

2005.10

江苏省镇江中国画院 江苏省镇江博物馆汇编 中国文联出版社

京江画派学术论坛

主编：车长森



京江书画艺术论坛



主编：车长森

江苏省镇江中国画院 江苏省镇江博物馆汇编

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

京江画派学术论坛文集 / 车长森主编. - 北京: 中国文联出版社, 2005. 10

ISBN 7 - 5059 - 4675 - 7

I. 京… II. 车… III. 京江画派 - 研究 - 中国 - 文集 IV. I825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 051640 号

书 名	京江画派学术论坛文集
主 编	车长森
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王东升
责任印制	王东升
印 刷	北京忠信诚胶印厂
开 本	880 × 1230 1/32
字 数	233 千
印 张	9
插 页	10
印 数	001 - 2000 册
版 次	2005 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7 - 5059 - 4675 - 7 / I · 3654
定 价	20.00 元

本书如有印装质量问题, 请直接与承印厂联系



序

江苏镇江的“京江画派”起自乾隆中期，延续到道光末年，长达近百年的艺术创作活动，不仅在镇江文化史上具有重要意义，而且在清代美术史上也占有一席之地。以张峯为首，以潘恭寿、顾鹤庆、潘思牧、周镐为骨干的一批画家，高举“吾润画家，家自为法”的旗帜，以本邑山水的“真景实境”为描绘对象，形成了“落笔浓重，丘壑严整”，具有鲜明地域特色的艺术风格。目前，“京江画派”遗存的近千幅作品不仅被国内包括故宫博物院在内的十多家博物馆、美术馆珍藏，有的还流传到国外。

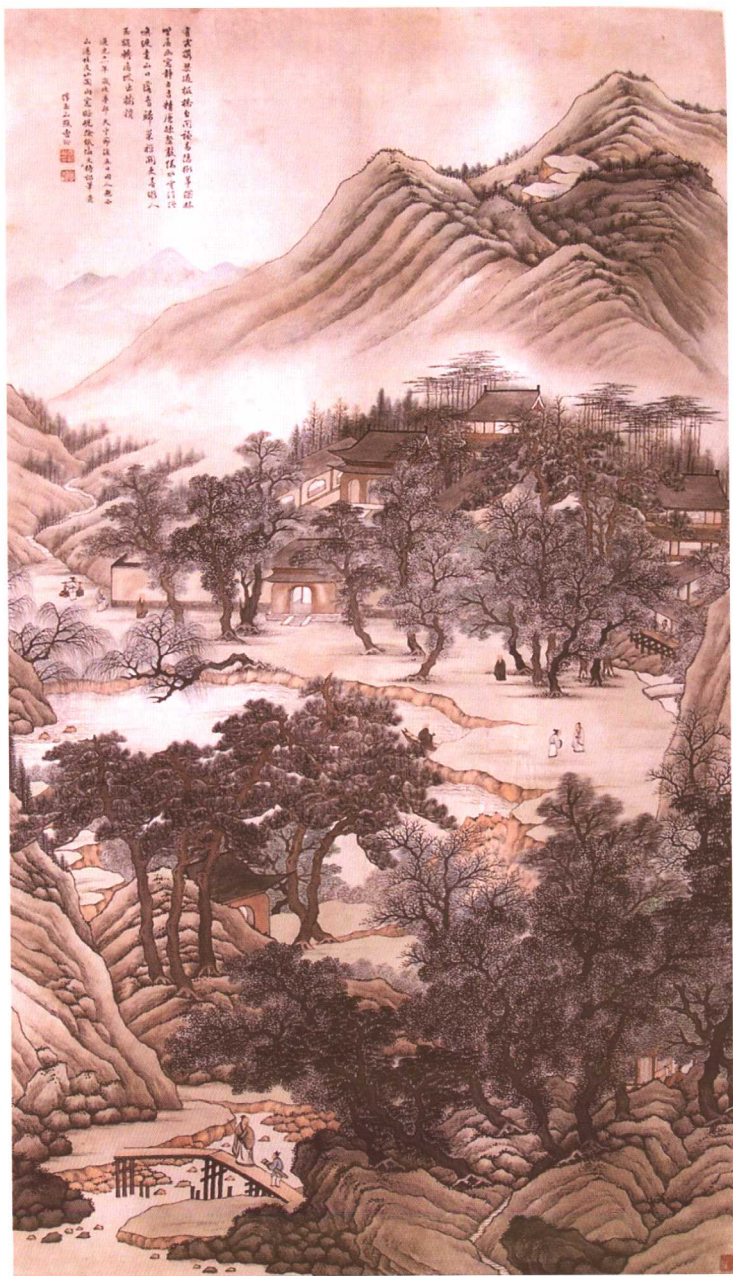
近年来，随着美术创作的日益繁荣，继承和创新成为常议常新的话题，使我们重新审视传统文化，地域文化，并在深入研究的基础上进一步继承传统，发展创新，推动和繁荣现今的美术创作。镇江中国画院、镇江博物馆2005年7月召开的“京江画派学术论坛”和“京江画派古今展”是镇江有史以来，对“京江画派”展开的层次最高，规模最大的一次专题学术活动。“论坛”共收到论文三十一篇。作者有美术理论家，画家、文博专家，他们分别从史学、美学、美术史学等不同角度对“京江画派”进行

了深入的研究，其中不乏上乘之作。为展示这次“论坛”的学术成果，镇江中国画院，镇江博物馆联合编辑出版了这本《京江画派学术论坛文集》。特别应提出是中央美院博士生导师，中国美术家协会理论委员会主任邵大箴教授、中央美院人文学院副院长赵力先生、中国美术家协会理论委员会副主任马鸿增先生应邀参加了这次学术论坛，他们的精彩发言也一同编入其中。

镇江中国画院
镇江博物馆



清
蔡嘉
《青绿山水》



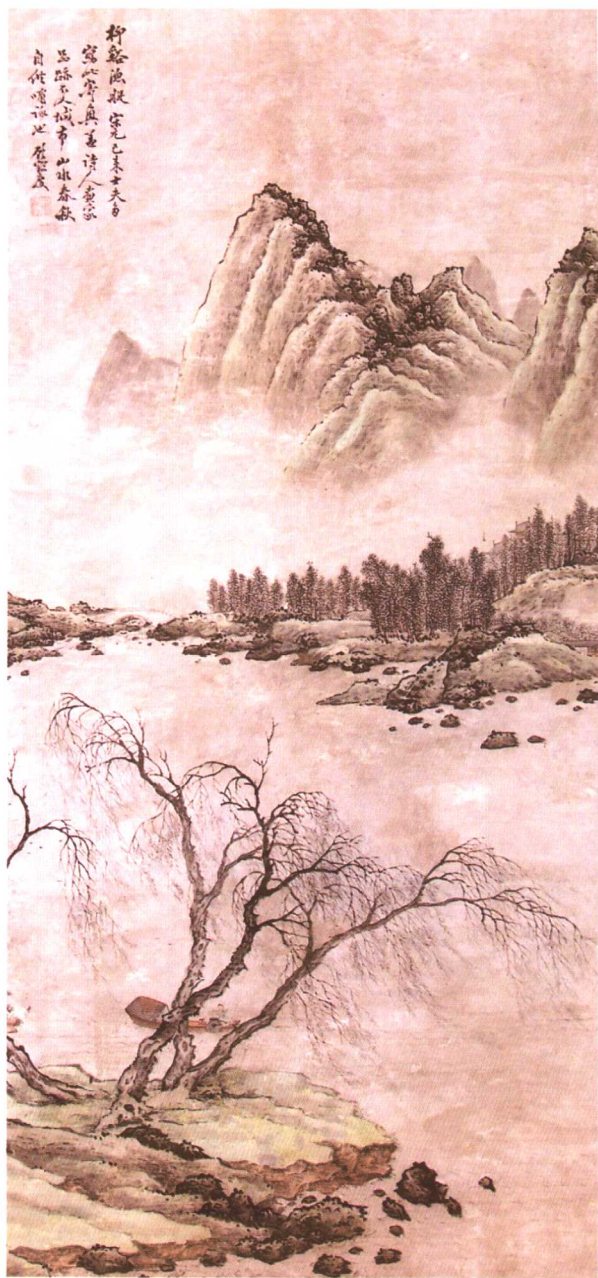
清 曹沂 《携琴过桥图》



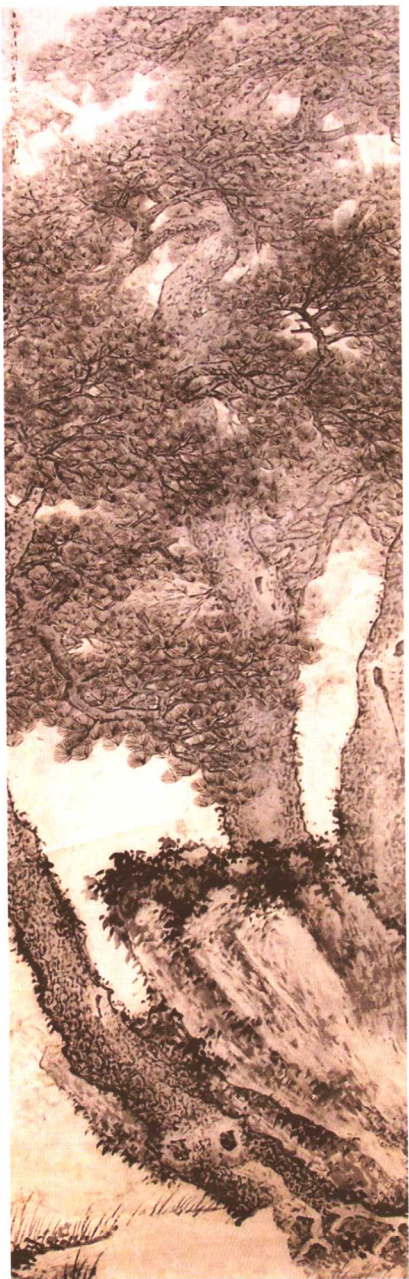
清 黄鹤 《荷蟹图》



清 张崧 《山居图》



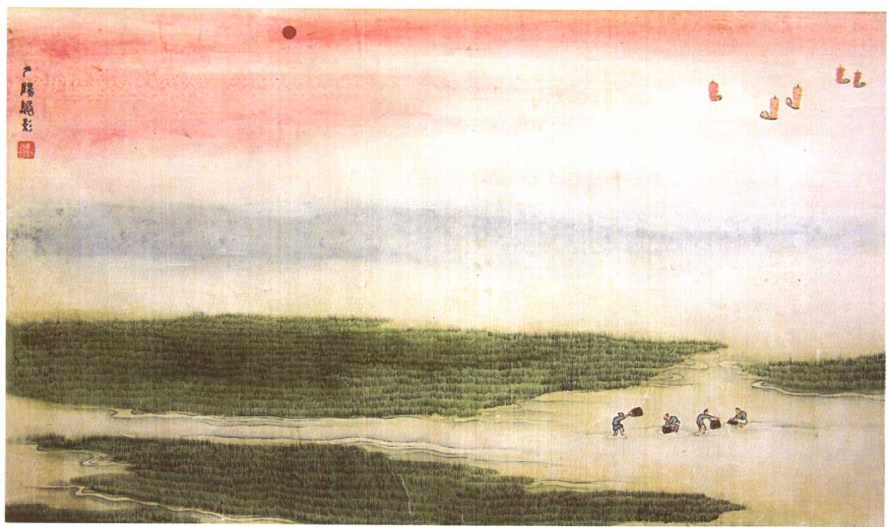
清 顾鹤庆 《柳溪渔艇图》



清
张 崑
《乔松图》



清 潘恭寿 《荷亭消夏图》



清 顾鹤庆 《夕阳帆影》（徐氏云川图十六景之一）



清 周 镐 《浮玉观涛》（京江二十四景之一）



清 周 镐 《北固晓钟》（京江二十四景之一）



目 录

序	1
从京江画派说开去	邵大箴 1
京江画派的历史定位和当代启示	马鸿增 10
现实的意识与历史的记忆	赵 力 17
京口画派张夕庵的生平和艺术	陆九皋 29
张松顾柳	陆九皋 40
京江画派绘画艺术简析	罗勇来 44
沉闷中的惊雷	
——简述京江画派对文人画的贡献	贾玉书 61
张崑的绘画思想	陈见东 69
顾鹤庆及其诗书画艺术特色	卞美岗 80
京江画派的价值何在?	卞美岗 93
京江画派与京口隐逸文化	郑为人 97
三山开画卷 丹青传千秋	宫玉淦 105
尽扶藩篱 优优独造	
——论清代周镐山水画的创新	潘美云 刘建国 119

京江画坛的潘氏兄弟	徐铁城 130
淡墨探花王文治	徐铁城 137
写实与写意	
——《京江画派古今展》观后	赵绍虎 148
“京江画派”的艺术特色	
——“实景山水”的独创性及其他	吕文喆 151
京江画派古今观	
——从“京江画派古今展”破题纵论	蒋立群 161
品评书法家王文治与书画家潘恭寿的师友之交	徐 苏 204
张崑与京江画派的崛起	罗戎平 209
技进乎道	
——我说京江画派	李叙彬 217
京江画派研究(二)	
——京江画派产生的社会条件	束晓东 223
垂丝千条顾驿柳	
——京江画坛顾鹤庆的绘画艺术	史宝珍 229
论周镐《京江二十四景》的艺术特色	车长森 235
山水画创作中技法因素的随想	杨 雷 241
我对京江画派的浅识	林长生 249
张崑的山水画艺术	薛元中 255
关于京江画派的思考	包信源 261
京江画派“吾润画家、家自为法”意义的延伸	徐志敏 271
简述京江画派形成的历史缘由	朱 维 275
创作偶感	
——读京江画派的启示	庄道静 278