

ZHONGGUOSHUFAGUSHI

中国书法故事

2.1
7.1

上海人民美术出版社

SHANGHAIRENMINMEISHUCHUBANSHE

理夷惟烈并篆
夫聖人以仁德育
則聖人植神以不
不播京植神以不
寧其合則玄中會

文/周桂发

上

中国书法故事

上海人民美术出版社



文字编辑 孙国彬
美术编辑 庞先健
封面设计 庞先健
技术编辑 龚国儒

中国书法故事(上)

文：周桂发

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号

山东新华印刷厂临沂厂印刷

山东晨鸣纸业集团股份有限公司供纸

开本787×1092 1/32 印张2.25

1998年4月第1版 1998年4月第1次印刷

ISBN 7-5322-2004-4/J·1888

每套(上下)定价：8.00元

目录

著名法书篇

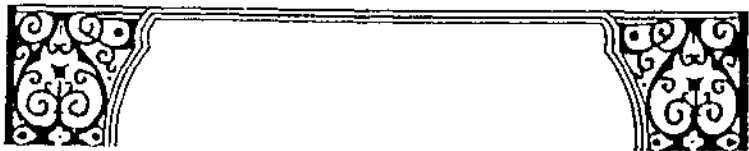
- 1 ● 天下第一数“兰亭”
——《兰亭序》与王羲之
- 10 ● 笔祭忠魂墨气丹
——《祭侄稿》与颜真卿
- 16 ● 草书天下称独步
——《自叙帖》与怀素
- 21 ● 我书意造本无法
——《前赤壁赋》与苏轼
- 26 ● 壮志豪情笔底倾
——前、后《出师表》与岳飞
- 30 ● 千年未衰《千字文》
——《千字文》与历代名书家

著名摩崖碑刻篇

- 35 ● 秦篆一统李斯功
——《琅琊台刻石》与李斯
- 40 ● 魏武精神万顷波
——曹操书“衮雪”刻石的传闻

目录

- 43 ● 摩崖刻石榜书宗
——铁山摩崖刻石的传闻
- 45 ● 不书一字最风流
——古代“无字碑”传闻
- 48 ● 书画绝妙费思量
——古代书法文字游戏趣闻
- 52 ● 笔劲刀精耀神州
——古代大字书刻传闻
著名匾额篇
- 55 ● 雄关巨匾谁手笔?
——“天下第一关”匾额的传闻
- 61 ● 秘密立储岂光明
——有关“正大光明”匾额的传说
- 65 ● 京都烧卖第一处
——“都一处”牌匾的传说
- 67 ● 墨汁制从一得阁
——“一得阁”及其牌匾



著名法书篇

天下第一数“兰亭”

——《兰亭序》与王羲之

东晋大书法家王羲之(公元321—379年,一作303—361年),字逸少,琅邪临沂(今属山东)人,曾作过会稽内史、九江郡守等职,官至右军将军,人称王右军。1600多年来,他的书法一直被人们奉为学习的楷模,还被后人尊为“书圣”,获得极高的声誉。

王羲之所有书法作品中以《兰亭序》最为有名。兰亭在今浙江绍兴(古属会稽郡)。

1600多年前,也就是东晋穆帝司马聃永和九年(公元353年),三月初三这一天,天晴气朗,春风和煦。会稽内史、右军将军王羲之邀请司徒谢安、司徒左西属谢万、右司马孙绰以及太原孙统、和尚支遁等文人雅士,携带凝之、献之、元之、徽之等王家兄弟,计41人,高高兴兴地来到兰亭,欢聚饮宴,赋诗咏和,行“修楔”之礼。

所谓“修楔礼”是当时民间流行的驱除不祥、消灾求福的一种习俗。王羲之等人来到兰亭,看到鸟儿在林中啼啭着跳来跳去,清澈明丽的小溪翻腾着浪花涓涓流淌,年轻人像

於所遇暫得於已快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所欣
俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人之死生之大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今猶今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

放出笼的小鹿一样活蹦乱跳，老年人则像年轻了几岁，一个个满面春风地坐在小溪两岸，一边说笑，一边饮酒。他们按照传统习俗，将许多盛满酒的杯子放在一个木盘上，让木盘在溪水上面顺水漂流，盘子流到谁的身旁，谁就饮一杯酒，赋一首诗。大伙儿在这里不分地位高低，也不论年龄大小，一律遵从楔约，尽兴玩乐，这就是所谓的“兰亭修楔”。

他们在溪边尽情欢乐，开怀畅饮，无拘无束，十分愉快。这时有人建议将今日大家所作的诗，汇集成一个集子，名曰“兰亭诗集”；再有人提议，为了记述这一天的风雅盛况，要给这“兰亭诗集”作一个序。那么，这一篇序该由谁来撰写呢？大家就不约而同地将目光投向了著名的书法家王羲之。

王羲之身为会稽内史、右军将军，又是这次兰亭修楔的

永和九年歲在癸卯暮春之初會
會稽山陰之蘭亭脩禊事
羣賢畢至少長咸集此地
崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖

蘭亭序 王羲之

东道主，几杯酒下肚，早已微微小醉，心中痒酥酥的，正想挥毫，朋友盛情，欣然应允。他起身离开小溪，跨进兰亭，躊躇满志地立于石桌前。书童早已研好了墨，展开一张蚕茧纸，并且取出王羲之平时喜用的鼠须笔，垂手侍立一旁。

王羲之微微抬起头来，环顾四周，巍峨的山上鸟语花香，绿树成荫，清澈的小溪在山间欢快地流淌着，大自然的美好风光，使人恨不得将自己融化进去。抬头观宇宙浩瀚无际，低头看大地资源万千，一时激昂慷慨，豪情满怀；一时又想到春色虽好，可是光阴荏苒，人生无常，生生死死，神秘莫测。想到此，蕴藏在心中的话语如浪涛一样，回旋激荡，澎湃欲出。于是，他提起笔来，饱蘸浓墨，只听那笔下飒飒风动，嚓嚓有声，行云流来，无限通畅。转眼之间，好像有神助一般，一篇《兰亭序》已搁笔成章。

《兰亭序》写好以后，与会者有的品诗，有的评字，大家认为就文章来说，语言简洁，文笔流畅，写景抒情，状物言志，融为一体，可谓一篇情文并茂、理趣盎然的散文佳作；从书法角度看：28行行书，324字，字字珠玑，遒媚劲健，行行连贯，一气呵成。而且凡是相同的字，其写法都各不相同。其中20个“之”字，更是变化多端，无一雷同。通篇情致淋漓，神思飘逸，结构严谨，浑然一体。正像后人评说的一般：“飘若浮云，矫若惊龙。”实为超凡入圣的神来之笔，大家赞不绝口，一致公认为“天下第一行书”。

至于王羲之本人，也非常爱重这篇《兰亭序》。第二天，他酒醒之后，将这篇《兰亭序》反复审视了好多遍，自己也认为是意想不到的精彩，因而十分得意。乘兴又写了几幅，然而总无法与第一幅媲美。这就说明，真正的艺术作品不能、也不会简单重复，正是创作时“意造无法”、“信手点画”的结果。《兰亭序》是王羲之毕生的得意之作，过去的作品无法与之相比，后来也没有超过它的。王羲之遂将重写的几幅全部毁掉，只留下兰亭修楔时写的那幅，慎重地交待家人：将《兰亭序》作为传家之宝密藏起来。

《兰亭序》大约传了200多年，传到了王羲之的七世孙智永手里。智永是南北朝时的一位大书法家，但是因为他出家当了和尚，没有后代，他死之后，《兰亭序》就落到了他的徒弟辨才手里。

辨才和尚也是一位善书能手，自然也十分珍惜《兰亭序》，无论何人，他都不肯轻易拿出来给人看一眼。到唐太宗时，辨才已经80多岁高龄，但还是天天勤书不辍，到夜深

人静之后，就悄悄把《兰亭序》拿出来临摹。他临摹的字又怕人看到，就一张一张藏在席子下面，年长日久，积了好几尺厚。辨才和尚心里乐滋滋的，将自己的床铺美其名为“兰亭榻”。有一天，他听说唐太宗到处追查《兰亭序》的下落，才急忙把临摹的成百上千张字烧毁了。

当时，唐太宗李世民酷爱书法，尤其喜欢王羲之的字，对王书推崇备至。他说：“书法能够称得上尽善尽美的，只有王羲之，我衷心钦慕，想学到手的也只是他的字罢了。”于是，他利用权势，不惜重金，在朝野内外，大量收购王羲之书法。不久，他就在全国范围内搜罗了3600多张，命裱工用高级材料装裱成150多卷。唐太宗对着王羲之的墨迹观摩临写。但是，使他死不瞑目的是，他花那么大的本钱还是没有得到朝思暮想的《兰亭序》，因此心中老是闷闷不乐。

为了找到《兰亭序》真迹，唐太宗派人四下寻访了好几年，最后，终于打听到《兰亭序》真迹收藏在越州（今浙江绍兴）永欣寺的住持和尚辨才手里。于是就下令将辨才调进后宫讲经场做僧官，以优厚的待遇供养他。唐太宗常去和他交谈，有一次借闲谈的机会问到《兰亭序》，并态度和蔼地多方诱劝，还许了许多愿，希望他能主动捐献出《兰亭序》。谁知老谋深算的辨才和尚丝毫不动心，只承认以前在先师智永处曾经见到过真迹，自师傅死后，几经战乱，不知道《兰亭序》被弄到哪儿去了。唐太宗没办法，只好将辨才和尚放回永欣寺。

但唐太宗并不死心，他相信《兰亭序》仍在人间，下决心非弄到不可。他将大臣房玄龄找来商量说：“辨才不承认



萧翼赚兰亭图

《兰亭序》在他手里，我们该如何是好？”房玄龄答道：“他既然不愿献给皇上，那么再逼也是没用的，不如派个人跟着他，以便相机行事。”当下，他就推荐了一个叫萧翼的人。

萧翼是梁元帝萧绎的曾孙，为人狡黠多诈，机灵聪明，而且饱读经史，多才多艺，在当朝任监察御史。唐太宗要他到江南去寻《兰亭序》时，他提出两点要求：一是不可暴露其身份；二是向皇上借几件王羲之真迹。唐太宗立即答应下来。

萧翼拿了一些王羲之和另外一些书法家的真迹，装扮成一个穷困潦倒的书生，搭乘商船来到越州，日落时分，又赶到永欣寺，故意在庙廊里观看壁画。辨才看到萧翼一介落魄书生的样子，顿生怜悯之心，便主动过去打招呼。萧翼对辨才说，他是外地人，到越州来做生意，顺便到寺庙看看。热情的辨才就邀请他到禅房交谈，两人谈得很投机。辨才对于萧翼的文雅风度和广博知识非常欣赏，大有相见恨晚之感，当晚就将萧翼留宿寺内。

以后几天，萧翼经常带酒到寺中和辨才一起饮酒作诗，

谈论书画。两人感情极为融洽。一天，萧翼故意把梁元帝写的字拿给辨才看，因而彼此谈及书法，萧翼说：“我以前学习书法，专攻‘二王’楷书笔法，弄到一些‘二王’真迹，如今还有几幅带在身边。”辨才听后高兴地说：“明天带来看看。”

第二天，萧翼果然带来了几张王羲之的书法。辨才急忙净手接了过去，仔细观赏之后，认定是王羲之真迹，不过他又说：“虽然这几卷是右军真迹，但并非羲之最好的字，我有一真迹，却非一般。”萧翼马上追问是什么帖，辨才毫无戒备地脱口道：“兰亭序。”

萧翼听了假装哈哈大笑一阵说：“几十年来数经离乱，《兰亭序》早已化为乌有，哪来什么《兰亭序》真迹？想必是后人的复制品吧！”忠厚老实的辨才和尚便将亡师临终时如何将《兰亭序》传给他的经过叙说了一遍，并约萧翼第二天来看。

辨才对《兰亭序》真可以说是爱惜如命，为了保存这幅稀世珍宝，他绞尽脑汁，特意在自己卧房的屋梁上挖了一个细长的凹槽，把《兰亭序》藏在里面，外面又封得严丝合缝，真是神不知鬼不觉。如果有人来搜查，就是爬到梁上也难以发现痕迹。

第二天，当萧翼目睹这件稀世之宝时，欣喜得差点跳起来。然而他老奸巨滑，不但不动声色，还装腔作势，故意找毛病，借口否定《兰亭序》的真实。辨才虽然和他争论了几次，终难说服对方，也只好作罢。辨才依然每天坚持临摹《兰亭序》，有时还将萧翼的3、4卷王羲之字帖借来临摹，萧翼故作大方，从不要回。辨才看对方根本不把《兰亭序》放在眼

里，自己也就放松了警惕，每天临后，再没有嵌进梁内，和萧翼借给他的那几幅王羲之书法一起放在桌上，两人每天喝酒、作诗、练字、下棋，依然如故。

有一天，萧翼趁辨才去山下一朋友家赴宴的机会，溜进禅房，对小和尚说：“我有一条毛巾，昨天丢在你师傅的桌上，现在急着用，请让我进去找一下。”由于萧翼是辨才的常客，小和尚也就让他进去了。萧翼进屋后，趁小和尚没注意，急忙将放在桌上的《兰亭序》，连同自己借给辨才的字帖一

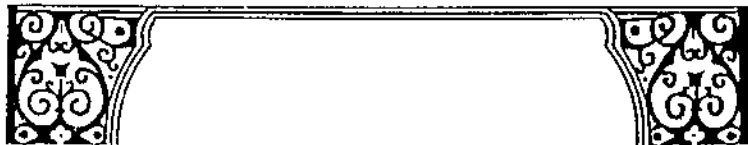
永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰

起塞进怀里，匆忙地溜出了永欣寺。这样，《兰亭序》这件稀世珍宝通过萧翼的诈取，终于落到了唐太宗李世民的手里。

唐太宗得到了《兰亭序》之后，将他视为无上至宝，一天到晚放在他的龙座旁边，不时观摩展玩，即使晚上睡觉时，也必须放在枕边，其宠爱程度比他宠幸的妃子还有过之而无不及。他为了让他的臣下僚属能忠心耿耿地为他卖命，还请当时的大书法家欧阳询、虞世南、褚遂良、冯承素等临摹了好几本，作为朝廷的最高奖励，赏赐给那些功绩卓著的王公大臣。

唐太宗爱好王羲之的书法是胜过一切、高于一切的，他曾御笔撰写了一篇《王羲之传论》，对“王羲之”的书法极力赞美，其中赞道：“烟霏露结，状若断而还连；凤翥龙蟠，势如斜而反直。玩之不觉为倦，览之莫识其端。”把王羲之的书法之美，简直抬到了一个无与伦比的最高境界。

贞观二十三年(公元649年)，唐太宗临终时，把太子李治叫到病床前，嘱咐他一定要把《兰亭序》作为他的殉葬品，装进他的棺材里。太宗驾崩后，李治就遵照其父的临终遗嘱，用玉匣盛装《兰亭序》，与其父的遗体，一起埋进了陕西的昭陵。从此，后世的人们，再也见不到《兰亭序》的真迹了。我们今天看到的《兰亭序》，则是欧阳询、虞世南、褚遂良、冯承素等人所临的摹本。



笔祭忠魂墨气丹

——《祭侄稿》与颜真卿

颜真卿(公元709—785年),字清臣,祖籍山东临沂,后迁至京兆万年(今陕西西安)。他幼年丧父,家境贫困,得到伯父颜元孙的抚养和教诲,因此他和伯父之间感情真挚而深厚。开元二十年伯父去世时,颜真卿痛不欲生,挥毫书写了《祭伯文稿》,以寄托他的悲痛之情。

颜真卿从小就喜欢书法,因家贫,缺纸少笔,就用黄土扫墙来练习写字。20多岁时,他谋到一个醴泉县县尉的小官职,习武之余,潜心练习书法,但自觉总不够满意。他非常仰慕当时的大书法家张旭,这人各种书体都写得很好,特别擅长草书,人称“草圣”。颜真卿打听到张旭那时正住在长安,于是,他毅然辞去醴泉县尉的职务,风尘仆仆地赶到京师长安,拜倒在张旭门下。张旭看他决心很大,又让他当面写了几版字,觉得这个青年很有培养前途,于是欣然收下了这个徒弟。

当时,颜真卿正年轻力壮,有着强烈的进取心,他为自己能在全中国大名家的指导下学习而自豪,同时也殷切希望老师能把自己的经验诀窍传授给他。但一连数月,张旭只是把自己写的字和前代名家的法帖给他学习,要他“倍加工



颜真卿 祭侄稿

学”，认真揣摩临习，并指导他领悟自然现象，从千变万化的大自然中探求启示，却很少给他讲解习字的方法技巧。颜真卿学字心切，对老师的书外之话很不理解，心中闷闷不乐，过了一段时期，牢骚就来了。有一天，他找到张旭，把满腹怨气倒了出来，并再一次要求老师传授给他笔法。张旭听了很不高兴，但还是耐着性子开导他说：“我是看到村姑与担夫争路而觉察到笔法之意；又看到公孙大娘舞剑而悟得笔墨神韵的。除了苦学、苦练，就是师法自然，哪有什么诀窍可言呢？”

老师的话像铁锤一样重重地敲在颜真卿的心头，使他幡然醒悟，彻底抛弃了寻求捷径的梦想，决心听从老师的教导，师法前人，师法自然，脚踏实地，勤学苦练，没多久就取得了明显的进步。

颜真卿在书法实践中不仅努力探求书法技巧，而且还不断深入思考习书的奥妙和道理，慢慢地萌发了一种大胆的设想——创立自己的书法风格。张旭对学生的雄心壮志非常赞赏，更加悉心指导。有一次，他对颜真卿说：“开始，我对褚遂良说的用笔应该‘如锥画沙’、‘如印印泥’也不理解，后来，在沙滩上拿根小棒信手划起来，才渐渐懂得，书法的

一笔一画都应该内含一种力透纸背的力量。而‘如印印泥’则应理解为一丝不走样的意思。”张旭还对颜真卿谆谆教诲说：“用笔要得法，勿使失度。写字时还须心胸开阔，写出的字才能入妙通灵，人书会通。”张旭将自己的学书经验毫无保留地传授给了颜真卿，颜真卿高兴极了，信心百倍地对老师说：“我遵照老师的教导去做，不出5年，定能攻破真草这一关。”

颜真卿果真实践了他的诺言，通过努力，的确取得了很大成就，还在壮年期，就已经赶上了初唐的大书法家欧阳询、虞世南晚年的成就了。宋朝书法家、文学家苏东坡对颜书极为推崇，称赞说：“诗止于杜子美(杜甫)，书止于颜鲁公(颜真卿)。”颜字变古创新，风格独特，极大地推动了书法艺术的发展，成为书法史上一大高峰，并被奉为百世之宗，影响之大，千年不衰。

颜真卿传世作品颇多，其中《祭侄稿》墨迹，被誉为颜书第一，天下第二行书。作品的文字反映了唐代安史之乱中动荡的社会侧面，包含了平叛斗争中一段可歌可泣的故事。

唐天宝十四年(公元755年)十一月，安禄山发动同罗、奚、契丹及范阳、平卢、河东15万人马杀奔中原。当时，颜真卿担任平原太守，他联合堂兄常山太守颜杲卿首举义旗，抗击叛军。他的侄子季明(颜杲卿第三个儿子)经常来往于他们之间，传送书信文告。后来，常山被叛将史思明攻破，叛军诱迫杲卿投降，杲卿不屈服。他们又捉来季明，将刀架在季明脖子上，进一步威胁杲卿降敌，杲卿还是不答应。于是，他们就把季明杀害了。不久，杲卿被押解至洛阳，惨遭杀戮。对