

中国
古代风俗
文化丛书

蒋云舫◎著

杯中乾坤

主编◎魏金伦 施宣圆



广东教育出版社

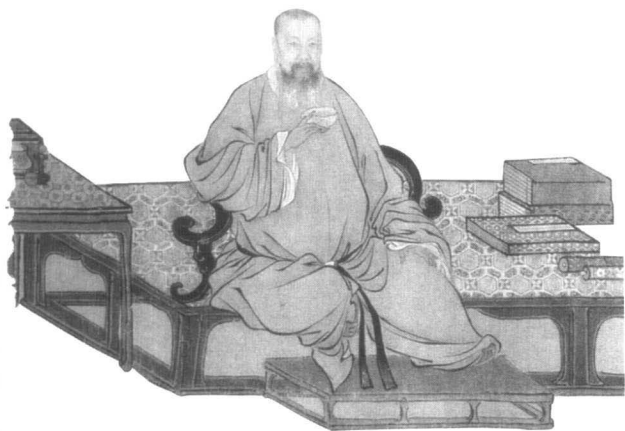


中国古代风俗文化丛书

杯中乾坤

主编◎魏金伦 施宣圆

蒋云舫◎著



 广东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

杯中乾坤/蒋云舫著.—广州:广东教育出版社,
2003.7

(中国古代民俗文化丛书/魏金伦,施宣圆主编)

ISBN 7-5406-4121-5

I. 杯… II. 蒋… III. ①茶-文化-中国-古代
-通俗读物②酒-文化-中国-古代-通俗读物
IV. TS971-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 039170 号

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

广东新华发行集团股份有限公司经销

广州市穗彩彩印厂印刷

(广州市石溪富全街 18 号)

889 毫米×1230 毫米 32 开本 5.875 印张 141 000 字

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5406-4121-5/TS·3

定价: 11.50 元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-83796440



目
录

一	引子	1
二	谈“茶”说“酉”	6
	1. 中国是茶的故乡	7
	(1) “茶树王”	7
	(2) 从“茶”到“荼”	10
	(3) 饼茶、团茶、散茶	11
	(4) 中国名茶撮英	18
	2. 从“酉”字说起	33
	(1) 仪狄与杜康	34
	(2) 酒名与酒史	35
	(3) 酒诫与禁酒	43
三	雅致的茶艺	52
	1. 选茶	53
	(1) 真茶与假茶	53
	(2) 新茶与陈茶	53
	(3) 春茶、夏茶与秋茶	54
	(4) 高山茶与平地茶	55
	2. 谈水	55
	(1) 古人论水	55
	(2) 取水、贮水、煎水	58
	(3) 名泉记胜	61



目 录

3. 饮茶器具	69
(1) 唐代以前的饮茶器具	69
(2) 唐代的饮茶器具	70
(3) 宋代的茶具	74
(4) 明清时代的茶具	75
(5) 现代茶具	80
4. 茶的烹制	81
(1) 煮茶	81
(2) 点茶	82
(3) 毛茶	85
(4) 泡茶	86
(5) 特色茶	87
5. 品茶	92
(1) 品茶的环境	92
(2) 茶与人品	93
(3) 茶与艺术	96
6. 中国的茶馆	108
(1) 四川茶馆	109
(2) 广东茶楼	110
(3) 天津茶社	111
(4) 北京茶园	112



目 录

(5) 杭州茶室	115
四 酒海泛舟	117
1. 古代的酒器	118
2. 少数民族酒话	120
3. 酒令记趣	122
(1) 游戏令	122
(2) 赌赛令	123
(3) 文字令	125
4. 酒旗与酒楼	129
5. 酒趣笑谈	131
五 茶、酒的礼与道	142
1. 茶礼与茶艺	143
(1) 客来敬茶	143
(2) 下茶礼	145
2. 酒礼与酒仪	147
(1) 酒筹	147
(2) 酒律	148
(3) 民间饮酒俗礼	150
3. 茶道精神	154
(1) 养廉	154
(2) 雅志	156



目 录

(3) 励节	157
(4) 修性	158
4. 酒德与酒义	159
(1) 敬老	159
(2) 喜庆	159
(3) 励士	161
(4) 修和	161
(5) 养生	162
六 茶酒治百病	164
1. 从神农氏尝百草说起	165
2. 酒为百药之长	166
七 名人逸事	169
1. 茶坛逸事	170
(1) 茶圣	170
(2) 茶僧	171
(3) 茶巧	172
2. 醉坛奇闻	173
(1) 竹林七贤	173
(2) 酒仙李白	175
(3) 草圣张旭	176
(4) 龙虎两画家	176



目 录

(5) 毕卓偷酒	177
(6) 郑泉化壶	177
(7) 酒怪	178







— 引子

中国是茶的故乡，是茶的原产地，无论从最早发现茶的使用、最早饮茶、最早种茶，还是从最早赋予茶以文化内涵等方面来说，中国无疑都是世界之冠。所以，中国人对于茶是再熟悉不过了。“早晨开门七件事，柴米油盐酱醋茶”。这句中国妇孺皆知的熟语就充分说明了这一点。酒的历史渊源则更为悠长，几乎从人类的洪荒时代起，酒就出现在世界上了。可以说酒的历史几乎是和人类的文化史同时开始的。

茶无疑又是中国人最普遍的饮料。著名文人林语堂先生 30 年代时曾这样说过：“中国人最爱品茶，在家中喝茶，上茶馆也是喝茶；开会时喝茶，打架讲理也要喝茶；早饭前喝茶，午饭后也要喝茶。有清茶一壶，便可随遇而安。”（《吾土与吾民》）茶不但是旧时祭祀祀祖的祭品，而且自宋代以后，以茶待客更成为一种普遍的习俗，它体现了一种对客人的尊重，是人们借以交流感情、增进友谊的媒介；茶与婚俗的关系也十分密切，结婚前纳彩礼叫“下茶礼”，婚礼上则有种种饮茶的礼仪；茶还是人们陶冶精神、修身养性的重要手段。而酒与人生的关系，自然也是密不可分的，可以说，在一个人的一生中，都必须直接、间接地和酒发生联系，不管人们是喜欢酒也好，讨厌酒也罢，谁都不能排除酒在社会生活中的广泛存在。酒渗透在人们物质生活和精神生活的方方面面。嘉宾来了要置酒招待；生意谈成了要举杯祝贺；远方来客乍到要接风洗尘；亲朋好友久别要杯酒饯行；联络感情要酒席联欢；感谢帮助要以酒酬劳；拜见长辈要拎酒孝敬；逢年过节要聚饮叙欢。至于喜庆典礼、婚丧大事等，那就更要大摆酒宴，铺张一番了。

茶与酒对于人们来说，首先是以物质形式出现，并以其实用价值发生作用的。茶最早曾作为药物，作为菜肴，后来才正式成为饮料；酒最早也是以刺激精神的饮料和“扶衰养疾”的药物出现的。但当茶与酒发展到一定的阶段，便被人们注入了深刻的文





— 引子

化内涵，产生了巨大的精神作用和社会功能。如饮茶原来只是用于解渴、消食、提神，而到后来便发展到讲究茶叶、讲究水质、讲究器具、讲究烹法、讲究品饮环境等，这就使饮茶包含了一种艺术上的追求，使人们在饮茶时能得到一种精神上的享受，达到一种美妙的意境，这就是茶艺。茶艺中融会了儒、道、佛各家的深刻哲理和高远的思想精神，如儒家的中庸、和谐，道家的清寂、空灵，佛家的宁静、禅机等。我国的茶道能将儒、道、佛三家的思想精髓加以兼收并蓄，将物质形式与意念、情操、道德、礼仪等有机结合起来，实在令人叹为观止。此时的茶之为用，其物质意义显然已被降到了次要的地位，而精神内容才是主要的。

酒也一样。在中国思想作用最大的儒、道、佛三家，除了佛家是禁酒的以外，儒家和道家的思想都对酒产生了很大的影响。一般说，儒家重理(礼)，重实在、实用。因此，中国人饮酒就非常讲究礼法，将尊卑长幼那一套伦常礼教制度也贯彻在饮酒和酒宴之上；道家崇尚自然，主张酒以适性，因此，中国的酒人中，便多有像李白、陆游这样豪放的诗人。

酒的作用当然也远不止于日常生活。酒不仅仅是日常人际关系的润滑剂，而且是历史上治国、治军的重要工具。古代统治者对神灵极其敬畏，将祭祀当作头等大事。而祭祀时是非献酒、酌酒不可的。从祭祀，进一步推广到“百礼之会，非酒不行”，再进一步发展到成为统治者对文臣武将的奖励手段，使酒成为一种独特的“政治饮料”。朝廷每每要在大典朝会中赐酒，在喜庆佳节时赏酒，在立功嘉奖时颁酒，以酒表示礼节，以酒显示恩宠。而这种“政治饮料”也往往有其神效。且不说“鸿门宴”、“杯酒释兵权”这类的故事，单说《三国演义》里关羽温酒斩华雄一节，就可见其一斑了。关羽出战华雄之前，曹操亲自斟酒与他，以壮行色。关羽接酒后，斗志更为高昂，但他却没有马上就喝下，而是当即驱马赴敌，结果激战之下，终于将敌将华雄一刀斩





— 引子

于马下。待关羽凯旋归来，曹操为他斟下的那杯酒还没有凉呢。治国平天下靠的就是文治武功，而文治武功又都离不开酒，这酒还是一般物质意义上的酒吗？

中华民族是个历史悠久的民族，有着优秀的文化传统，而积淀深厚的茶、酒文化则是中国民族文化中的一枝奇葩。茶、酒文化与其他文学艺术形式相结合，派生出大量的相关文学艺术作品来。社会生活本来就是一切文学艺术作品的源泉，而茶与酒在社会生活中的作用和影响又是如此深广，上至帝王将相、文人墨客，下至庶民百姓、贩夫走卒，无不要饮茶、饮酒，使茶、酒成为他们生活中不可或缺的东西，那文学艺术又怎么能不将茶、酒作为自己的重要表现内容呢？自古以来，我国有关茶、酒的诗词、小说、戏剧、绘画、音乐、舞蹈等艺术作品汗牛充栋，在文学艺术的宝库中闪发出璀璨的光芒，这是我国特有的文化现象。茶与咖啡、可可被并称为世界三大饮料。但咖啡与可可却始终不过是饮料而已，并没有出现所谓的“咖啡文化”和“可可文化”。在“早晨开门七件事，柴米油盐酱醋茶”中，也没有出现什么“柴文化”、“米文化”、“油文化”之类的说法。真正能与文化相联系的，惟有茶和酒而已。这可绝不是偶然的。因为，与大千世界的万千个食品、饮料相比，只有在茶和酒这两种物质当中才渗透着明显的精神内容，才能使它们介入精神的领域而被冠之以“文化”两字。这是我们民族的骄傲。

中国历史上的茶艺之精美，茶道之高深；中国饮酒的礼仪之讲究，内涵之丰富，都是有口皆碑的。然而近代的西方却竭力贬低中国。也有些中国人受其影响而妄自菲薄，以一种民族虚无主义的观点来对待自己民族的文化传统。更有一些中国人对自己国家的茶、酒文化稀里糊涂，不甚了了，以致说起茶道来必称日本，认为日本茶道才如何如何深奥。这实在叫人遗憾。殊不知，日本茶道只是宋、元以后，才由中国的茶艺、茶道随禅学



— 引子

一起传过去的。笔者无意贬低日本的茶道。日本的确是一个非常善于学习、善于吸收引进的国家。他们将中国的植茶、制茶、茶艺、茶道多方引进以后，又根据自己的民族特点进行了改造，形成了日本的茶道。后来，中国的茶道湮没了，而日本的茶道却保存了下来。然而，追本溯源，日本的茶道却只能是流，而中国的茶道才真正是源，日本茶道毕竟只是中国茶文化的一个分支而已。只有中国的茶、酒文化才是至大至深的。

有鉴于此，笔者深感大力介绍中国历代的文化知识，让广大读者对我们民族的优秀传统文化有一个全面而概括的了解是何等重要。因而不揣浅陋，试图以杂谈、漫话的形式，向广大读者介绍一些中国古代茶、酒文化的概况，将有关茶、酒文化的起源、流变、器具、礼仪、人物故事、优秀诗词、趣闻逸事等融合在一起，兼取专史与杂谈的长处，使读者能在轻松愉快的阅读中，获取有关知识，增进文化修养，提高审美能力，培养生活情趣。只是中国的茶、酒文化源远流长，内容实在太多，要想删繁就简、要言不烦地写出来殊属不易，况且时间仓促，所以疏漏、谬误之处肯定不少，只好求之于读者诸君的批评指正了。

中国茶史



二
谈「茶」说「酒」





1. 中国是茶的故乡

1. 中国是茶的故乡

(1) “茶树王”

中国是茶的祖国。中国西南的云贵高原，包括云南、贵州、四川三省是茶树的原产地。

中国古籍中，有关茶的记载数不胜数。如《桐君录》记载：“南方有瓜芦木，亦似茗，至苦涩，取为屑茶饮，亦可通夜不眠。”该书原书已佚，但隋时有人引用过此书，可知它至少是6世纪以前的书了。文中的“瓜芦木”即古时茶的别称。再如《神农本草经》载：“神农尝百草之滋味，水草之甘苦，令民知所避就。当此之时，日遇七十二毒，得茶而解之。”神农氏是中国神话传说中的英雄，生活在六七千年前的母系氏族公社时期。而该书写作于战国时期，成书于汉代。书中的“荼”与“茶”相通。这个传说也告诉我们，早在远古时期，我们的祖先就发现了茶，并认识了茶的药用价值。至少在战国(前475—221)以前，中国人对茶已有相当认识。另一部古籍《神异记》则说，东汉永嘉年间，余姚人卢洪进山采茶，遇到一个道士，那道士牵着三条青牛把卢洪领到一个大瀑布下，对他说：“我就是神仙丹丘子。听说您很善于煮茶，我很想得到您煮的茶喝。”说着就指给他看一棵大茶树。从此，卢洪便年年以茶来祭祀丹丘子了。这可以说是中国古代一则有关野生大茶树的记载。如果说这个记载还多少带有神仙传说的况味的话，那么唐人陆羽在其《茶经》中的描述，则



中国茶文化
杯中乾坤



二 谈“茶”说“酉”

完全是在经过了一番周密的调查研究之后才作出的结论了：“茶者南方之嘉木也，一尺二尺乃至数十尺，其巴山陕川有两人合抱者，伐而掇之。”这可以说是我国古代最早的有关原生茶树的报告。

然而，进入近代世界以来，中国的古老文明在现代科学面前显得很不适应。西方资本主义本来就竭力想贬低中国，有的西方学者甚至把中国神话传说中的伏羲、神农、女娲都说成是古埃及、巴比伦或印度的部落酋长，遑论茶了。特别是1923年，英军少校勃鲁士(R. Bruce)在中印边界萨地亚山中发现了一棵野生的大茶树(这棵野生大茶树高达43英尺，胸围3英尺)，第二年，其兄勃鲁士(C. A. Bruce)又在当时属缅甸的阿萨姆省赛比萨加地方发现了类似的野生大茶树后，国外便开始对中国是茶树原产地的论断提出了种种异议。勃鲁士兄弟和英国学者贝尔登、布莱克、布朗和日本的加藤繁等人，一口咬定，只有印度有野生茶树，因此印度才是茶树的原产地。有些人如英国的林特莱，居然还荒谬地认定，茶树是由印度天竺僧于517年携带到中国去的。也有些学者则主张，茶树的原产地是整个东南亚地区，包括印度、中国云南以及缅甸、泰国、印度支那等地。一时众说纷纭，莫衷一是。

然而，历史毕竟不是一个任人打扮的小姑娘。1935年，印度组织了一个科学调查团，对印度萨地亚发现的野生茶树进行研究，结果却发现那茶树不过是中国茶树的变种而已。本来嘛，稍具常识的人都该知道，印度茶叶生产的历史，至今不过近二百年，怎么会一下子成为茶树的原产地呢？

的确，中国作为现代科学意义上的原生茶树报告出现得很晚，但进入20世纪以来，我国原生大茶树的正式调查报告便联翩而至了。不仅南方有大茶树，连北方都有。20世纪30年代，孟安俊在河北晋县发现了二十多棵大茶树，同期山西浮山县也发





1. 中国是茶的故乡

现有大茶树。1940年，在山东胶济铁路附近发现的一棵大茶树，粗达三人合抱，被称为“茶树爷”。其实，这还不是最大的，真正的茶树王应在云南。

1958年，我国在云南勐海县南糯山1100米高的山坡上，发现一棵两人合抱的大茶树，高约5.5米，株幅10米，树龄在800年以上，当地群众称之为“茶树王”，还特地建立了纪念亭，供人观赏。

然而比起勐海县巴达地方的茶树王来，南糯山的这棵“茶树王”其实也还只是一个“小弟弟”。1961年，我们在当时巴达公社的海拔约1500米的大黑山密林中，发现了一棵高达32.12米的大茶树，树围2.9米，这分别是当年勃鲁士少校在萨地亚发现的那棵茶树的约3倍，树龄则在1700年左右。这堪称是当今世界的茶树王中之王了。只可惜前几年，此树的上半部被大风折断，现只剩下14.7米高了。但这一带，还发现有类似的大茶树9棵，高度都在16米左右，有的还在20米以上。

其他，1957年，我国在贵州赤水县和平乡发现一棵12米高的大茶树；1976年，又在道真县发现一棵13米高的大茶树。1956年，在西双版纳海拔1900米的孔明山上，发现了多株大茶树，最高的有19米以上。此外，在我国四川、广西、广东、湖南等地，也都先后发现有高度在10米以上的野生大茶树。

当然，发现野生茶树的地方，不一定是茶树的发源地。要追溯茶的起源，还必须从古地理、古气候、古植物学等方面研究茶树植物形成和演化的历史。我国和世界各国的许多学者专家，对中国植被形成、演变与分布的地理条件作了深入研究。研究表明，中国的西南地区的确是茶树的原产地。日本的科学家则在对细胞染色体的比较研究中，指出中国和印度茶种的染色体数目是相同的($2n = 30$)，在细胞遗传学上没有差异，因而认为茶的传播，是以中国的四川、云南为中心，向南推移，由缅甸到阿萨