

心理健康自助丛书



揭开你人格的秘密

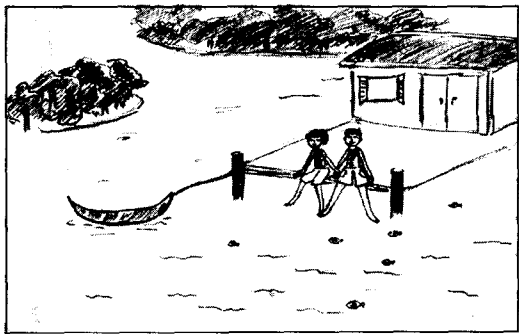
张同延 张涵诗 ©著

中国文联出版社

卷首语

在临床心理学中,给被测者铅笔、橡皮以及几张白纸,要求他们在白纸上描绘一些图画,然后根据一定的标准,对这些图画进行分析、评定、解释,以此来了解被测验者的心理现象、心理功能、智力状态或人格特征,判断心理活动的正常或异常等问题,为临床心理上的心理评估、诊断和治疗服务,所有这种形式和类型的心理测验统称为绘画测验。

“房树人测验”属于心理投射法测验。测验者在开始测验时,对所描绘的房屋、树木、人物等并不知道具有何种意义,所以他们在测验中,把以前经常见到的、在梦中所梦见的事物的形象在纸上描绘下来。



统合型房树人人格测验

“房树人测验”开始于 Buck 的“画树测验”，后来经过许多临床心理学家的努力，最后发展为“统合型房树人人格测验”。“房树人测验”相对来说方法是多种多样的，在测验的形式上又有许多变通。例如：有的只是简单地要求被测者画出房、树、人，然后进行分析、评估；有的则要求被测者在画完房树人后，再用蜡笔对画面进行涂抹上彩；还有的对人物画专门要求画出性别相反的两个人物；另有一种为综合性“房树人测验”（或称统合型“房树人测验”），要求被测者在同一张纸上画有房树人来进行测试。总而言之，“房树人测验”不仅是一种人格测验，而且是一种心智测验。它可以动态地掌握病人病情的演变，并且能促发病人的创造力，甚至通过绘画，起到治疗作用。通过多次绘画达到治疗目的的方法以后逐步形成了心理治疗中的绘画疗法。

房树人(HTP)测验是由美国心理学家 Buck. J. H(1948年)率先在美国《临床心理学》杂志上系统论述。在20世纪60年代，日本引进了该测验并加以推广应用。学者们在临床实践中发现，分三次描绘三张图形对被测者的心理压力较大，尤其不适于那些精力不足、情感淡漠、注意力不集中的精神病患者。于是将房子、树、人三项合画于一张测验纸之中，不仅可大大减轻被测者的负担，扩大测验对象，提高成功率，而且能简捷有效地探测被测者的人格特征，这就是统合型 HTP 测验——Synthetic House - Tree - Person Technique.

“房树人测试”的适用范围非常广泛并具有很好的优点，归纳起来有以下几个方面：

- a. 该测验灵活机动，既可以用于个体测试，又可以用于群体测验；如果进行群体测验的话，一般每次30—50人，方便、易行。
- b. 它亦可以作为对社会人群的心理健康的普查筛选工具，以此筛选出群体中需要进行心理卫生干预的人员。
- c. 它还可以用于与精神卫生工作相关的门诊临床以及心

理问题和心理疾病住院患者的心理诊断手段,为心理咨询、心理治疗等提供相关的人格方面的信息。

d. 此外还可用于调节夫妇关系,亲子关系,治疗和矫正不良青少年的手段之一。

e. 利用其艺术疗法的作用,促进心理障碍、心理疾病病人的康复。

该测验的优点:

a. 具有主动性、构成性、非言语性的特点。大多数被测者在测验过程中都比较主动和积极地参与,测验的结果分析又具有相对标准化的评估结构和程序,对测验本身没有文化方面的要求,所以避免了反应内容在言语化过程中变形(问卷测验就存在此缺陷),从而能够更真实、具体地了解到被测者的人格特征,捕捉到难以言表的内心心理冲突。

b. 能初步了解被测者的智力水平,而不像韦氏勒智力测验(WAIS)那样有诸多局限性,并且不易造成心理创伤体验(测验结果智商的低下导致歧视)。

c. 再度测验也不会导致练习效果,有利于反复施测,追踪观察。

对“房树人测验”如果从非言语性、创造性的角度来看的话,由于它是让被测者描绘房树人的画为特点的,具有极大的自由性,所以在描绘方面基本上是无结构性的,可以随意地进行绘画。但是从描绘的形式、内容和统觉的角度来认识,被测者的绘画又具有一定构造性的形式,被测者所描绘的形象涉及与环境的关系问题,是否既能真实、客观地反映事物,又是否具有一定联想性作用(创造性作用)。

一般来说,在测验时,要求被测者所描绘的房子、树木、人物并没有具体的指示,所以没有限定他们应该描绘什么样的房子、树木和人物。有关房屋的大小、类型、表现方法;树木的种类、大

小、树龄的表达形式；人物的年龄、性别、高低、朝向、行为表现等表达风格都没有任何的限制，画面的描绘主要是被测者自己的见解、经验或者从身边环境中体验到情况，并从众多的事物中选择出一个或数个房屋、树木或人物的形象综合，由此形成测验中绘画像。所以在指导语中所提到的房、树、人是一种有关事物的分类语，不是一种具体化的事物。因此被测者在描绘过程中，他们会把情绪状态在画面上表达出来和描绘下来，甚至通过画面可以反映出他们潜意识中的欲望和现实生活中的愿望（喜怒哀乐、人际关系、社会适应等各个方面）。所以有关“房树人测验”所描绘出的画面结果，并不是绘画画面的好、坏、优、劣，主要是取决于心理特征在画面某些方面的投射为前提的。

a. 必须明确，在测验中所描绘的房树人是一种特定的形象，是一种心理上的“自我像”，因为测验者总是在描绘中考虑要把最重要的描绘特征表达出来，而这些特征可以说是被测者内在心理特征的再现。

b. 被测者对房树人的描绘，部分与部分之间的组合、比例、结构、在画面上的位置、是表达描绘对象的部分还是整体等，都具有特别的意义，一般来说，它显示出以下两方面：

(a) 被测者积极地进行表达，他们在测验中，在描绘前进行积极的思考、设想。对所描绘的对象，部分与部分之间如何结合，哪些应该先画，哪些应该后画。另外，在表现手法上也显示出各种不同性。为了积极地表达，他们有的会反复地涂擦或对某一部分在线条上进行强化（把有的部分画得很浓、很重，有些部分甚至描绘时花费时间过长），这都可以显示出他的积极性，还有的绘画表现出奇怪性、刻板性、固执性，甚至对画面进行文字上的描述说明。

(b) 被测者消极性的表达，他们对所描绘的对象，在整体和局部之间表达不完整，尤其对一些本质性的部分表现出省略、遗

漏,如不画门、窗、树叶,人物缺乏耳朵、鼻子等主要器官,还有的在表达手法上,表现出矛盾,古怪的形象,图形结构不完整,描绘时间过短而草率等。



“房树人测验”的某些特定意义

在部分的表达上:在描绘过程中,某些绘画整体、局部之间关系不明确,强调某些部分或缺少某些部分,都具有一定的意义。在房屋中以房顶、门窗为主,在树木中以树干、树枝为主,在人物中以头部、上肢为主。比如在描绘各部分之间的比例来看,所描绘的部分与其他部分之间的关系,在房屋当中,窗户与门之间,门肯定要比窗户大;树木中,树干应该比树枝长和大;人物中,上肢长度比躯体长度略长,这些比例关系出现问题,往往涉及被测者的智力水平。很显然,智力低下的人往往会表现出画像比例方面的不同。在描绘房树人时,画面在纸上的位置,房树人之间的相互关系,都能显示被测者的能力和人格特征。如,人比房子、树木大,显示出被测者的自我肯定,具有自我中心的心理状态。在智力水平方面,一个描绘着装完整的人与一个显示裸体人物的描绘者比较,后者显然要考虑是否存在智力方面的缺陷。另外还要考虑到人格方面的差异性,后者可能具有品行方面的问题或人格上的异常。

目 录

JIE KAI NI REN GE DE MI MI

卷首语

HUA

FANG ZI
CE YAN

第一篇 画房子测验



第一篇 画房子测验

- 一、画房测验的基本概念 /1
 - (一)房屋产生的历史和意义 /1
 - (二)房屋描绘的人格象征 /2
- 二、画房子测验的场景 /4
 - (一)简单、易行的测验 /4
 - (二)画房测验的操作过程 /5
 - (三)房子空间象征的意义 /9
 - (四)房屋形状的象征意义 /13
- 三、画房子测验时的注意事项 /15
 - (一)有关心理发展和测验的标准化 /16
 - (二)房屋的符号特征和人格象征意义 /20
 - (三)房子描绘中,线条表达的意义和开放性 /22
 - (四)画房测验的应用 /27
- 四、画房子测验的实施 /30
 - (一)测验前的准备 /30
 - (二)测验的指导语 /30
- 五、房子形状的特征和分析、解释 /30
 - (一)地面:它的象征意义是“稳定的基础,一种安全的代表” /30
 - (二)墙壁、墙面的表达 /32
 - (三)房屋的基础部分 /34
 - (四)墙壁的外形线 /37
 - (五)墙壁的表面 /40
 - (六)房屋的其他部位表达的特征 /43
 - (七)有关房子的内容分析 /58
- 六、有关房子的人格投射 /73

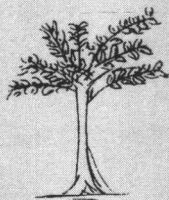
第二篇 画树测验

一、画树测验的基本理论和方法	/81
(一)人类与树	/84
(二)树的空间象征	/88
(三)树的形状	/93
(四)树测验描绘中的注意事项	/96
(五)心理发展和测验的标准化	/98
(六)有关符号、特征、象征的解释	/101
(七)不相干的线条和笔迹的类比	/104
(八)描绘的开放型问题	/108
(九)画树测验的应用	/117
二、画树测验的实施和分析、解释	/120
(一)测验的指导语	/120
(二)画树测验的材料	/121
(三)树形的特征和分析、解释	/121
三、树的描绘和人格特点	/173
四、有关树的人格投射	/202

CON- TENTS

第二篇 画树测验

HUA
SHU
CE YAN



JIE KAI NI REN GE DE MI MI

第三篇 画人人格测验

HUA
REN
REN GE
CE YAN



第三篇 画人人格测验

- 一、人物形象的基本概念 /211
 - (一) 阅读人和读懂人画 /211
- 二、画人测验的实施 /214
 - (一) 测验前的准备 /214
 - (二) 测验的指导语 /214
- 三、人物形状的特征和分析、解释 /215
 - (一) 人物形象和心智的关系 /215
 - (二) 画人测验的人格分析 /234
 - (三) 人格投射分析 /271

第四篇 统一房、树、人测验

一、测试指导语	/279
二、形式分析	/280
(一)测验时间	/280
(二)描绘顺序	/280
(三)房、树、人在画面上的一般表达	/281
(四)房、树、人在画面上的远近感	/282
(五)描绘时使用画面的大小	/283
(六)房、树、人在画面上的位置	/284
(七)图形切断	/287
(八)描绘笔画的压力与线条的浓淡	/289
(九)描绘影子和阴影	/292
三、房、树、人分析的意义	/297
(一)正常健康人的统合型 HTP	/297
(二)描绘与心理发展的关系	/298
(三)综合性房、树、人与心理病理之间的关系	/299
(四)房屋的分析案例	/300
(五)树的分析案例	/303
(六)人物的分析案例	/305
(七)统一房、树、人分析	/308
附录 《HTP 房、树人、辅助分析系统》软件操作	/312

目 录

HTONG
YI FANG
SHU REN
CE YAN

第四篇 统一房、树、人测验



第一篇 画房子测验

一、画房测验的基本概念

(一)房屋产生的历史和意义

在远古时代,当人类为了把自己和黑暗、遥远、死亡隔离开来以求得安全,其中最行之有效的办法就是在自己的周围建立起房屋,所以房屋最基本的意义就是安全、舒适。

从考古学上获知,目前我们所知道的最早的“房子”,是1960年在非洲坦桑尼亚的奥杜韦峡谷发现的。那是在旧石器时代早期的“能人”所建造的,经考证该房子距今已有175万年,尽管这房子的样子与现代的房屋建筑全然不同,在实际上它仅仅是一堵墙,一堵松散的、粗糙的,用熔岩块堆砌而成的围墙。但也就是因为有了这一堵墙,使人类就有了阻挡、遮蔽,自我保护的能力,人类就由此获得了安全感。

房屋还意味着家,而家则意味着“安顿”,意味着“存在”,意味着“生存”,这就是人类富有智慧的大脑和灵巧的双手创造出了自己全新的生活。在远古时代,人类磨制骨针,把兽皮缝制起来成为衣服,只是为了遮挡自己赤裸的身体,为了躲避风寒,于是就住进了山洞,这些活动都是被动性的。然而当人类能够运

用树木、石头简单地制造了风篱、窝棚、房舍，就形成了最早的“家”，不管这房屋是方的还是圆的，它都是从原本圆通的大自然中划分并围合成为一个“人为的空间”，把那冷酷无情的大自然隔离在外面，作为家的房屋成为庇护人类的一道坚固、厚实的屏障。而且家不仅仅是用墙围成，供居住的房舍，它还包含温暖、安全、舒适的情感色彩。所以家不仅具有物质功能，它还具有精神功能，它不仅提供住所，而且呵护心灵。前一段时间流行一个歌曲叫《常回家看看》，“回家”一直就是深藏在人类心灵深处的一种近乎宗教般的“情结”。家也可以说是人类的“根”，作为精神的“归宿”，于是在一个人死后也需要有一个“栖息地”，于是就产生了“亡故之人”的家——陵墓，无论在东方还是在西方的各种伟大建筑中，陵墓也占有着重要的位置。由此可见房屋建筑不仅仅是挡风遮雨的“庇护所”，而且也是精神的“栖息地”或“归宿”。

可以说，房屋的产生首先涉及的就是人类对空间的认识与他们的空间感。人类为了生存和繁衍，依靠智慧和想象力，在原本圆通的大自然中圈出一块完全属于自己的领域，创造出一片安全舒适的生存空间，这一空间的创设就是通过“墙”的建造。可以说房屋建筑始于墙，是依靠着墙而使房屋实现了对空间的分割，在大自然中树立起了“人的标志”，房屋成为人类心灵的代表，对于当时科学不发达、生产力处于落后、肉体和精神都显得脆弱的人来说，房屋的存在就可以把强悍无情的大自然拒之于门外。

（二）房屋描绘的人格象征

画房子测验是一种投射性的人格测验，它既是统一房树人人格测验的一部分，又可以成为一种独立的人格测验。这种测验的要求非常简单，它只要求被测者在一张白纸上画出一座房

子,当他们按照测验的要求在一张白纸上描绘房子的过程中,常常会不知不觉地将自己的思想、感情、内在欲望、待人接物的态度,以及智能和人格特点等,通过心理投射功能在画面上表现出来。

有关心理测验中的“投射技术”,它的理论基础是精神分析理论,而测验的方向和目的,则主要是探索人类那些深层次的、潜意识的人格特征。尽管从表面上看,房子在画面上似乎是以一个稳定的状态坐落在画纸上的,但是它内在却充满着“心理上的活力”。例如房屋的上部(屋顶),它是象征着我们人类的幻想性,它的表达常常涉及的是人类精神领域方面的内容;屋子中间部分的墙面和房间的表达,则是象征着人类家庭的环境,家庭的容纳性,家庭与周围环境之间的关系,以及个体在家庭中的心理能量,它也表现着一个人对外界的心理防御性,而其中的门、窗等则与人际关系的状态密切相关;至于房屋的下面的地基部分,则与家庭的巩固、安全性和稳定性密切相关。

当我们在日常生活当中要了解一个人的思想、情感、行为,要获得有关他的人际关系和社会适应能力等等情况的特征时,除了进行观察,面对面地交谈和各种心理测验方法来获得各种信息,在进行分析、综合的基础上得到进一步的验证。但这个过程会受到各种各样因素的影响。例如双方的合作程度,探索者本人的能力和人格状态,各种心理学理论的掌握和技术的把握,都会干扰到真实情况的反映。而在这一系列的研究测试方法中,作为临床心理测验中的投射测验心理技术,画房测验具有意想不到的效果。这种测试方法操作简单易行,与其他的调查法、问卷法比较,能避免被测试者的说谎。更难能可贵的,它不仅仅从意识层面上来反映一个人的心理行为和人格,更能从潜意识的角度,深入地去了解他潜在的人格特征。

在测验中,让对方随意地在白纸上描绘出自己心目当中的

房子,然后对所描绘出的房子从形象到内容进行剖析,就能够很快地获知各种人格特征。因为房子的表达不仅仅显示着描绘者所出生、生长的家庭状况。它可以指向自己的家庭,也可以指向一般的家庭。有时也会是显示一种理想化的家庭。以及描绘者对家族关系的想法、感情和态度,都一一地显示出来。通过对屋顶、窗户、墙和地面等构成部分的分析,更可以了解到描绘者在家庭和社会成员中的自我形象。以及他的空想与现实之间的关系,对安全的看法,人际交往的能力,攻击性,精神动力关系等等。

二、画房子测验的场景

(一)简单、易行的测验

画房子人格测验的进行是十分方便的,作为一种投射测验,它仅仅要求被测者随意地表达自己对房子的印象和观念,然后在白纸上自由地进行描绘。所以对大多数被测者来说,是也不会不应该带着任何反感来进行该测验的。尽管在测验的过程中,有的人可能会把它当做是一种绘画能力的测验,他们总是害怕自己会画不好,所以常常会以“我不会画”、“我画不好”作出拒绝。但作为一个心理测验者,面对这样的情况,必须要明确地告诉被测者,在进行该测验时,完全不必去考虑有关绘画能力方面的因素。当然,要描绘好一座房子有时是需要运用一些绘画的技巧,然而作为被测者,完全不必要去考虑。只要尽自己的能力,认真地去画好房屋就可以了。另外,在进行这种测验时,其描绘过程不是事先安排的,所以它往往是在自然的一种状态下进行,描绘者所画出的房屋图形,应该就是一种最自然的图形表达。面对房屋的图形,即有关测验结果的获得,在心理测验评

定的过程中也要避免进行“好或坏”、“优或劣”的主观评价。当然,画房子测验也存在着另外一种意义,即有关智力方面的评估。这涉及智力测验的范畴,我们将在另一本专著中加以论述。

(二)画房测验的操作过程

对画房测验来说,测验的指导语非常简洁,具体描述如下:

“在你的面前有一张白纸,一支铅笔(2B)和一块橡皮,现在,请你在这张白纸上画一座房子。什么样的房子都可以,只要你认真地把它画出来就可以了。”

当被测者明确指导语后,就可以自由地发挥,描绘出各种大小不同,各种种类的房屋来。但有的时候,被测者会提出自己不会绘画或自己画不好房屋的时候,作为主测者必须要及时地给予鼓励、支持。并可以这么说:“你只要努力地画出来就可以了,不必有太多的考虑。”有的被测者还会提出“我是否可以画楼房、亭子、庙或高楼大厦”等时,测验者的回答应该是:“你愿意怎么画就怎么画。”当他们提出是否可以添加一些什么东西的时候,可以说“你可以随便,想怎么画或画许多其他的东西都可以”。

通过对房屋的描绘,我们可以在各种变化的不同的房子类型中看出描绘者所表达出的自我。例如,有的人认为描绘房子,仅仅画有屋顶的房子就可以了,有的人则要认真地画出房子的每一个细节,把一片一片的瓦片都表达出来,有的人会画一直向天空伸展的高楼大厦,有的则描绘出琉璃碧瓦的皇宫和楼台亭阁……如此众多不同的形式,在临床心理学上都具有深刻的含义。当然,如果要对这些表达形式进行系统的阐述,全面而细致地作出结论,显然还存在着一定的困难。因此我们对所描绘的图形进行具体分析、判断、评估时,只能选择一个主攻方向,一个主题。比如通过有关描绘形式方面的变化和 content 方面的表达来

进行评估。如有关形式方面的表达,我们基本上采取的是与笔迹心理学里有关的对文字、符号所表达的书写风格具有一致性的结构;而内容方面的表达,我们则采取心理投射理论指导下的有关图形象征意义的表达。所以,在有关房屋的总体表达上,我们选择了三个比较容易判断的指征:

- a. 描绘具有屋顶的、普通的民居;
- b. 画出一座高耸的高楼或大厦;
- c. 描绘出各种不同风格的房屋,如庙、观、亭、阁等。

对这一系列的描绘主题,对被测者进行反复的测试、分析和研究,最后还是确定以画具有屋顶、门、窗等普通样式的“一座房子”就可以达到测试的目的。所以我们并不要求在房树人测验中作为被测者要具有许多特殊的想法,或者希望他们画出一些与众不同的房子来显示他们的能力和人格风采。当然,作为被测者本身,完全可以具有充分的自由度,自在地去决定自己作图的想法,对房子表现的形式和内容。

对房树人测验来说,必须强调的另外一点是:测验的工具必须要标准化,所以根据各种投射性测验的要求,操作式的心理测验所使用的描绘铅笔必须采取国际上通用的2B铅笔。当然,有时候为了进一步地了解被测者与其人格表现有关的情绪、情感方面的内容,有关气质方面的表达,也可以采取运用彩色的笔来进行描绘。一般来说,应该应用蜡笔,而不是彩色水笔。因为彩色水笔线条的描绘缺乏柔和性,色彩之间相互不能交融,有时在描绘中会使被测者产生焦虑、困惑;而色彩之间清晰的边缘又使情感的表达显得刻板。因为彩色水笔的描绘往往会形成块状的图形分布。这往往会无形中给被测者造成紧张。尤其对于那些具有强迫人格的被试,为不能涂改、修正而产生莫名其妙的烦躁,使测验过程增加了困难。所以在一般测试中是不强调使用彩色的水笔。

在画房测验的实际测试过程中,有时会出现,在第一次的描绘后,考虑到还不能充分反映出被试的人格特征,或描绘的结果与实际观察到的,或与已经把握到的被测者既往的习性可能不一致,或者房屋描绘的图样的区分性很小,如对房屋的描绘是简单的符号化,犹如一幅“招贴画”时,我们就要重复地要求被测者再描绘一次,通常这第二次的画可能更加确切一些。究其原因,是因为我们在测试过程中不知道被试是以哪一层次的人格对房子的描绘进行投射的,有时他们的心理活动处于意识的层面,往往从思维、认知、情感等心理活动的过程中去认识、体验和表达房子的图式;而有时他们可能处于潜意识的状态,是在人格比较深层的区域投射性地描绘房子的图式,所以图形的表达会与众不同,显示出千奇百怪的样式。对于这些内容,就可以通过二次的测试得以发现。有些人画的房子是最适合他们的表现,也有些人则一点也不熟悉这种表现方式,所以只能借助于重复测验。在这里必须强调一点,有许多人在重复测试时,需要事先告知,“请你对下一座房子的描绘必须和前面所画的房子要有所不同”,这样被测者的描绘才能达到潜意识中比较深的层面,我们也可以从中发现更多的人格特点。其中的道理非常简单,因为对心理测验来说,每一种测验都有自己的适用范围和测验目标,就因为这样才形成了许多种心理测验体系,就好比在日常生活中,距离、重量、质量和体积与同一物体的某些特性有关,我们要了解某个物体的性质,自然不能用重量单位去测量距离,用体积去表达质量等等。

在画房测验中,对房屋的理解,有生理的、心理的、社会的、习惯的、风俗的、信仰的、时尚的等诸多因素。就是在现实生活中,有关房屋的建筑就涉及到许多的学科,如建筑学、哲学、社会学、民俗学、宗教、艺术等各个学科领域。在通常的意义上来看房屋,房屋具有如下一些象征的意义: