

SUNSHINE

阳光下的山西

山西书画摄影艺术家事略

力群 徐文达 等著

山西省政协文史资料委员会编

中国文史出版社

《阳光下的山西》丛书之八

山西书画摄影艺术家事略

力 群 徐文达等著

山西省政协文史资料委员会编
中国文史出版社

(京)新登字第107号

图书在版编目(CIP)数据

阳光下的山西/山西省政协文史资料委员会编. —北京:中国文史出版社, 1999. 9

ISBN 7-5034-1032-9

I. 阳… II. 山… III. 文史资料—山西 N. K292.5

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第39073号

阳光下的山西

山西省政协文史资料委员会编

责任编辑 张晓彬

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 100811 北京太平桥大街23号

印 刷: 太原财苑印刷厂

装 订: 太原财苑印刷厂

经 销: 山西文史资料发行部

开 本: 850×1168毫米 1/32

印 张: 本卷12.25 字数: 307千字

印 数: 1—1200册

版 次: 1999年9月北京第1版 第1次印刷

定 价: 360.00元(共12卷)

文史版图书如有印、装错误, 印刷厂负责退换。

《阳光下的山西》总序

赵政民

摆在读者面前的这套《阳光下的山西》丛书,是山西省政协文史资料委员会发动全省文史工作者广泛征集稿件,经过精心筛选、精心加工、精心印制,献给我们可爱的人民共和国建国 50 周年和人民政协成立 50 周年的一份礼物。该书旨在反映建国以来山西社会主义建设所取得的巨大成就及其奋斗历程,表达全省各族各界人民在大庆之年无比自豪、欢欣鼓舞的心情和继续拼搏、开创未来的坚强意志。作为编者,我们能将这样的礼物献于共和国和人民政协庆典礼桌之上,并给未来编写今天的历史提供如此丰富、如此珍贵的史料,感到无限光荣和欣喜。

这是根据全国政协文史资料委员会的部署,而组织编撰的一套丛书。1996 年夏末秋初,全国政协文史委在沈阳召开了全国政协系统征集出版建国 50 周年献礼图书专题协作会议,按照这次会议精神及分工,我们立即调查研究,联系有关方面,征求意见,制定了征集和编辑出版方案,于 1997 年春季全面铺开了征稿工作。

这是倾注着省委、省政府、省政协领导同志的亲切关怀和汗水,而结集出版的一套丛书。当征稿信报送有关领导同志后,省委书记胡富国同志立即批示有关同志收集资料,很快写出应征稿件。省政府财政厅对征集出版献礼图书,在财力上给予了支持。省政协主席郭裕怀同志在约稿信上批示道:“应开一次有准备的会,进行约稿和重点稿件动员。不能只发个便函了事。凡事只要认真,定会

搞出精品。”五届六届省政协主席李修仁亲自约我们谈情况，讲体会，叙经历，很快动笔成文。各位领导同志的重视和支持，不仅为献礼图书稿件征集工作顺利开展奠定了基础，铺平了道路，而且鼓起了我们搞好此项工作的勇气和信心。此后，我们开展的全省政协系统大协作，就是按照领导同志的指示进行的。

这是全省三级政协文史部门的联合行动，共同努力形成的一套丛书。为迅速地将好的稿件和资料征集上来，我们于1997年9月在榆次召开了有各地市政协同志参加的献礼图书专题协作会议，1998年6月在忻州召开了献礼图书汇稿会议，同年10月在永济召开了献礼图书征稿工作总结表彰会议。经过上述严密的组织和充分的发动，省、市（地）、县三级政协的文史工作者热情高涨，认真征集，仅用了一年多一点时间，就给我们提供了1300余篇、总计900余万字的稿件，群体的劳作，集体的智慧，促成了这套丛书的诞生。

这套丛书共12卷。《炮火中新生的山西城市》，记述了山西主要城市的解放经过和政权建设。《在抗美援朝的岁月里》，记述了山西人民抗美援朝的动人事迹和入伍赴朝作战的山西官兵的英雄气概。《山西改造日本战犯纪实》，记述了我国人民对日本战犯罪恶的揭露、审判和改造，显示了站起来的中国人的威武和尊严。《取缔反动会道门斗争纪实》，记述了反动会道门愚弄和残害人民的种种罪行，以及取缔这些会道门所经历的惊心动魄的斗争。《风雨阳光知青路》，记述了下乡插队知识青年在山西所经受的磨炼、成长和进步，以及有关经验教训。《山西考古发掘记事》，记述了山西考古方面的巨大成就，及其发掘经过和重大价值。《山西文物保护纪实》，记述了山西对重要文物的保护、维修和利用，提出了不少值得注意的问题。《山西书画摄影艺术家事略》，记述了艺术家们的成长经过，讲述了民间艺术的宝贵价值。《当代山西与台湾》，记述了山西

与台湾同胞的交流与交往。《山西政协工作亲历记》，记述了政协工作的重大成就、重要经验，反映了山西社会主义民主政治建设的重要发展。《在文史天地里》，分上下两卷，记述了自周恩来总理倡导文史工作以来，山西省政协文史工作的发展历程，重大成果，展示了文史工作的美好前景。总之，这套丛书从不同侧面、不同角度，反映了在共和国阳光下，山西的巨变和发展进步，体现了唯有社会主义才能救中国、发展中国的这一真理。

新中国成立 50 年来，山西发生了多么巨大的变化啊！山河换上新貌，农村欣欣向荣，城镇新楼耸立，厂矿一片欢腾。这是值得大书特书的一个时期，是中国史上最为光辉灿烂的一个时期，要全面反映这个时期，没有如椽的大笔是不可能担负如此大任的。我们没有能力握住这样的大笔，却有讴歌党、讴歌人民、讴歌共和国和时代的饱满热情及强烈愿望，于是从敬爱的周恩来总理亲自倡导的政协文史资料的特点入手，动员更多人执笔，将自己“亲历、亲闻、亲见”记录下来，从“三亲”角度来反映半个世纪以来祖国翻天覆地的变化，并为将来编写国史提供资料依据。这样，就使本书具有了别的书所没有过的优长，即它比别的书更具有见闻的真实性，认识的深刻性，感受的特殊性，视角的新颖性。读后能给人以更强烈的震撼，更多的启迪，更多的思考。

本套丛书是从所征集的 1300 余篇、总计 900 余万字稿件中精选出来，汇集成书的。尽管我们作了很大努力，但因学识有限，时间匆迫，难免会有纰漏谬误，希望读者不吝赐教，予以指正。

1999 年 2 月 8 日

目 录

《阳光下的山西》总序·····	赵政民(1)
-----------------	--------

· 翰墨飘香 ·

人去翰墨香·····	贾树勋(3)
著名书法家卫俊秀·····	武玉兰(6)
学者·诗人·书家·····	牛贵琥(13)
我的书法艺术生涯·····	徐文达(18)
别出心裁成一家·····	杨恒山(31)
成如容易却艰辛	
——田树苾书法艺术述评·····	沧 海(37)
夕阳无限 学书路长·····	袁旭临(49)
王治国和龔体书艺·····	李顺铭(56)
记书画家陈巨锁·····	石 颖(59)
翰墨春秋	
——记著名书法家王留鳌·····	赵培成(67)
自学成才 拔乎其萃	
——书法家郭齐文素描·····	郭 锐 庆 雯(71)
我与书法之缘·····	刘静望(76)

· 丹青流芳 ·

托峻岳之嵯峨 秉天然之贞静	
——记书画家王朝瑞·····	明 选(91)
笃志丹青寄人生·····	孟养玉(94)

江山代有才人出·····	碧 玉(110)
瘦骨新相	
——祝焘花鸟的艺术特征·····	汪伊虹(115)
丹青不媚俗	
——访青年画家崔俊恒·····	刘俊燕(118)
我和我的画·····	王木兰(121)
笔耕丹青 终生无悔·····	刘佩乙(136)
花红果馥依耕耘	
——记农民画家高山·····	张新民(143)
大山的启示	
——深入太行山创作札记·····	张登魁(151)
孟县国画家贾敬之·····	李顺铭(157)
德艺双馨的书画家韩雪璜·····	田洪开(163)
我言秋日胜春朝·····	张启明(166)
水墨画的思考·····	刘 勇(172)
我从黄土地上走来	
——山汉画家的自白·····	宫来祥(178)
有耕耘就有收获·····	张 俊(184)

• 版画传情 •

我的版画和文学创作历程·····	力 群(201)
木刻人生·····	董其中(272)
走向新的高坡	
——版画家姚天沐和黄土地作品·····	张忠亮(301)
我懂得了该画什么·····	贺敬才(304)

• 摄影春秋 •

顾棣小传·····	文 若(311)
-----------	----------

- 奋斗与奉献是人生最高目标..... 顾 棣(319)
- 给资料图片插上翅膀的摄影家..... 铁 矛(325)
- 无心插柳柳成荫
- 我和摄影..... 谷 威(332)
- 锲而不舍的老摄影家董荣贵..... 东 辉(335)
- 踏遍青山人未老
- 记摄影家崔达道..... 张旺模(340)
- 一幅作品的诞生..... 王留大(348)
- 追求艺术颂善美 镜头作笔写春秋..... 庶 人(352)
- 河东摄影艺术家陈久丰..... 河 影(358)
- 人物写照 贵在传神..... 王墨青(361)

• 巧剪人生 •

- 剪纸老艺人张明锦..... 谭春江 刘 春(367)
- “剪纸状元”李爱萍..... 施国祥 武一生等(371)
- 我与民间美术..... 贾福奎(375)

翰墨飘香

人去翰墨香

贾树勳

敬爱的郑林同志，正当曾在您身边工作过的同志积极酝酿、筹划将您的墨宝汇集成册，以奉献给您的 80 寿辰之际，传来您突然去了的噩耗，在悲痛中，多少往事不禁萦回心头——

在 50 年代，我曾有幸在您身边工作，您的言传身教给我留下了深刻的印象，您的音容笑貌使我永远难以忘怀。

在您老的追悼会上，省委书记李立功同志致悼词时有这么一段话：“郑林同志既是一位德高望重的老同志，也是一位知名的书法艺术家。他的书风、书德和刻苦学习的精神，都令人敬佩。无论是在白色恐怖之下，还是在戎马倥偬之中，他经常挥毫作书，坚持创作，在书法艺术上有较深的造诣。他的书法不仅为山西人民所喜爱，在全国也为许多书法大师和鉴赏家所称道。他亲自倡导、组织和创建了山西省书法研究会、山西省书法家协会，为我省书法事业的发展做出了重要贡献。”李书记的这段话，高度概括了您从事书法艺术创作 50 多年的成就。

您出生于书香门第，从小就酷爱书法，临摹过各种碑帖。30 年代在山西省立法学院求学时，就常书写条幅、对联，为全院师生所称许。战争年代，仍坚持挥毫作书，从不间断。在任晋绥九地委书记和晋西北中心地委书记时，乡亲们常向您求字，您总是有求必应，在百忙中抽暇完成。尤其进入腊月，您更忙得不可开

交，给老乡们写春联，常常熬到深夜。您和老乡们的关系是那么融洽，大家都亲切地称呼您“郑老汉”。您逝世的噩耗传到吕梁山，和您一起战斗过的群众极为悲痛！为寄托哀思，他们派了好几位代表专程前来省城参加了您的追悼会。

解放初期您任太原市委常委、副市长时，书写了“五一影剧院”五个苍劲有力的大字，蜚声省城。太原迎泽公园藏经楼大柱上悬挂的那副黑底金字的木雕对联：“江山如此多娇，风景这边独好”，游人每至，必留步品味，无不赞叹其功力深厚，气势横溢。这副对联是您老人家的代表作。

人们所以喜爱您的字，是因为您的字有自己的风格。凡是您写的字，即便不落款，人们也能看出是您写的。您青年时期以清代著名书法家何绍基的字体为基础，壮年又深得鲁公行书笔意，老年则自成一体，斩钉截铁，古朴浑厚，有骨有肉，劲中藏秀。您的书法不仅为山西人民所喜爱，在全国范围内也为许多书法大师和鉴赏家所称道。董必武、郭沫若等大家都将自己的亲笔墨宝赠给您。1958年春，刘少奇同志来太原时，当时的市委书记李琦同志请他为《太原日报》题报头。少奇同志说：“你们省委的郑林同志的字写得很好，何必要我写呢！”可见少奇同志也很欣赏您的书法艺术。

1983年，省政协和省委宣传部等有关单位在祝贺您从事书法艺术50年之际，全国著名的画家董寿平先生发来电报说：“郑林同志的书法天生浑朴，粗服乱头之中又是那么雍容大方，刚劲活泼。他的功夫全在法度之外；内在修养高于临池的雕琢。惟其有高尚的道德情操和人格，才会有他的奇伟宏大的风格。有其人而后有其书，可谓传世之作。吾晋傅山之后惟郑林同志足当大家，并愿学郑林同志书法者勿求诸形式而应学其为人也。”的确，您那纯真质朴的书风，正表现出您注重诚实，崇尚拙朴的高尚品质。在书品和人品的结合上，您树立了榜样。您也一贯主张书法要写健

康向上的内容，以扶正抑邪。

画家贾敬之 60 寿诞时，您写的一副寿联传为美谈：“活到老学到老老不服老；画亦精字亦精精益求精。”这上联既是对被贺者的景仰，也是启迪人们要“活到老，学到老”，有“老不服老”的雄心壮志；而下联不仅是对被贺者作品的颂扬，同时也教育人们干任何工作都要“精益求精”。真可谓一副寿联，两条警句。

您常以傅山先生“作字先作人”、“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁真率毋安排”等名言教诲我。您还常说：“无规矩，不成其方圆；无法度，便不成其书。”向我传授学习书法的要领。

您谦虚谨慎，治学严谨。您写文章、讲稿、总要千锤百炼，反复推敲。您作书一丝不苟，精益求精，为一些报刊题字或是书写牌匾，往往写数十遍才能挑出满意的字来。

您德高望重，平易近人。全省的书法艺术工作者和书法爱好者，都深为您的革命豪情和艺术修养相结合而肃然起敬。在参加书法活动中，您从不以领导者自居，总是以普通一员的身份出现，尊重老年，爱护青年，同知识分子以诚相见；您荐贤举能，扶携后学，尤为艺林称颂。

敬爱的郑林同志啊！您老人家虽已作古，但您的人品和学识，将永远为后人所学习和称道；您的书风和书德，将成为三晋人民的骄傲！

（原载 1987 年 12 月 4 日《山西政协报》）

著名书法家卫俊秀

武玉兰

在美国纽约自然历史博物馆亚洲民族馆内，有一幅被定为永久性展品的翰墨横额：“神游古国”。这是该馆最高等级的收藏品，也是收藏的唯一一件中国的书法作品。作者就是卫俊秀。

卫俊秀先生，字子英，笔名景迅、若鲁，1909年出生于山西省襄汾县浪泉乡景村的一个小康之家。1936年毕业于山西大学教育学院中文系，解放后执教于陕西师范大学，任教授。1986年被聘为山西师范大学、山西教育学院名誉教授。并先后被聘为中国书法艺术研究院西北分院名誉院长、北京首都大学博士生咨询委员会委员、陕西省鲁迅学会顾问、陕西省文史研究馆名誉馆员、中国书协委员。

先生以傅山名言“作字先作人”为座右铭，从小聪颖好学，一生为人忠直，性情豁达，作风正派，处逆境不馁，受赞扬不骄，总是兢兢业业地扑于事业之上。粉碎“四人帮”后，思想解放，精神焕发，犹如“苍龙日暮还行雨，老树春深更著花”。

在书法造诣上，取诸家所长，熔冶而得其天，形成了于今独树一帜的书法风貌：结字如龙争虎斗，变化莫测；用笔似枯藤老树，古拙而又洗练，老态而有生机；章法疏朗，格调高古，在飘逸洒脱中见沉雄简穆，观之耐人回味。

(一)

卫俊秀先生走过了一条十分坎坷、并多少有点传奇色彩的人生道路：

先生家乡山西省襄汾县浪泉乡景村，是春秋晋襄公墓地，因以得名。这里出现过赵盾、霍去病、卫青、贾逵这些历史上声名显赫的人物。村后山峦苍茫，即庄子名篇《逍遥游》所记“鸛姑射之山有神人居焉”的姑射仙山。生活在这样一个钟灵毓秀、民风淳厚的社会气氛里，禀赋聪慧的卫先生少年时代便对文学艺术发生了浓烈的兴趣。他七岁入学堂，先后师事在文学、书法上颇有造诣的师振堂、张维汉先生。张先生博通经史，并仰慕鲁迅先生的为人及学问，常教导学生以鲁迅作为学习的榜样。师先生并写得一手工到的何绍基体书法，把书法作为学生的必修课程。正是师先生的教导，培植了卫先生的兴趣，诱发了他的灵性和才情。先生后来走上鲁迅研究的道路并广有创获，数十年潜研书法并卓然成家，即笔源于斯。16岁考入太原国民师范，修业三年后考入山西大学教育学院。这一时期，他如饥似渴地攻读鲁迅先生的著作，很多篇章都能成诵；并饱览经史、诸子及古贤诗文，其中于《庄子》用力尤多，积其心得，著成《漆园文学新论》。书法则师事时山西名家、山西大学教授常赞春、田润霖先生。由于心仪傅山的人品及学问，于傅山书法浸淫最久，又博临了二王父子、怀素、颜真卿、柳公权、李北海、黄庭坚、王铎、康有为等名家书迹。此一时期先生于古代哲学、文学、书法均打下深厚的功底。一位年仅20多岁的学生，能书之名便蜚声省城，登门索字者几无虚日。1939年后先生执教于西安，又遍临了《石门颂》、《张迁碑》、《华山碑》及《郑文公》、《张猛龙》、《龙门二十品》、《云峰山刻石》、《瘞鹤铭》等汉隶、北朝名碑，更加深了其书法雄伟、壮阔、

深沉的风格。并潜心研究傅山的书论，撰成专著《傅山论书法》。由大公报社西安分社出版。

新中国成立后不久，正当这位学识渊博的学者踌躇满志，欲在文学研究及书法上一展身手的时候，不幸的灾难却降到了他的头上。

1954年，他将对鲁迅《野草》多年研究的成果整理成书，寄交胡风主持的上海泥土出版社出版，与卫先生素不相识的张禹先生为此书作了长序。第二年胡风出了事，与胡风素昧平生的卫先生也糊里糊涂受到牵连，他的家连续两次被抄，浸透着多年心血的100余万字书稿也荡然无存。此后，他被遣往铜川劳教，过了几年与鹿豕为邻的非人生活，后又被发回原籍劳动改造，蛰居乡里，尝尽了极“左”路线下那种特有的艰辛。当时他自度了一首长诗《长相思》：“春也好，秋也好，春花秋月分外骄，只是催人老。醒无聊，梦无聊，一片红心几人晓，负重到今朝。”字里行间，表现了他报国无门的痛苦心境。党的十一届三中全会之后的1979年，他的沉冤才得到洗雪，可这时他已是年过古稀的老人。

逆境可以使一些人消沉、颓废，也可以使另外一些人直面惨淡的人生，更加振作，奋发自拔。卫先生属于后一种人。他没有绝望，是颜真卿、傅山、鲁迅这些端人节士的正气高风牢牢地支撑着他，他发奋地读书，拼命地练字，极力挣脱纷争扰攘的“人间事”，在碑山帖海之中作“逍遥游”。学养在深化，人格在升华，历尽劫难的苦苦锤炼，先生的书法又在沉雄豪迈的大格局中注入了几分冲和澹泊、空灵超逸的神韵。

崭新的时代使卫先生的命运发生了戏剧性的变化。

1982年，鲁迅研究班在烟台举办。李何林先生讲学中提到最早用马克思主义立场研究鲁迅《野草》的有两个人，一为冯雪峰先生，一为卫俊秀先生，可惜这两位先生已经“作古”。并特地向学员们推荐了曾给先生招来不幸的这两本书。一个几十年来一直