



新世纪美术院校考前训练丛书

速写

S
C
X
I
E

杨建滨 刘 意 编著
湖北美术出版社



新世纪美术院校 考前训练丛书

速写

杨建滨 刘 意 编著

湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

新世纪美术院校考前训练丛书·速写/杨建滨、刘意 编著.

—武汉:湖北美术出版社,2001.7

ISBN 7-5394-1147-3

I.新…

II.①杨…②刘…

III.速写—技法(美术)—高中—升学参考资料

IV.G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 20227 号

新世纪美术院校考前训练丛书·速写

©杨建滨、刘意 编著

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市武昌黄鹤路 75 号

电 话:(027)86787105

邮政编码:430077

h t t p: //www. hbapress. com. cn

E-mail: hbapress@public. wh. hb. cn

印 刷:襄樊飞环印务有限公司印刷

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:4 印张

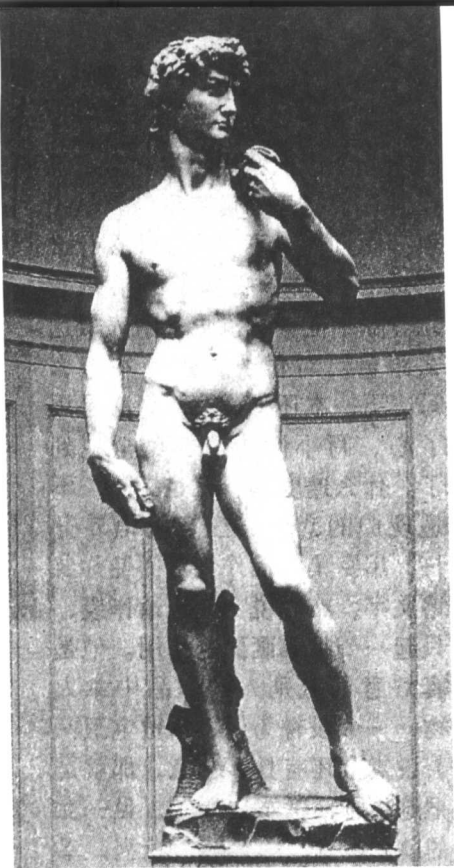
印 数:4001—7000 册

版 次:2001 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 2 次印刷

ISBN 7-5394-1147-3/G·42

定 价:18.00 元

大卫(米开朗基罗)

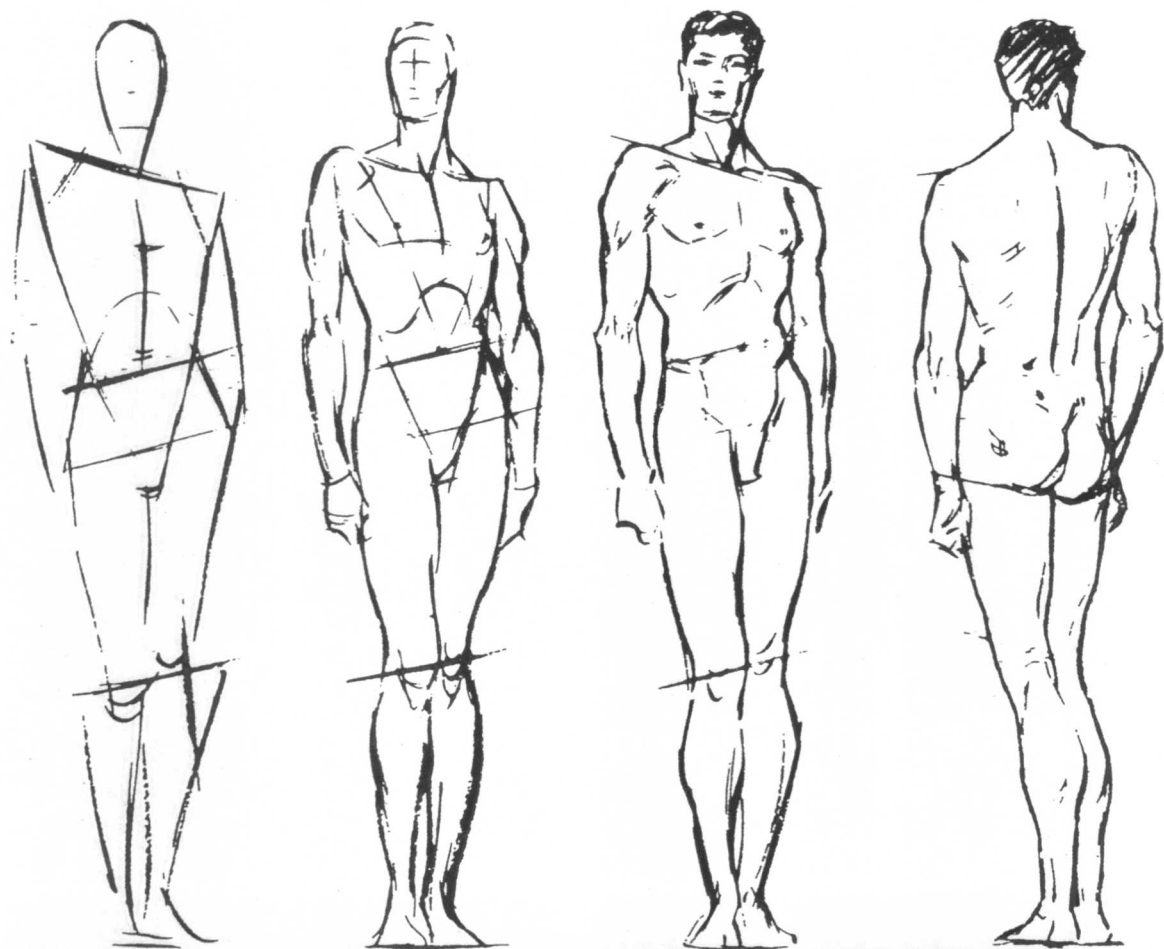


一、比例与结构

了解人体的有关比例和结构,是开始速写的重要一环。

人体的比例常以头为单位相比,一般为7—8个头长。比例的标准较多,美术领域有“理想人物”、“标准人物”、“非标准人物”三种。速写常用“标准人物”的比例方法。

人的结构简单地说就是由骨骼肌肉组成的外在造型。如人体中头、胸、髋三部分形体结构呈块状,了解这些对我们作画时都很有用。

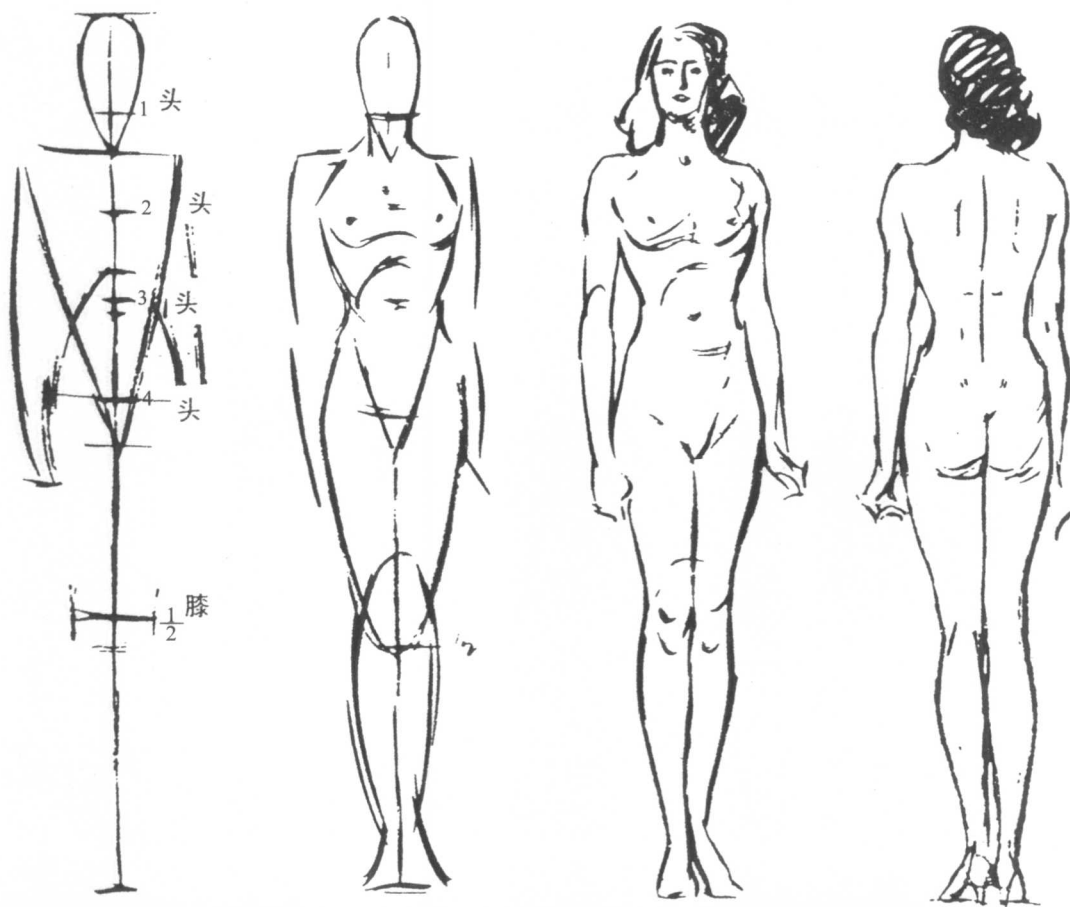


我们常用“一竖、二横、三体积、四肢”来说明人体的结构关系。人各有不同，要做到：了解规律，具体对待，而不是笼统地对待。必须明白，了解比例与结构的目的是让你画速写时画得舒服，让人看了也觉得舒服——这是关键。

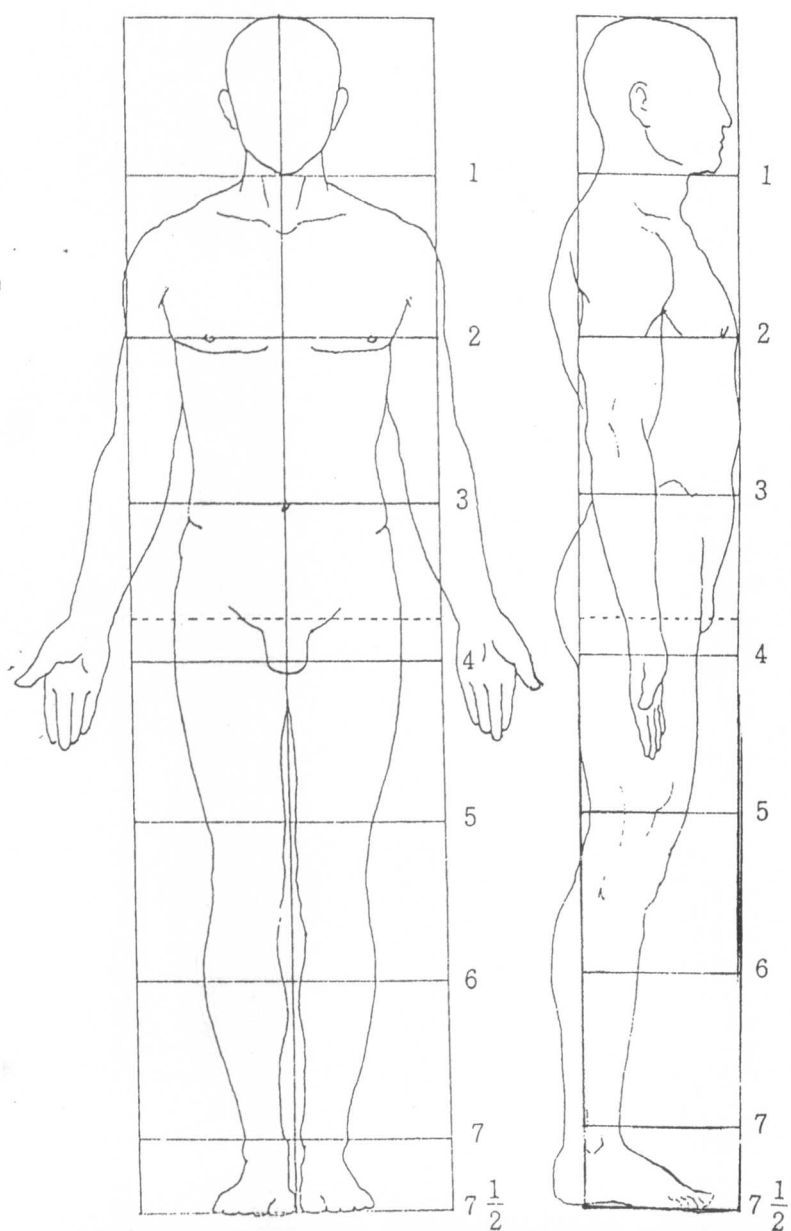
泉（安格尔）

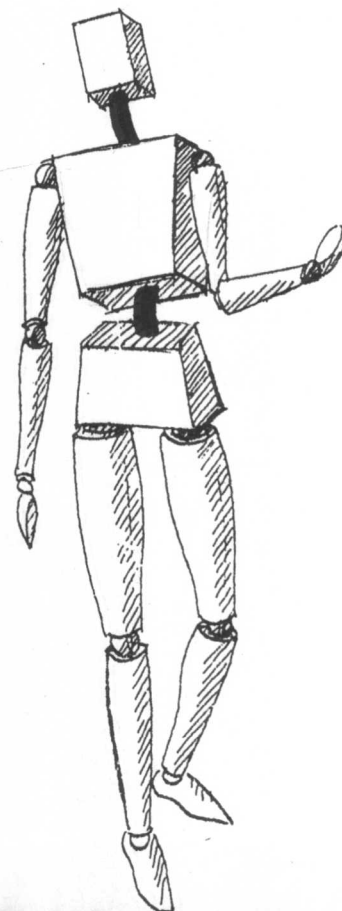
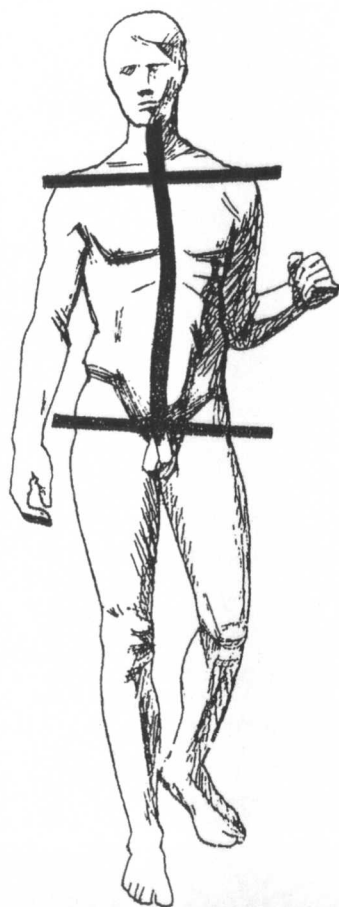
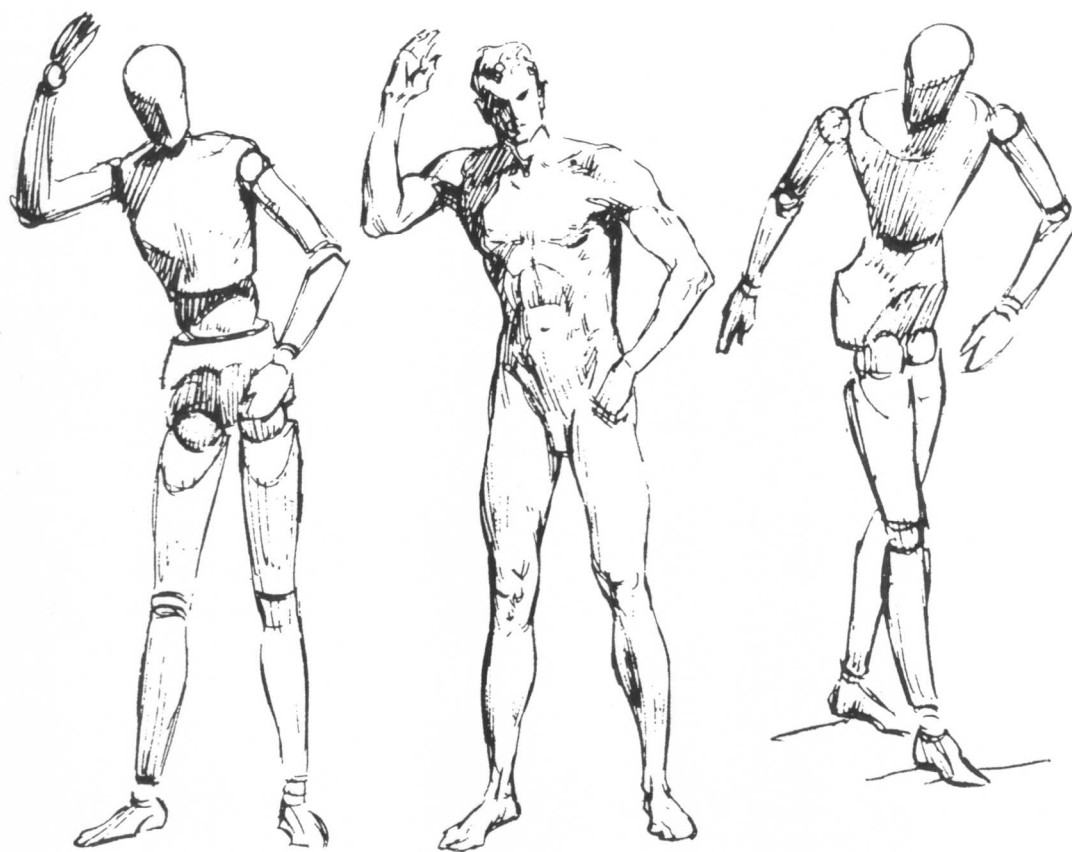


2



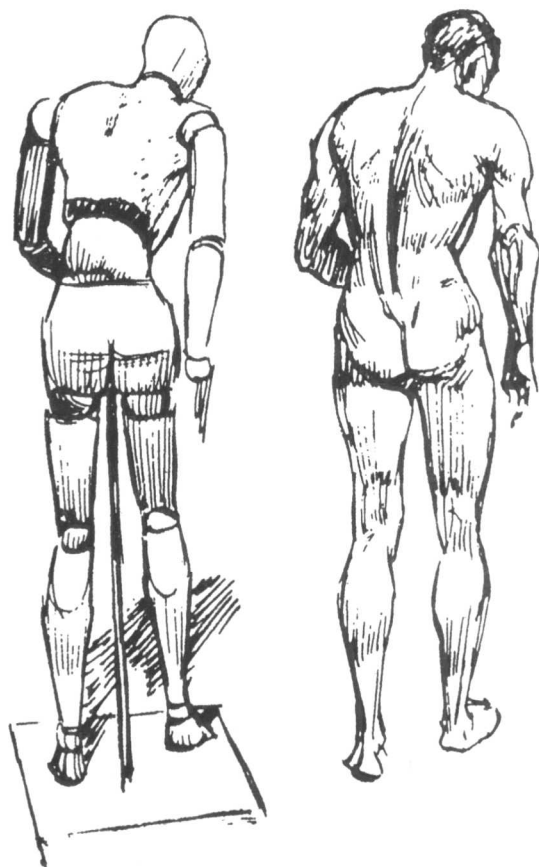
●这是人体比例，以头为单位来测定其比例关系。





● 请注意这些形体结构的变化与运动特征。

科尔纳里乌·巴巴 作



二、观察方法

我们的知识的绝大部分来自于视觉的观察——观察就是学会看。俗话说，看不出来，也就画不出来。你应该学会整体的看。

“整体着眼，局部入手”。让自己做到心中有数，就要在观察中学会将复杂的对象简化为大体的印象，形成印象再落实到你的手上。这样，时间长了，养成习惯，自然能快速、准确的判断和抓住对象的大体轮廓形状及特征，并逐步深入，熟练起来。

张文恒
作



记住：观察往往帮你养成整体的意识，往往会决定你的把握能力。每当你画某一个部位的时候，要注意观察比较与另一个部位的关系，心里做个分析，使局部的描绘都在大基本形的整体中。用取景框也是一个帮助初学者观察和定位的好办法。

特征是每个不同对象呈现出的个人的外在面貌，找到这个特征，除了观察还应运用大的横竖线去确定位置。

男的体型与女性的不同，老人与青年的不同，呢服与丝绸的不同，头发的发型不同，等等。

这都是特征，速写时要加以区别，针对个体化进行描绘。







● 通过对这幅照片的观察来比较和帮助你速写训练。



三、训练过程

这里所说的训练步骤是学习和掌握速写方法的一般规律。规律是稳定的，方法是活动的。你看到的那些让人心跳的好速写大都经过以下的几个阶段：

1. 临摹：找到适合自己的学习样板，边临摹边琢磨，设法把别人的东西变成你自己的东西。
2. 写生：由抓大形入手，逐步熟悉，先 10 分钟一张，再 30 分钟一张，交替反复进行。
3. 读画：把画挂起来，静心比较、揣摩，分析其优缺点，然后进行默写和记忆练习。

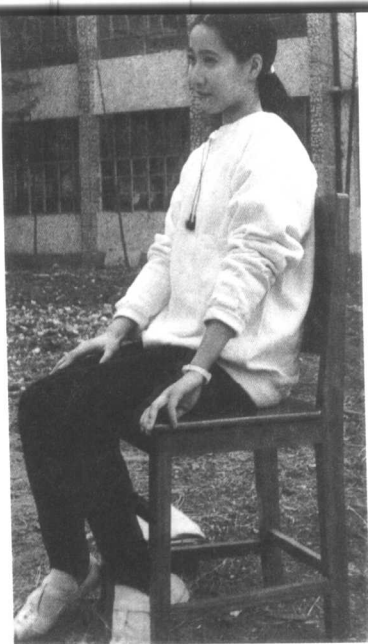
步骤 1



步骤 2



完成图



列个简单的练习顺序就是：慢临——快写——细读。由简到繁，循序渐进。

试着以这个步骤并结合“观察方法”练习一张：在纸上决定对象的位置，决定基本形，从大姿势部分入手。比较修正，进行具体的描绘，抓主要特点，检查如重心、比例、特征等问题。



步骤 2

步骤 1

●注意坐姿的特点，找出它的几根大的结构线。

●对站立的姿式，主要还是要以重心和垂直线下手。

记住和运用人的比例方法。

12



步骤 1



步骤 2



●对各种不同的姿式反复画几张，并体会和总结。高考时，这类姿式都是常遇到的。

注意：时间控制在15-20分钟之内。



建议你做些具体局部的临摹和写生，做些人体步骤的练习——勾出大体外形（注意头部与身体的比例关系），从头部开始，而后躯干、四肢，各路击破。在这一过程中学会：

- (1) 比较的方法；
- (2) 区别的方法；
- (3) 改正的方法。



● 慢写：所谓慢写要在细心观察中，下笔多比较。

● 快写：所谓快写就是抓住大的感觉，不拘细节。