚睡早起，耕种自己的山水田园。“墨使轻重，笔使巧拙”；非一朝一夕能达到，须读万卷书；走万里行程，“废画三千”才能悟入其门。为造化“芥子园”外；投身游历了不少山山水水，在大自然中观神韵、察妙趣、写山川风骨，积累创作素材。

长期独坐画斋养成了我好静的习惯，经常以饮清茶引发构思，闻窗外的雨声起联想；淡墨写满川云雾，重彩泼雨后千山；画胸中山水意境，写内心情感世界。人在自然游，笔画山水间，尽管寂寞；可苦中有乐。

童年
记忆
辛巳
黄雅



童年记忆 (68cm × 68cm)



绿水润大地 白云合青天 (68cm × 68cm)



晴日高帆起 天寒紅葉稀 庚子年冬月 畫於上海

晴日高帆起 天寒紅葉稀 (1.5cm × 130cm)



秋江 (42cm × 68cm)

輕雲抹青山 癸未秋月 曾於北京畫山黃鋒



輕雲抹青山 (68cm × 132cm)





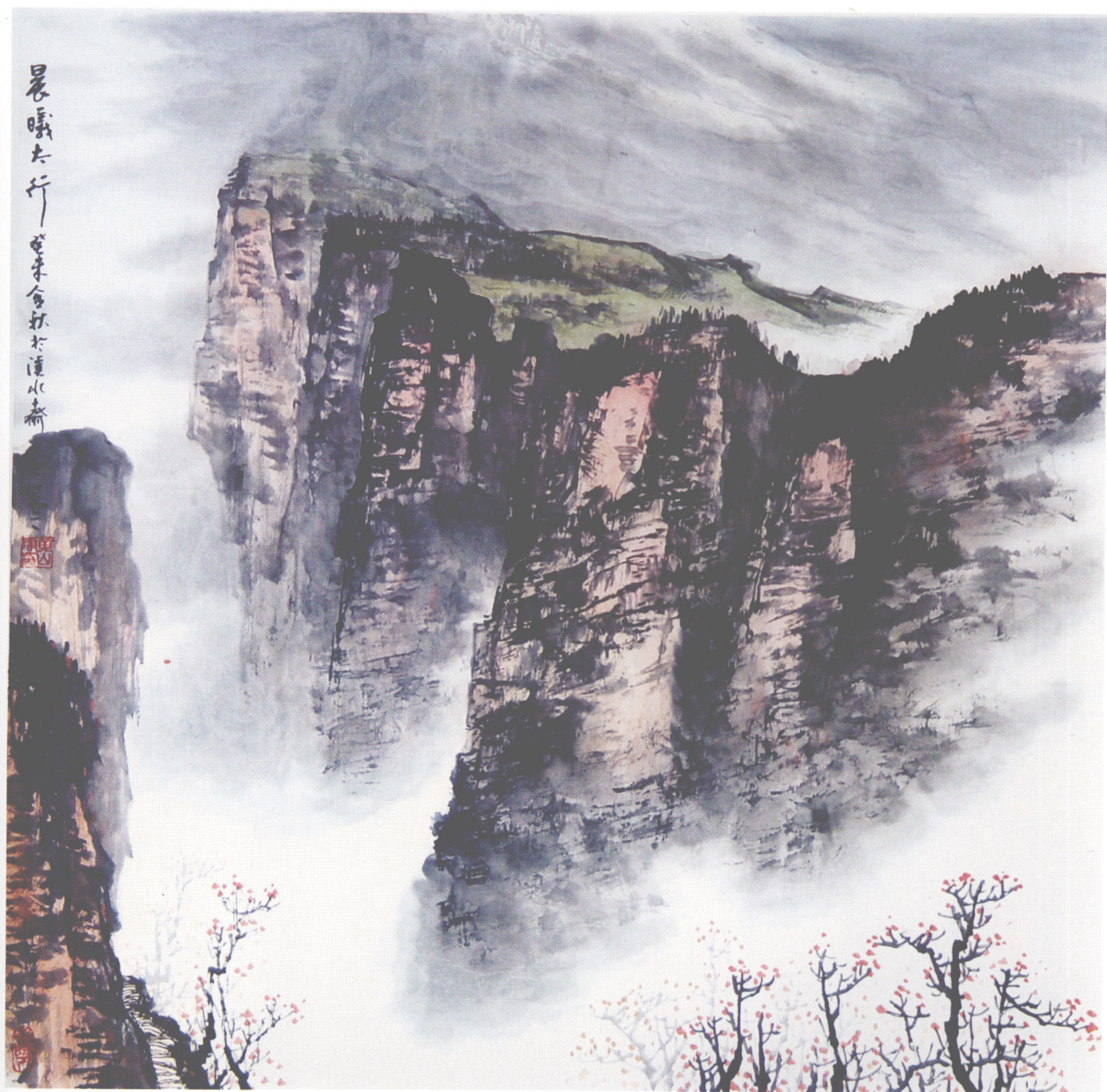
人在画中游 (68cm × 68cm)



秋林稚趣 (68cm × 68cm)



涧里人家 (80cm × 50cm)



晨曦太行 (68cm × 68cm)



写万里江山 颂祖国神州 (34cm × 360cm)



局部放大

