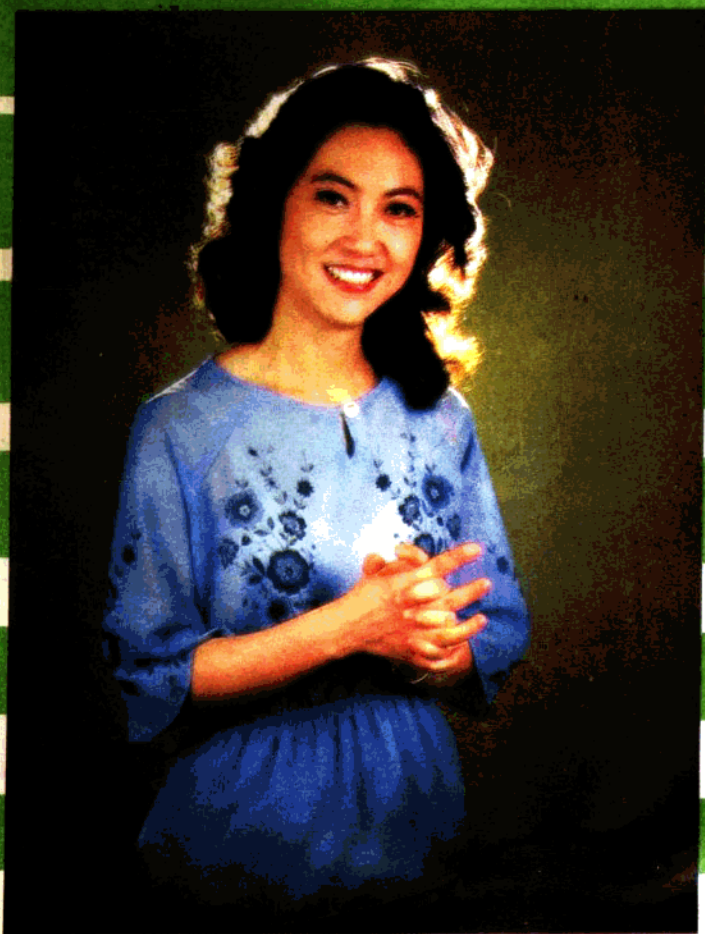




中國展望出版社

四季服裝

四季服装

王海亮 陈富美 著

中国展望出版社

前 言

随着我国社会主义经济建设的发展，人民的生活水平不断提高。无论在服装的品种或式样上都提出了新的需求。为了满足人们的愿望，我们编写了这本《四季服装》。

《四季服装》是一本综合性服装图书。其内容不仅有服装裁剪知识和服装设计理论，还有大量的女装、童装、陪伴装的新款式及少量的男装，共计四百余种，并附有裁剪制图80余幅。这些新款式在选择用料、制做工艺以及适合什么人，在什么场合穿用，都有简明的介绍。

《四季服装》内容丰富多采。书中的新式服装，广泛吸收了东、西方时装的特点，又结合了我国民族服装的传统加以创新。它既不破坏我国人民的穿着习惯，又美化了人民的生活。如书中的陪伴装就是国际上流行的时装。它的特点是在设计服装时，考虑到服装整体风格的一致性。如外出时，母与女、父与子、夫与妻等的服装，无论在色彩上或款式上，都要有一种协调一致的风格。这种服装穿起来既美观潇洒，具有风度，又能使人联想到他们之间的亲密、和睦相处的美好生活。这是过去服装书中没有介绍过的章节。

《四季服装》内容浅显、易懂，适合广大服装设计人员和业余爱好者参考使用。

由于写作时间仓促，个人水平有限，难免有缺点错误，欢迎读者批评指正。

作 者

1982年2月

目 录

第一章 量裁服装的基本知识	(1)
一、量裁术语	(1)
二、测量注意事项	(2)
三、测量方法	(2)
四、测量示意图	(3)
五、放松度表	(3)
六、制图线条符号说明	(4)
七、制图线条名称	(6)
八、裁剪注意事项	(7)
九、裁剪制图说明	(8)
十、特殊体型	(8)
十一、附表1—3	(11)
第二章 服装设计	(13)
一、服装设计	(13)
二、服装设计构成法则	(13)
三、均衡美	(15)
四、平衡美	(15)
五、视错觉	(16)
六、色彩视错的应用	(18)
七、色彩知识和应用	(19)
八、常见色彩的名称	(19)
九、调合色的配合	(20)
十、对比色的配合	(21)
第三章 女装式样	(22)
一、中式裙衫	(22)
二、中式领上衣	(29)
三、衬衫	(37)
四、裙子	(46)
五、连衣裙	(54)
六、西服和外套	(71)
七、大衣	(81)
八、内衣及其它	(85)
第四章 童装式样	(89)
第五章 陪伴装式样	(121)
第六章 各类服装裁剪制图	(131)
附图 刺绣针法与图案	(204)

第一章 量裁服装的基本知识

一、量 裁 术 语

量裁服装的各个部位，都有它的名称术语。目前各地的叫法还不统一。主要有高（总体高）、长、围、宽、裆、缝、线之分。分别介绍如下：

1.高和长：是指人体高度和衣服的长短而言，在服装上分别称为衣长、袖长、裤长、腰节高、肩高、袖肘高、袋位高等。

2.围：是指人体各部位横度一周的总称。分别称为颈围、胸围、腰围、臀围、腕围、膝围等。在服装上分别称为领大、上腰大、中腰大、下摆大、裤腰大、裤口大、袋口大、袖根肥、袖口肥等（大与肥基本上是一个意思）。

3.宽：是指各部位的宽度。在衣服上分别称为胸宽、背宽、总肩宽、小肩宽、搭门宽、袋盖宽、腰头宽等。

4.裆：主要是裤子上的名称。分为上裆（立裆）、下裆、横裆、小裆（前裆）、大裆（后裆）等。

5.缝：是各种衣服缝合处的名称。主要有肩缝、侧缝（摆缝）、裤子中缝、下裆缝、后裆缝、省缝、大小袖缝等等。

6.线：主要是指裁剪时所画的粉线。例如：胸宽、背宽处的线条，分别称为胸宽线、背宽线。

除上述名称外，在裁剪中还有以下一些专用术语名称：

1.袖笼门：是指上衣前后身缝合的袖窟窿。俗称袖笼窝。它构成袖根的横度、深度、高度和弯度。

2.袖深与袖山：袖子上端至袖根这部分称袖深。袖子上端成弧形的部分称袖山。

3.搭门：是指前身开门处两片搭在一起的部位。有大襟、底襟（里襟）之分。大襟是开眼的一片，底襟是指钉扣的一片，合起来称搭门。

4.止口：是指前身搭门的大襟和底襟、领子、袋盖、裤子腰头等边缘缝合的地方。

5.撇门：也称撇止口或撇胸，是指领口处的搭门需要撇进去的部分。

6.领咀：是指领口往外放的宽度。

7.领口深：也称领窝深。是指开领口的深度。

8.领口宽：是指开领口的宽度。

9.下摆翘：也称底摆翘。是指衣服底边往上翘起的弧形的部分。

10.裤子笼门：是指裤子前后裆缝合起来的地方。

11.省：也称省缝、省道或省位。为了使衣服适合体型，在衣片上缝进去的部分称为省。有腰省、胸省、肩省、横省（腋下省）等。

12.褶：为了使衣服适合体型，在衣服上要折进去的部分称为褶。它与省缝不同的地方是一端缝死，一端散开。用熨斗烫倒。一般多用在裤子的前片和裙子的腰部。

- 13.过肩：衬衣肩膀上加的横条称为过肩。
- 14.脖头：（翻领）前领口下面往外折的部分称脖头。
- 15.开线：袋口上下的边。

二、测量注意事项

一件衣服裁制的合体、理想，与测量尺寸的准确与否有很大关系。人有胖、瘦、高、矮之分，必须量体裁衣，所以，首先要对人体主要部位进行仔细测量。测量时应注意以下几点：

1.要求被测量者站立端正，姿势自然。观察时要注意体型的特点，不但要看正面和背面而且也要看侧面。观察正面时可以看到人体的肩部的高低、肩、胸、腰、臀各部的特点；观察后面可以看到背部、腰部和臀部的特点；观察侧面可以掌握到体型的厚度、胸部的挺度与背部的驼度。驼背体型（凭经验观察）可分轻度驼背、中度驼背和重度驼背三种形状，以及脖根的倾斜情况。凡是有特殊体形部位的一定要记录下来，供裁剪时参考，做相应的调整。

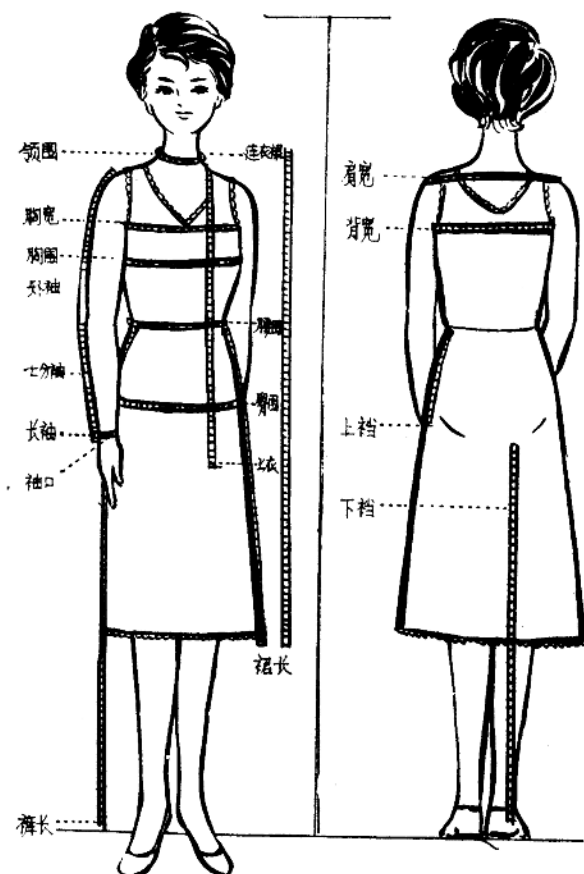
- 2.围量横度时，皮尺要平坦，不宜过紧或过松，要保持纵横平衡。
- 3.围量胸围时，被量者两臂垂直。围量腰围时要放松腰带。
- 4.冬季做夏季服装、夏季做冬季服装，在测量时应适当缩小或放大尺寸。
- 5.测量时应考虑衣着地区、季节、式样、年龄和爱好，征求被量者的意见。

三、测量方法

- 1.总体高：代表服装“号”，由头部顶点垂直量至脚跟。
- 2.衣长：由前身左侧脖根处，通过胸部最高点量至大拇指第二节处。
- 3.胸围：代表上衣类服装“型”，在衬衫外沿腋下，通过胸部最丰满处，平衡围量一周。按品种加放不同松度。
- 4.胸宽：由前胸右侧腋窝平量至左侧腋窝，加放松度2厘米。
- 5.背宽：由背部左侧腋窝量至右侧腋窝，加放松度2厘米。
- 6.总肩宽：由后背左肩外端顶点量至右肩外端顶点（皮尺在后背中央往上贴紧后脖根，略成弧形）。
- 7.袖长：由左肩骨外端顶点量至手的虎口。
- 8.袖口：围量手腕一周，按需要加放尺寸。
- 9.领大：沿喉骨下围量一周，按需要加放松度。
- 10.腰节：由脖根肩缝处，量至腰间最细处。
- 11.裤长：由胯骨往上5厘米处往下直量至离地3厘米。
- 12.腰围：代表裤子类服装“型”。在单裤外沿腰间最细处，围量一周（放松皮带量），放松度要征求被量者的意见。
- 13.臀围：沿臀部最丰满处平衡围量一周，按需要加放松度。
- 14.下裆：由大腿根量至离地面3厘米。
- 15.要注意观察好体型特征。

四、测量示意图

测量示意图



五、放松度表

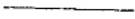
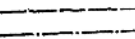
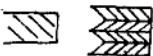
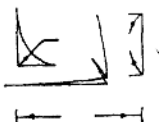
类别	品 种	长 度 部 位			围 度 部 位			
		衣 长	袖 长	裤、裙 长	适 放 松 度			
					胸 围	腰 围	臀 围	领 围
男 装	单 上 衣	虎口下 2	齐虎口		22左右			3
	两 用 衫	齐虎口	虎口上 2		22左右			3—4
	拉 链 衫	虎口上 2	虎口上 2		22左右			3—4
	长 袖 衬 衫	齐虎口	虎口上 2		22左右			2
	短 袖 衬 衫	齐虎口	长袖的 $\frac{1}{2}$ —8		22左右			2
	长 裤	胯骨上 5		离地 3		2—4	12左右	
	短 裤	胯骨上 5		膝上 13		0—2	10左右	

类别	品 种	长 度 部 位			围 度 部 位			
		衣 长	袖 长	裤、裙 长	适	放	松	度
					胸 围	腰 围	臀 围	领 围
女 装	春秋上衣	齐虎口	虎口上2		16左右			2—3
	军 便 服	齐虎口	虎口上2		16—20			2—3
	中 式 领 装袖上衣	虎口下1	虎口上1		18—22			3—4
	中式罩衣	虎口下1	虎口上1		18—22			3—4
	长袖衬衫	虎口上3	长袖虎口上 $\frac{3}{10}$		12—15			2
	短袖衬衫	虎口上3	长袖 $\frac{1}{3}+2$		12—15			2
	装袖旗袍			膝下10—15	10—12	10	5—8	2
	连 衣 裙			膝下5—10	10左右	6—10	5—8	2
	西 服 裙			膝下5		0—2	5—8	
童 装	男女童上衣	齐虎口	虎口上2		18—22			3—4
	男 童 衬 衫	虎口上2	虎口上3		16—22			2—4
	女 童 衬 衫	虎口上2	虎口上3		14—18			2—4
	连 衣 裙			膝上5	8—10	6—10		2—3
	童 罩 衣	齐虎口			18—22			3—4
	长 裤			离地3		3—5	12—15	
	短 裤			膝上12—14		2—4	8—10	

注：上衣放松度是正常体型参考数，胖体型的围度放松度要少些，瘦体型放松度要多些。

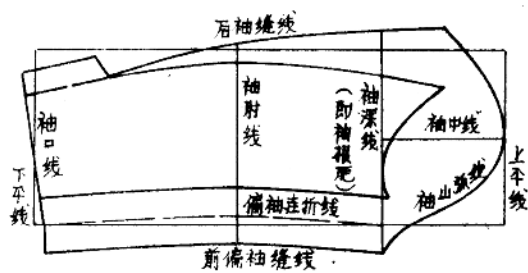
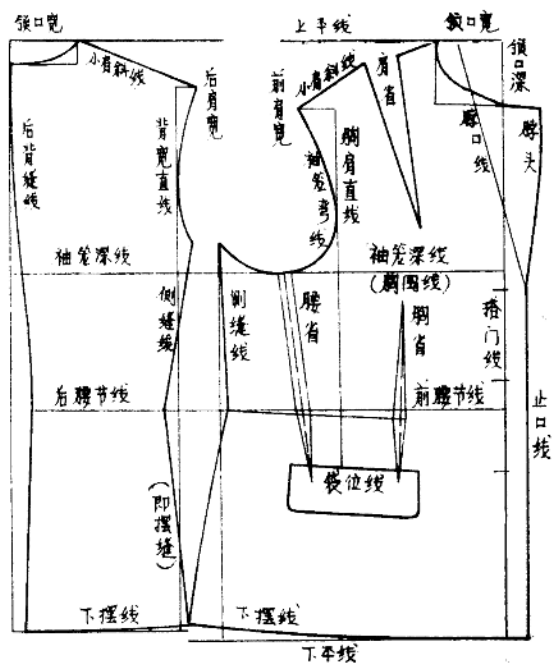
六、制图线条符号说明

本书用不同的线条和符号来制图。为了使初学者在制图上能够理解各部位的名称和线条，不但要熟练掌握各部位的裁剪尺寸和制图方法，同时还要掌握和理解各部位的名称和线条。在全面掌握了裁剪技术之后，实际操作时并不需要多种线条和符号，只按计算方法画出轮廓线来即可剪裁。现将本书中应用的几种主要线条符号介绍如下：

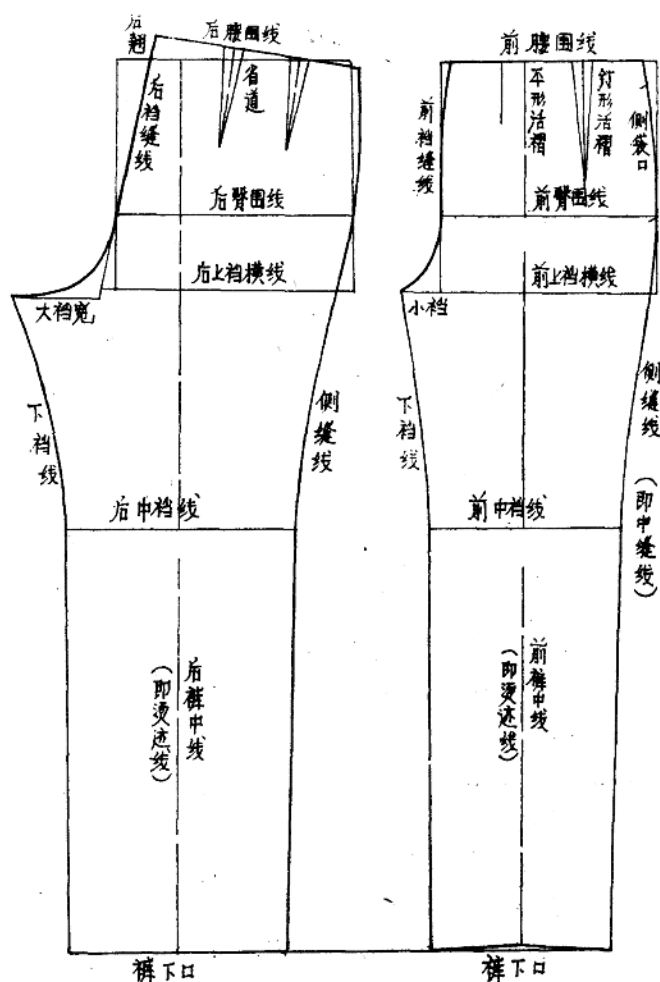
线条和符号	名称	说明
	基本线	表示各部位基本结构的辅助线。
	实线 (轮廓返)	划完衣片后的轮廓线(线条本身是净尺寸)裁剪时需另加放缝份。
	等份线	表示分成若干相等小段。
	连折线	表示衣片对折或需要折叠而又连接在一起。
	活褶线	表示衣片需要折叠的位置。
	省道 (省缝线)	表示衣片需要缝合的位置。
	引示线 (距离线)	箭头表示部位的尺寸或某一段的距离。
	直纱线	表示衣片排料经纱方向。
	相等号	表示两部件重叠和交叉也表示两部位长短相等。
	虚线	有的用来表示某部位之间的关系,有的是制图中的辅助线,也可用来做变型后的基础线。
	拼接号	表示零部件需要拼接

七、制图线条名称

(一) 上衣制图线条名称图



(二) 裤子制图线条名称图



八、裁剪注意事项

1. 一般棉布及人造纤维织物，应先下水预缩后再裁剪。未经下水预缩的衣料，裁剪时要适当加放尺寸。
2. 衣料一般有正反面区别。裁剪时划粉要画在衣料的反面，划粉最好用浅色。
3. 有的衣料如：羊绒、银枪呢、灯心绒等原料，具有顺、倒的特征。裁剪时上下的方向必须顺排不能颠倒，否则出现光色深浅不同的毛病。有图案的衣料，要注意图案的倒顺。有倒顺格的布料，要对好格子裁剪。
4. 裁剪时，要先裁主件，后裁副件。按顺序先裁前片、后片、大袖、小袖、领

面,最后裁零件。但在画裁时,必须照顾到零件,以免衣料不够。

5.裁剪时,划线一定要保持横平竖直,要注意衣料的经纬(直横)纱方向。一般服装都用经纱做长度。袋盖和翻领面等用纬纱。每个部件经纬纱要用得一致,不要直、横、斜乱用,以免下水后出现不同缩性。

6.本书裁剪实例所画的轮廓线,都是净尺寸。在裁剪时,必须另放适当的缝份。由于各种服装的缝制方法不同,缝份的宽窄也不一样。一般布料女上衣前身的肩缝、摆缝、袖缝放缝份1厘米。衣片的底边、袖口贴边放缝份3.5至4厘米。其它部位的缝份放0.8厘米。对一些不易磨损的毛呢、混纺料子,在裁剪裤子后片的后缝、下裆缝、中缝,女上衣的摆缝、袖缝等处时,适当多留些放头,以备放肥与翻新。

7.拼接:裁剪时,如衣料不足,某些衣片不够尺寸时,可以拼接。但要拼接在隐蔽部位。如裤子的大裆、后翘、腰头面,上衣的领里、袋盖里、袋布等处。

8.裁剪合成纤维、混纺、毛呢料的前胸、领子、贴边、袋口等处所用的衬布、口袋布和配用的其他辅料,应先下水预缩。

九、裁剪制图说明

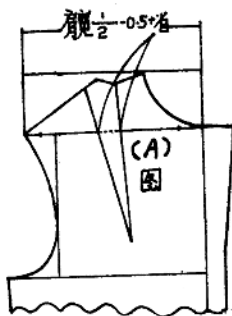
1.本书介绍的各种服装裁剪图,都是正常体型的基础制图,有的品种变型后以虚线表示原基础型。只要熟练的掌握这些服装衣片的基础裁法,就不难裁制各种规格的服装式样。裁剪实例图均取书中所列规格缩小倍数绘制的。计算单位统一为厘米(公制)。鉴于版面限制,各品种缩图比例不完全相同。

2.为了减少服装裁剪制图的文字重复,本书将服装各部位造型比例公式直接标在裁剪实例图中。

3.裁剪制图分数比例及其加减小数是起调整稳定服装裁剪造型比例的。均适应同一品种不同规格。

4.本书裁剪制图各部位分配比例,根据人体胸围、肩宽、领大、腰围、臀围(图示中简称胸、肩、领、腰、臀)为基数求得的,这种方法便记忆和应用。

5.在裁剪时各品种的前肩宽量法,由领口深线处向肩高处量,按肩宽尺寸的 $\frac{1}{2}$ 减0.5至0.8厘米,如果是肩省,要另加此线经过胸省处的,省份见加省份示意图。



十、特殊体型

本书所例裁剪图,均为正常体型所用,人们的体型姿态可分为正常与特殊两类。一般肩、背、胸、腰、腹、臀、四肢等全身匀称。发育平衡者为正常体型。较显著的驼背、挺胸、溜肩、端肩、高低肩、胖肚、肥胖体型等为特殊体型。想要把服装做得合体些。理想些,在试样时尽量少出现修改,那么,关键的问题就是要掌握好基础裁剪和缝纫手艺,遇到特殊体型时就不难处理。

1.驼背体，根据观察来的数据，驼背体型在侧面观察没有厚实感，脖子和背部是向前倾斜，后面脖子位向前，肩胛骨一带成弓形，因而后背就长，前身由于没有胸部的厚度就会短，胳膊的位置也会往前斜。请参看图（1—1）（上段虚线为正常型）

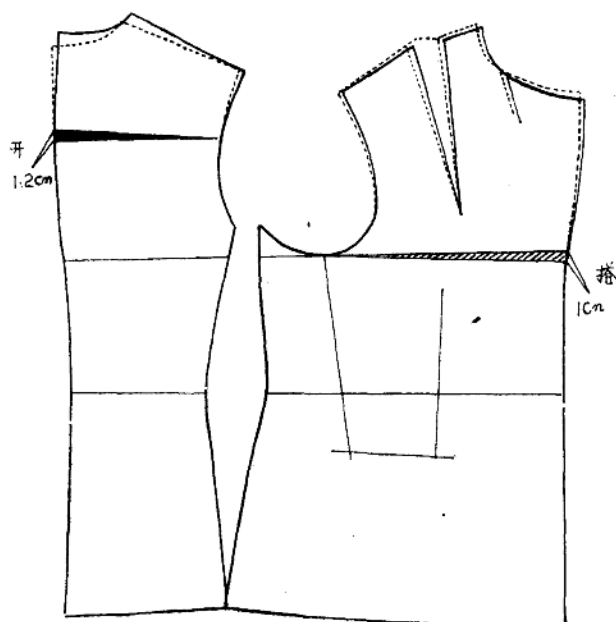


图1—1

上段按正常型复划在纸上，然后把纸型裁开。后背剪开口往上移动1.2厘米为中度驼背，前身的纸型在胸围线上剪开，同后背正相反，须要叠上一厘米。省道可改小，靠领口一边，省道还走原来线，领口的上下横度线也走原来位。（轻度驼背体后背剪开处向上移动0.8厘米，前身与袖子就不必变动）。

袖子的后缝线须加长图（1—2），把纸型从袖根肥线处剪开，袖山部分不动，下部向前移动，使剪开处张开1厘米，使袖型向前倾。

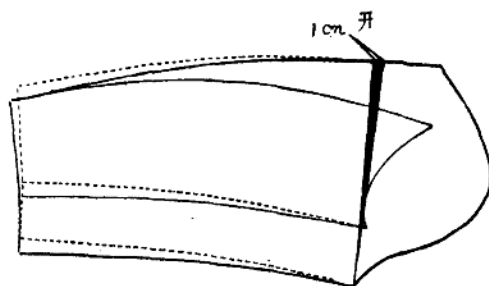


图1—2

2.挺胸体：由于上半身向后挺，中心轴偏后仰，从而形成前身長后身短。脖子后仰，脖颈点要移动，胳膊的位置也要向后移动。参看图（1—3）的后片，把纸型

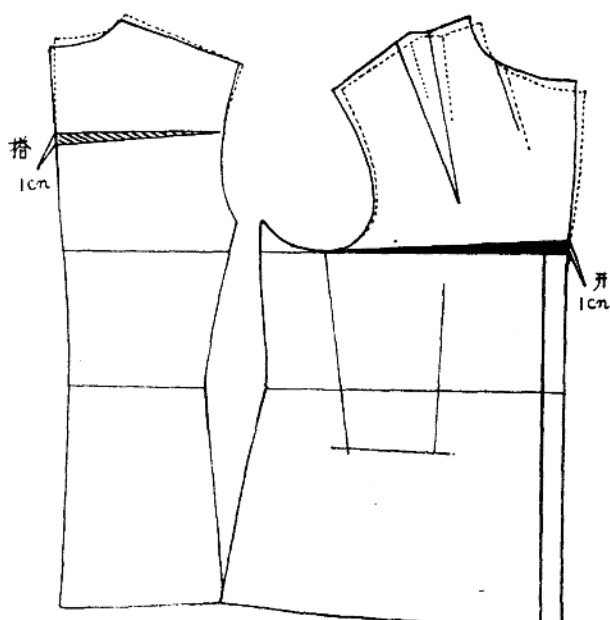


图1-3

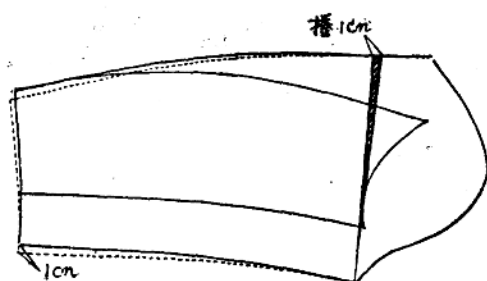


图1-4

剪开后重叠1厘米为中度挺胸。由于挺胸使后领窝与肩头向后移动。前身胸围线处剪开1厘米使脖颈点升高。

袖子的后缝线须减短图(1-4)，把纸型从袖根肥线剪开，下部袖片向上移动，剪开处搭上1厘米，使之符合体型的要求。(轻度挺胸体前身胸围线剪开0.5厘米，使脖颈点升高0.5厘米。后背与袖子就不必变动)。

3.溜肩：多见于肥胖体，但瘦体型溜肩也有。本书各种裁剪图都是按正常体型、无垫肩的肩斜度裁剪，轻度溜肩者，可垫一副薄垫肩，也可把肩斜度裁斜一点，同时把袖笼的深度也加深同样份量。如图(1-5)

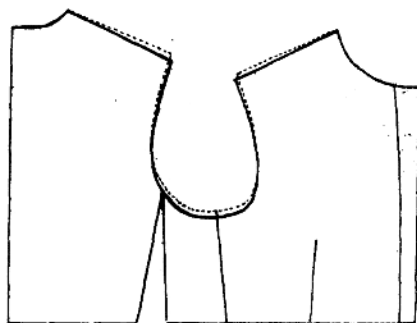


图1-5

4.端肩：其特点是肩比较平，裁剪时

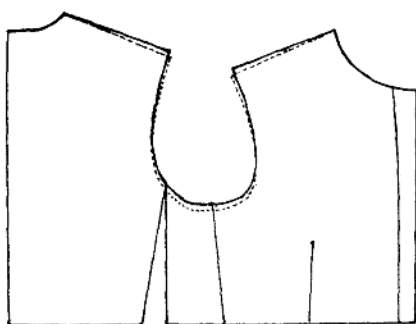


图1—6

前身长，后身短。如果是中等肥胖体型，还不够修肚省的程度。但是肚子突出，裁剪时要加大撇胸，前腰节要放长，腹部的搭门也要适当放。后身背缝下部按直线画出1—1.5厘米，以适应后臀突出的部分。

把小肩的斜度裁平一点，同时袖笼的深度也要提高同样份量，见（图1—6）。究竟应该增减多少才算合适呢。这就要看溜肩与端肩的程度而定。如果是轻度溜肩或端肩，一般可增减0.8厘米左右。如果溜、端度非常明显，那么就须1—1.5厘米。高低肩用同样办法处理。

5.肥胖挺胸体：既肥胖又挺胸的体型一般在40岁以上的人是常见肥胖型。其特征是肚子大，胸部向前挺，中心轴向后弯。胳膊和脖子偏后。这就造成，

十一、附表1—3

附表1

女装算料参考表

（一般式样）

品 种	幅 宽	计 算 方 法	备 注
短袖女衬衫	90 厘米	身长×2+8 厘米	胸围超出 100 厘米，每大 3 厘米，加料 3 厘米
长袖女衬衫	90 厘米	一身长+二袖长+6 厘米	胸围超出 100 厘米，每大 3 厘米，加料 3 厘米
四块连衣裙	90 厘米	总身长×2+裙长	
西服领上衣	90 厘米	三身长+6 厘米	胸围超出 104 厘米，每大 4 厘米，加料 5 厘米
拉 链 衫			
女 外 衣	144 厘米	一身长+袖长+8 厘米	
女中大衣	144 厘米	身长×2	胸围超出 115 厘米加料 10 厘米。
女长大衣	144 厘米	身长×2	胸围超出 115 厘米加料 10 厘米。
女西服套	144 厘米	裤长×2+20 厘米	胸围超出 100 厘米加料 10 厘米。
女 族 袍	80 厘米	身长×2+袖长	

附表2

童装算料参考表

品 种	幅 宽	计 算 方 法	备 注
女童长袖衬衫	90 厘米	二个身长	胸围超出 80 厘米，改为一身长加二袖长
男童长袖衬衫	90 厘米	身长×2+袖长	
女童上衣	76 厘米	三个身长	
男童上衣	80 厘米	身长×2+袖长	

男童拉链衫	80 厘米	一身长加二袖长	
童连衣裙	90 厘米	三个裙长	
童短裤	90 厘米	裤长+10厘米	臀围超出75厘米,另加料10厘米
童长裤	90 厘米	裤长 $\times 3 + 15$ 厘米	裁二条
女童直身裙	90 厘米	一个半身长	

附表 3 **不同原料的缩水率** %

种 名 称 类 别	原 料	经 (直 纱)	纬 (横 纱)
布 料 类	卡几,斜纹,华达呢	4%	1%
	府绸	3%	1%
	白漂布、花布、麻纱花布	3%	0.5%
	线呢	7%	1%
	灯心绒、平绒	2%	1.5%
	劳动布	7—8%	2.5%
丝 绸 类	人造丝、富春纺、绢丝纺、羽纱	7%	0.5%
	双绉、电力纺、人造丝、美力绸	7%	0.5%
	真丝织品、真丝绸	8—10%	1.5%
	人棉织品	8%	0.5%
	粘棉胶织	5%	1%
毛 纺 类	毛华达呢、毛华几、毛花呢	1—2%	
	啥呢呢、混纺花呢、凡尔丁	1.5%	
	海军呢、大衣呢、毛涤华呢	1%	
混 纺 类	混纺华达呢、三合一凡尔丁	1.5%	
	影条的确凉、棉涤卡	1%	
	粘棉胶织(粘棉华达呢、凡尔丁等)	3%	
	棉涤胶织品(棉的确凉、长丝的确凉等)基本不缩水。		

第二章 服装设计

一、服装设计

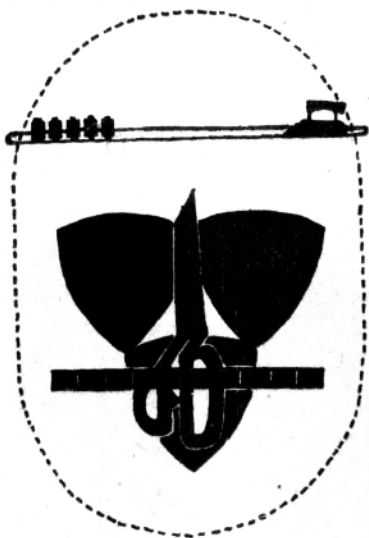
人们的服装，随着社会经济和纺织工业的发展，服装也进入了现代化和多样化的时代。服装已经不仅仅是一种单纯性的实用品，而且是美化生活的必备品。因此，人们对服装工作者将提出越来越高的要求已是势在必行。

服装的设计问题，不仅仅是一门技术问题，而是一门科学问题。它涉及面很广，必须认真加以研究和探讨。由于水平有限，就以下几点谈谈我们的看法，供读者参考。

人和衣服的关系，在设计上要求有个统一的关系。对一个人来说，衣服对他的身份、精神面貌等，有直接的反映。人各有自己的外表、性格两个方面的特征。要正视自己外表、性格的长处和短处。就拿体形来说，有标准体型、肥胖体型、瘦长体型、高大体型、矮胖体型等。性格有好动的、稳重的、细腻的、爽朗的等等。服装的设计，应使各种不同的人美化起来。

服装和社会的经济发展、文化、道德风尚有着直接的反映。每个人的“个人所好”，直接影响着社会的面貌，所以说美化生活，

人人有责。中华民族是一个具有十亿人口的大国，建设一种实用、健康、美观的衣着风貌，是一件非常重要的事情，它不仅反映我国人民的精神面貌，而对世界也将产生良好的影响。



二、服装设计构成法则

人类生活在自然和社会活动中，观察和总结了许多美的因素和形式，再加以发展和概括，应用到服装上去。如中国古代的“市”、“裳”、“袴”、“袍”以及后来的旗袍等，尽管在各个不同时期，但在造型上，都有一定的美学法则，像福、禄、寿、喜，龙、凤、孔雀、佛手，石榴、桃、松、竹、梅、兰等吉祥图案的应用，这是人们长期选择的结果，流传之广，时期之长是世界上罕见的。这些对现代服装的设计也提供了启示的作用，我们要总结古代服装的设计原理，也要学习当今世界上先进的经验，做到在设计上“古为今用，洋为中用。”现将服装设计构成的法