

神话传说

主编 江伟

蓝天出版社

中华文化史集萃 (8)

神话传说

朱子江 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华文化史集萃/江伟主编. —北京:蓝天出版社, 1998. 5

ISBN 7-80081-820-9

I. 中… II. 江… III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13177 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66784244

新华书店经销

北京市巨山印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 264 $\frac{3}{8}$ 印张 3757 千字

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—5000(套)

定价:286.00 元(全套 60 本)

前 言

中华文化源远流长,博大精深,是历代炎黄子孙勤劳和智慧的结晶,是中华先民留给人类的宝贵财富。继承并发扬优秀的古文化,让它们服务于今天的社会,是当代国人,尤其是青少年所肩负的历史重任。

我们编写了这套《中华文化史集萃》丛书,从各个方面介绍中华优秀传统文化。在范围选择上,注意覆盖面广,代表性强,使之能体现中华优秀传统文化的整体面貌。我们力求用通俗平实的语言把各种文化现象,文化事物的来龙去脉,历史发展,当前状况等,作比较系统的介绍,使之尽可能清晰、逼真地展现在读者面前,整个编写过程中,我们坚持历史与现实相结合,本着古为今用的原则,注重实用性和借鉴性。我们希望这套书能帮助广大读者有效地继承中华优秀传统文化,取其精髓,去其糟粕,把中华文化发扬光大。

由于水平有限,其中不乏疏漏之处,敬请广大读者批评指正。

编 者

目 录

一、漫谈神话传说.....	1
(一) 人类文化的起源	1
(二) 神秘的吸引力	7
(三) 民族灵魂	16
(四) 娱乐的特殊方式	28
(五) 风俗与习惯	41
(六) 神话的兴衰	47
二、孟姜女的传说	59
三、董永与七仙女的传说	73
四、梁山伯与祝英台的传说	89
五、许仙与白娘子的传说	103

一、漫谈神话传说

(一) 人类文化的起源

任何一个古老的民族，都有一个神话的童年；任何一种悠久的文明，都有一个神话的源头。而且，在物质获取能力都极为低下的这个童年时期，人类却表现出令人吃惊的活跃思维，有着与现代社会相比也毫不逊色的精神生产力。

今天，一般人对神话的态度已变得相当轻漫。当人们相互之间谈到什么极为荒诞不可信的事情时，脱口而出的一句话就是：“行了，你别编神话了！”神话被认为只是一种人类社会初期物质生产力极其低下时出现的幼稚想象，似乎是漫不经心、出于好玩似地“编”出来的，而忘记了它诞生之时的严肃与郑重，它对当时人类的性命悠关般的份量！

作为人类所编织出来的一个幻想与想象的天地，神话体现着人类自我意识最早的萌生，是人类

精神生产最初的表现。不妨遥想一下，当原始先民处在极其严酷恶劣的自然条件下，尚不具备多么强的生存能力，生存之艰难与周围的动物仿佛相似时，作为人，他们在精神意识上与动物拉开距离的一个重要方面，他们的努力、他们的企盼、他们作为“人”而存在下去的信念与实践就正是图腾、原始宗教、神话之类了。在这个意义上，可以毫不夸张地说，神话，是人类文明产生的苗床和人类文化发展的基因。就其是幻想和想象而言，神话的确是“编”出来的；但就原始先民之所以需要、之所以会发生这种想象和幻想而言，神话却是人类灵魂深处沉甸甸的产物。

纵览世界各个民族，它的古老文明、它的历史骄傲、它的文学辉煌，总是往往使人首先想到这个民族的神话。作为世界文明古国的中国、埃及、巴比伦、印度、波斯、古希腊、罗马，中东沙漠中的希伯莱民族，都以各自优美丰富的神话显示着自己民族的文化性格和历史渊源。

在谈论中国古代神话前，我们不妨稍稍浏览一下我们这个世界的各种文明所诞生的五彩纷呈、各具特色的神话：

埃及上古的宗教与神话十分发达，著名的古代

文献《亡灵书》中提到了五百以上的神，其中许多一直活跃在民间信仰中，如太阳神“拉”、丰产之神和冥府之神奥西里斯、好战女神涅特、文字神托特、真理之神玛阿特等等，而法老作为太阳神的化身更是受到推崇，法老的巨墓——尼罗河畔金字塔的宏伟无可争辩地显示着这一点。在公元前 305 年左右，埃及出现了一部名为《拉神与奥西里斯的仇敌阿佩的失败》的神话传说集，这是埃及创世神话中系统程度最高的作品。

巴比伦神话对世界神话的发展产生过重大作用，著名的洪水和人类再生的神话就首先记录于此。其古代著作《埃努玛、埃利什》、《伊什塔尔下降冥府》、《咏阿达帕的史特》、《吉尔伽美什》等，都记载有大量的神话，可惜多已亡逸。

印度的神话集中于其宗教经典《吠陀》中，而它那两部著名的史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》也记录了许多古代神话和传说。

著名的希腊神话则散见于赫西俄德的《神谱》、荷马的两大史诗《伊里亚特》和《奥德赛》、以及当时许多抒情诗人和悲剧作家的作品中。罗马人则大规模地借用了希腊神话，将之与许多原来的罗马的神溶合，或保留希腊名称，或赋以罗马名称，整

个古希腊罗马神话成为欧洲文学艺术一代接一代广泛使用的“武库”。

希伯来文化的源头也富于神话色彩，《旧约》中有许多神话，除了极为严肃的宗教意味外，更富有超出宗教的深刻人生启示与艺术魅力。

波斯神话大都保存于拜火教经典《阿维斯塔》中，虽后遭战火焚毁，但在3—7世纪又陆续加以搜集重订。

北欧神话则集中于神话诗集《埃达》和史话集《萨加》两部书中，它们记录了有关世界的创造、毁灭和再生的神话传说，也描绘了这个地区社会末期的社会矛盾。恩格斯曾以《埃达》中的一首代表作《佛卢斯泡》为例来说明海盗时代氏族社会瓦解时诸神的没落和世界的毁灭、大灾难到来以前的普遍堕落和道德败坏，以及母系社会的残余痕迹。

日本的神话典籍《古事记》是元明天皇在和铜五年（公元712年）命太安麻吕编撰，记载了远自天地开辟一直到推古天皇（593—618）间的“古事”。

.....

中国的神话，同样是产生于原始群和血缘公社的远古时期。

早在旧石器时代中晚期，中国西北高原、华北平原、长江流域、东南沿海都有了远古人民活动的遗迹。至新石器时代中晚期，则进入母系氏族社会高度发展阶段，在黄河流域、长江流域，这种母系氏族社会更发展至全盛时期，这就形成了神话出现的历史背景与心理背景。因此中国古代神话中出现了不少女性神话人物，如女娲、羲和与西王母等。父系氏族社会建立后，原始艺术中又出现了男性神话人物形象，在许多神话人物形象之间，也相应出现了辈分和谐系。氏族间的聚合与合并结成了部落或部族。部落、部族及部族联盟的出现，带来了部落或部族间的争战，这就构成了反映不同部落或部族间关系神话的产生基础，中国神话中共工与蚩尤大战，黄帝与蚩尤大战，以及黄帝集团与炎帝集团争战的神话，大都具有这样的性质。

同世界各古老民族的神话在实质上相同，中国古代神话中远古人民种种幼稚的思索与追求，多方面地反映了原始人的宇宙观，其中寓含了原始科学、原始哲学、原始宗教的因素。相信有超自然的主宰、相信万物有灵、相信灵魂和神灵的存在等种种原始观念和意识，以及图腾崇拜、巫术信仰、自然崇拜、祖先崇拜等组成了原始人世界观的因素。

同时，中华民族生存的土壤、发展的需要、民族文化中的种种因素，又共同制约了中国神话的主题、内容、意蕴和风格，使得它在整体上既同世界其他民族的神话有着相同相通的东西，属于全人类的共同追求、共同拥有的东西，同时又具有独特的民族性质和民族气派，呈现出中华民族历史初期就积淀下来的文化内容。

神话本身，自然不是可以用考古学上的发现来证明的历史，因为它毕竟是发生于远古先民头脑中的精神活动；然而，神话不仅是一个民族文化的源头，也可以说是一个民族历史的源头。说它是源头，不仅仅是时间意义上的，而且因为它深入到一个民族精神的深层与核心。它是这个民族宇宙观、人生观形成的雏形，深深地契入到这个民族的民族性格和文化精神；它对一个民族社会生活的方方面面，从人生态度、天人关系、处世哲学一直到人情世故、风俗习惯、生丧娶嫁……等等，有着微妙的、或者依然相当显明、或者考证起来已经相当困难的影响；它也是一个民族在精神生产上的创造性和想象力的开端和奠基，对这个民族的艺术发挥着延绵不绝的影响。

“曰：遂古之初，谁传道之？上下未形，何由

考之？冥昭瞢暗，谁能极之？冯翼惟像，何以识之？明明暗暗，惟时何为？阴阳三合，何本何化？圜则九重，孰营度之？惟兹何功，孰初作之？斡维焉系？天极焉加？八柱何当？东南何亏？九天之际，安放安属？隅隅多有，谁知其数？天何所沓，十二焉分？日月安属，列星安陈？出于汤谷，次于蒙汜，自明及晦，所行几里？夜光何德，死则又育，厥利维何，而顾菟在腹？女歧无合，无焉取九子？伯强何处，惠气安在？何阖而晦？何开而明？角宿未旦，曜灵安藏？”

中华民族的大诗人屈原，对待现实生活的态度感人至深，他那“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的执着入世精神，千百年来为人景仰，而这般充满了神话色彩的“天问”，则显示了在浓郁的中国古代神话的氛围中，他无拘无束、上天入地、辽远开阔的心灵世界，折射出我们民族的自由求索精神，导出了我们民族浪漫主义文学的源头。

（二）神秘的吸引力

真正的神话是不死的，但真正的神话也是不能重新出现的。这或许正是神话为后世人们所珍视，

神话对后世人们具有永恒魅力的深层心理原因。那些能够一再得到的东西，人们是难以真正珍视的。

对古希腊神话十分熟悉而且极为喜爱的马克思，曾经充满感情地赞叹神话具有一种“永恒的魅力”。这是一种什么样的魅力？人类的文明——无论是精神文明还是物质文明，已经发展到今天这般的成熟，为什么在现代人看来无疑是极为稚嫩的神话仍然生命长存，决不因时间的流逝和人类的成熟而死掉？

出于对神话那种神奇魅力的向往，也由于创建一个神话的世界可以为人类极其复杂微妙的精神活动、为文学艺术家们的精神漫游提供纵情驰骋的无限天地，所以，从欧洲文艺复兴时但丁的《神曲》、密尔顿的《失乐园》到前些年轰动一时的拉美魔幻现实主义；从中国的《西游记》、《聊斋志异》到西方国家久盛不衰的科幻电影，人们似乎可以举出不少的例证来说明神话的再生能力。但是，事实上，神话只能产生于人类的童年。当人类的生存能力、生存环境和心态、精神状态进入到一个较为成熟的阶段，神话就难以再产生。这就好比有时成年人也想重现儿童的天真，但却总令人感觉缺乏真正的童真童趣，根本的原因就在于成年人已经不可能再转

换到儿童的思维和逻辑。

所以，即使上述这样的借用神话或再造神话的人类精神生产会一代接一代地延续下去，会结出许许多多美不胜收的奇花异果，但它们已经毕竟不是真正的神话了。在根本性质上来说，它们已成为一种“成年人”睿智的借用，而恰恰因其睿智而不再具有那种童真自然；它已成为一种文艺创作方法的运用，吴承恩、蒲松龄这样的作家，其头脑中显然不再是远古先民那种真正的神话思维与逻辑，体现在《西游记》、《聊斋志异》这样的神话仙话类的文学作品的，不再是原始神话那种面对宇宙万物极为认真而又极其自然的思维与逻辑。这就是真正的神话不可再现的原因。

我们来看一则并不算十分著名的中国古代神话：

东南方的大荒之中，有一对名叫“朴父”夫妇，两人身高千里，腹身之粗也与此相似。天地刚刚创立时，两人被派去治理河流，开导百川。可这一对很懒，不上心不用意，搞得河或深或浅，或隘或塞，于是被贬谪。禹被派来重新治理洪水，而这一对夫妇却赤身裸体站立在东南方，不饮不食，也顾不得严寒酷暑，所能饮用的唯有天露。他们一直

要等到黄河水清，才能够重新回去导护天下河流。可是要黄河水清，唯有海与河水流相绝才能办到。

《山海经》中的《神异经》讲了这个天地之初洪水治理的神话故事。它是如此地纯朴认真，体现于其中的思维与逻辑是那样的幼稚，然而，恰恰因其纯朴而具备了一种童真的诗意，因其认真而显示了一种质朴的美丽。对我们今天的读者来说，认真讲述着这种神话的原始先民，甚至还染有那么点令人莞尔、令人回味的幽默。“他们做了这些东西，本不是存心作伪以欺骗民众，实在只是真诚的表现出他们质朴的感想，无论其内容与外形如何奇异，但在表现自己这一点上与现代人的著作并无什么距离。”（周作人《神话与传说》，马昌仪编《中国神话学文论选萃》73页，中国广播电视出版社1994年2月第一版）真诚地相信着其实是自己所幻想出来的这神奇的一切，真诚地相信着它们的现实性与合理性，将自己的生活与存在与之紧密联系，这就是神话思维的本质。

“仓帝史皇氏，名颡，姓侯冈，龙颜侈侈，四目灵光，实有睿德，生而能书。及受河图录字，于是穷天地之变，仰观奎星圆曲之势，俯察龟文鸟羽、山川指掌而创文字。天为雨粟，鬼为夜哭，龙

乃潜藏。”（《黄氏逸书考》辑《春秋元命苞》）

“苍颉作书而天雨粟、鬼夜哭”，对此，远古先民是真诚地相信，因为在他们的思维与逻辑中，对人类来说那般重要的文字，就必须是这般神秘而又震撼人心地产生，这不是哪一个人的夸张想象，而是那个时代群体的逻辑思维、思维逻辑，因此有着质朴的趣味；到了今天人类已经能够科学地解说这类问题的时候，如果有人再来作这样的“神话”，就不但没有任何魅力，而且只能是愚昧了。

“昔者初民，见天地万物，变异不常，其诸现象，又出于人力所能以上，则自造众说以解释之。凡所解释，今谓之神话。神话大抵以一‘神格’为中枢，又推演为叙说，而于所叙说之神，之事，又从而信仰敬畏之，于是歌颂其威灵，致美于坛庙，久而愈进，文物遂繁。故神话不特为宗教之萌芽，美术所由起，且实为文章之渊源。惟神话虽生文章，而诗人则为神话之仇敌，盖当歌颂记叙之际，每不免有所粉饰，失其本来，是以神话虽托诗歌以光大，以存留，然亦因之而改易，而销歇也。如天地开辟之说，在中国所留遗者，已设想较高，而初民之本色不可见，即其例矣。……迨神话演进，则为中枢者渐进于人性，凡所叙述，今谓之传说。传