

高分硬底子

高考 语文备考



掌中宝

高 考最后冲刺之首选
梳理知识，强化记忆，方便携带，

尽

掌

握

中

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考语文备考掌中宝 / 章建良等编写. —杭州: 浙江教育出版社, 2006. 12

ISBN 7-5338-6761-0

I. 高... II. 章... III. 语文课—高中—升学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 141743 号

策划编辑 沈明华
责任校对 戴正泉
责任印务 陆江

责任编辑 陈颖
封面设计 曾国兴

高考语文备考掌中宝

章建良等 编写

出版发行 浙江教育出版社
(杭州市天目山路 40 号 邮编: 310013)

图文制作 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司

开 本 889×1194 1/48

印 张 4.25

字 数 133 000

版 次 2006 年 12 月第 1 版

印 次 2006 年 12 月第 1 次

书 号 ISBN 7-5338-6761-0/G·6731

定 价 17.00 元

联系电话 0571-85170300 转 80928

e-mail: zjjy@zjcb.com 网址: www.zjeph.com

高分硬底子

GROUNDING

高考 语文备考



掌中宝

丛书主编 蒋金山 倪根荣
本册主编 章建良
本册编写 章建良 唐小青

浙江教育出版社

修订 说明

为帮助参加高考的学生作最后的冲刺,我们着力编写了《高考备考掌中宝》丛书。本丛书按语文、数学、英语、物理、化学、生物、历史、地理、政治9个学科分类,每学科1册,一共9册。本丛书以《高考考试大纲》为依据,以高中各学科教材为基础,以高考重点为主要内容进行编写。对于已经过系统复习的学生来说,本丛书主要用以梳理知识和加强记忆。

本次修订,根据现行教学大纲、考试说明和新的课程标准体例,作了较大的改动,力求与高考要求相一致,以助广大考生一臂之力。

丛书主编蒋金山、倪根荣,本册主编章建良,参加编写的有章建良、唐小青。

编者

2006年10月



语言基础知识

一 识记	6
(一) 现代汉语普通话的字音	6
(二) 现代汉字的字形	11
二 表达应用	21
(一) 正确使用标点符号	21
(二) 正确使用词语	27
(三) 辨析并修改病句	55
(四) 扩展语句,压缩语段	60
(五) 选用、仿用、变换句式	62
(六) 语言表达简明、连贯、得体	63

阅 读

一 现代文阅读	66
(一) 现代文阅读的一般规律和方法	66
(二) 几种文体的阅读	67

二 古代诗文的阅读	70
(一) 古代诗文阅读的基本方法	70
(二) 教纲规定掌握的文言实词例析	71
(三) 常见文言虚词集录	125
(四) 古代诗文的句式和特殊用法	137
(五) 理解并翻译文中的句子	142
(六) 古代诗歌阅读	144
(七) 常见名句集录	147
(八) 文学常识集录	155

写作

一 审清题意	194
(一) 根据文字材料作文	194
(二) 根据图画材料作文	194
(三) 审清话题作文的要求	195
二 材料丰富	196
三 语言生动	198
(一) 巧用词语	198
(二) 借用、改造名段佳句	199
四 构思新巧	201
五 文体创新	202

语
言
基
础
知
识



一 识记

(一) 现代汉语普通话的字音

1. 复习范围

汉字数量虽然繁多,但在高考题中涉及的一般不会超出 3500 个常用字。复习时要以《容易读错的字》《普通话异读词审音表》和高中语文课本(1—6 册)后面的《现代汉语词语表》为重点。

2. 注意几种易读错的情况

易读错情况	例子
受形声字读音半个字的影响而读错字音	“功亏一篑”中的“篑”,正确读音为 kuì,有的人误读为 guì。现代汉语形声字数量很大,一部分字的声旁与字的读音相同,这给我们认读汉字带来了很方便;但同时,一部分字的声旁与字的读音不完全相同,有的甚至完全不同,这又给我们正确认读字音带来了不小的麻烦。
受多音字多种读音相互干扰读错字音	“差”,在“差别”“差强人意”中读 chā,在“差劲”“差不多”中读 chà,在“差遣”“鬼使神差”中读 chāi,在“参差”中读 cī。

易读错情况

例子

受声母或韵母读音相近的干扰读错字音

“的士”中的“士”，正确读音为 shì，因声母“s”与“sh”发音相近，“士”被有的人误读为 sì；韵母如“树根”的“根”，正确读音为 gēn，因“en”与“eng”发音相近，“根”被有的人误读为 gēng。声母与韵母易误读字考查的重点是声母的误读

受形似字干扰读错字音

“棘手”中的“棘”，正确读音为 jí，这个字与“辣椒”的“辣”字相近，“棘”易被误读为 là

受别的词的干扰或方言的干扰读错字音

“干涸”中的“涸”，正确读音为 hé，可能受“干枯”一词的影响，“涸”被许多人误读为 kū；成语中“杳无音信”中的“杳”正确读音为 yǎo，可能受方言干扰，这个字被许多人误读成 miǎo

3. 易误读字集录

房舍 shè	行 háng 伍	挨 ái 打	封禅 shàn
开辟 pì	刹 chà 那	扒 pá 手	商贾 gǔ
阔绰 chuò	哨卡 qiǎ	押解 jiè	包扎 zā
胳膊 bei	累 léi 赘	沉 chén 毅	宝藏 zàng
胳膊 bo	绿 lǜ 林	叶 xié 韵	勾 gōu 当
埋 mán 怨	什 shí 锦	裨 pí 将	什 shí 物
应 yīng 届	裨 bì 益	瓜蔓 wàn	水泊 pō
骠 piào 骑	别 bié 扭	蛮横 hèng	龟 jūn 裂
模 mú 样	渔父 fǔ	哈 hǎ 达	抹 mā 布
遂 suì 心	熨 yù 帖	脖颈 gěng	号 háo 叫
泥 nì 古	遂 suì 愿	攒 cuán 射	参与 yù
呵 hē 欠	横 hèng 财	炮 páo 烙	提 dī 防
赠与 yǔ	喷 pèn 香	体 tǐ 己	轧 zhá 钢

颤 zhàn 栗	轧 gá 账	称 chēng 赞	渐 jiān 染
角 jué 逐	朴 pō 刀	慰藉 jiè	折 shé 本
期 jī 年	呜咽 yè	解 xiè 数	解 jiè 元
折 zhē 腾	创 chuāng 伤	奇 jī 偶	叨 tāo 扰
尽 jǐn 管	起哄 hòng	巷 hàng 道	堵塞 sè
劲 jìng 敌	肖 xiào 像	执著 zhuó	靓 jìng 妆
亲 qīng 家	对称 chèn	偌 ruò 大	绚 xuàn 丽
请假 jià	校 jiào 对	装载 zài	恶 ě 心
请帖 tiē	字帖 tiè	乳臭 xiù	星宿 xiù
作 zuō 坊	矫 jiǎo 健	消弭 mǐ	笑靥 yè
按捺 nà	发酵 jiào	歆 xīn 羡	菁 jīng 华
侵 qīn 占	信札 zhá	分泌 mì	腩 jīng 纶
琴弦 xián	形骸 hái	暴殄 tiǎn	愤懑 mèn
梗 jǐng 稻	轻佻 tiāo	悖 bèi 论	山岚 lán
痉 jìng 挛	清癯 qú	修葺 qì	笨拙 zhuō
讽 fěng 刺	静谧 mì	龋 qǔ 齿	编纂 zuǎn
否 pǐ 泰	拘泥 nì	蜷 quán 曲	羞赧 nǎn
勸 xù 勉	巨擘 bò	日晷 guǐ	酗 xù 酒
镌 juān 刻	冗 rǒng 长	喧嚣 xiāo	濒 bīn 临
讣 fù 告	诀 jué 别	擘 bò 画	麋 qūn 集
桑梓 zǐ	渲 xuàn 染	哺 bǔ 育	感喟 kuì
揩 kāi 油	缫 sāo 丝	血渍 zì	不啻 chì
研 gān 石	沙砾 lì	徇 xùn 私	布帛 bó
蛤 gé 蜊 lì	芟 shān 除	睚眦 zì	菜畦 qí
弓弦 xián	缣 kè 丝	潸 shān 然	湮 yān 没
攻讦 jié	肯綮 qìng	仓廩 lǐn	股肱 gōng

框 kuàng 架	嬗 shàn 变	觊 chān 视	蛊 gǔ 惑
岿 kuī 然	央浼 měi	谄 chǎn 媚	棺槨 guǒ
阐 chǎn 明	盥 guàn 洗	老趼 jiǎn	赏赉 lài
饴 yí 糖	忤 chàn 悔	广袤 mào	羸 léi 弱
掣 chè 肘	罹 lí 难	皈 guī 依	莅 lì 临
哂 shěn 笑	肄 yì 业	联袂 mèi	撝 liào 下
鹰隼 sǔn	瞠 chēng 目	鬼域 yù	临摹 mó
舐 shì 犊	忧悒 yì	惩 chéng 罚	聒 guō 噪
拎 līn 着	谥 shì 号	伛 yǔ 偻 lǚ	炽 chì 热
果脯 fǔ	伶仃 dīng	干涸 hé	玉玺 xǐ
掾 yuàn 吏	虫豸 zhì	熟稔 rěn	陨 yǔn 石
抽搦 chù	马厩 jiù	糟粕 pò	锄刈 yì
吮 shǔn 吸	揣 chuǎi 测	呼吁 yù	弥笃 dǔ
悚 sǒng 然	渣滓 zǐ	胡诌 zhōu	琐屑 xiè
肇 zhào 事	淙淙 cóng	内讧 hòng	趺 tā 拉
讷 nè 言	奴婢 bì	拯 zhěng 救	盘桓 huán
恸 tòng 哭	整饬 chì	呆 dāi 板	机械 xiè
滂 pāng 沱	湍 tuān 急	汲 jí 水	圩 wéi 田
妆奁 lián	颠簸 bō	几绺 liǚ	譬 pì 如
紊 wěn 乱	自诩 xǔ	玷 diàn 污	脊 jǐ 梁
剽 piāo 窃	翁媪 ǎo	租赁 lìn	计较 jiào
婆娑 suō	斡 wò 旋	罪愆 qiān	剖 pōu 析
吾侪 chái	奸佞 nìng	冬蛰 zhé	恫 dòng 吓
歼 jiān 灭	奇葩 pā	戏谑 xuè	胴 dòng 体
蹇 jiǎn 劣	僭 jiàn 越	霰 xiàn 雪	豆豉 chǐ
侥 jiǎo 幸	绮 qǐ 丽	香蕈 xùn	奖掖 yè

魑 chī 魅 mèi	觊 jì 觊 yú	铿 kēng 锵 qiāng
圉 líng 圉 yǔ	膺 miǎn 腆 tiǎn	倥 kǒng 傴 zǒng
澎 péng 湃 pài	忸 niǔ 怩 ní	憧 chōng 憬 jǐng
纰 pī 缪 miù	翩 piān 跹 xiān	娉 pīng 婷 tīng
蹂 róu 躏 lìn	倜 tì 傥 tǎng	纨 wán 袴 kù
圩 wéi 垸 yuàn	醒 wò 靛 chuò	肴 yáo 馐 zhuan
揶 yé 揄 yú	迤 yǐ 邐 lǐ	氤 yīn 氲 yūn
蹀 zhí 躅 zhú	桎 zhì 梏 gù	蹶 zhì 踣 bó
趑 zī 趑 jū	恣 zì 睢 suī	不稂 láng 不莠 yǒu
饿殍 piǎo 满地	不容置喙 huì	长篇累牍 dú
恣一敝 jīng 百	垂涎 xián 三尺	怵(触)chù 目惊心
大放厥 jué 词	繁文缛 rù 节	匪 fěi 夷所思
分道扬镳 biāo	风声鹤唳 lì	封妻荫 yìn 子
甘冒不韪 wěi	高屋建瓴 líng	功亏一篑 kuì
觥 gōng 筹交错	呱呱 gū 坠地	管窥蠡 lì 测
海市蜃 shèn 楼	沆 hàn 瀣 xiè	佶 jí 屈聱 áo 牙
既往不咎 jiù	戛 jiá 然而止	桀 jié 骜 ào 不驯
踽踽 jǔ 独行	开门揖 yī 盗	枯草断茎 jīng
脍 kuài 炙人口	流言蜚 fēi 语	命运多舛 chuǎn
嗷嗷 náo 不休	前倨 jù 后恭	胼 pián 手胝 zhī 足
罄 qìng 竹难书	歃 shà 血为盟	茕茕 qióng 孑 jié 立
姗姗 shān 来迟	生死存歿 mò	提纲挈 qiè 领
天寒地坼 chè	恬 tián 不知耻	同仇敌忾 kài
万马齐喑 yīn	无耻谰 lán 言	宵衣旰 gàn 食
怏怏 yàng 不乐	一抔 póu 黄土	引吭 háng 高歌
游目骋 chěng 怀	有恃 shì 无恐	鱼跃鸢 yuān 飞

鹬 yù 蚌 bàng 相争	逾 yú 期作废	运筹帷 wéi 幄 wò
臻于郅 zhì 治	咫尺 zhǐ 天涯	栉 zhì 风沐雨
自暴 bào 自弃	暴虎冯 píng 河	长歌当 dàng 哭
长吁 xū 短叹	方兴未艾 ài	哄 hōng 堂大笑
济济 jǐ 一堂	力能扛 gāng 鼎	恰如其分 fèn
瑕瑜 yú 互见 jiàn	鲜 xiǎn 为人知	椎 chuí 心泣血
为 wèi 虎作伥 chāng		少 shǎo 安毋躁
陟 zhì 罚臧 zāng 否 pǐ		钟灵毓 yù 秀

(二) 现代汉字的字形

1. 识记基本方法

识记基本方法	举 例
准确理解字义、词义	理解了“人情世故”中的“世故”指处世经验,就不会写成“事故”;知道“墨守”出典于古代的墨子善于守御,则不会误写成“默守”了
根据形旁识记	“潦”与“缭”形近音同,但形旁不同决定其意义不同,“缭”指丝织品的缠绕,应为绞丝旁“纟”
根据结构识记	“嘻笑怒骂”的“嘻”应为“嬉”,因为“笑”“怒”“骂”均为动词,从结构对应角度判定应为动词“嬉”;“仗义直言”的“直”应为“执”,因为两个动宾短语构成了这一成语,“直言”则是偏正短语

2. 错别字的类型(括号内为正确字)

致误类型	例 子
形近致误	修茸(茸); 青盲(盲); 肆(肆)业; 羸(羸)弱; 鬼鬼崇崇(崇崇); 如火如荼(荼)
音近致误	反应(映)意见; 礼上(尚)往来; 手(首)屈一指; 再接再厉(厉); 纷至踏(沓)来; 一筹(筹)莫展
义近致误	坠(堕)胎; 略(掠)夺; 弱不经(禁)风; 遗(贻)笑大方; 串(穿)插; 哀(唉)声叹气
偏旁同化致误	按(安)排; 编辑(辑); 脉搏(搏); 脉络(络); 呕(呕)心沥血; 满脸绉(皱)纹

3. 辨识错别字的方法

(1) 运用组词辨形

首先弄清楚字义,再根据字义组词。如:“骄”与“娇”,“娇”的义项有“小孩或花朵柔嫩、美丽可爱”“娇气”“过度爱护”三种。组成相应的词语就有娇贵、撒娇、娇纵、娇生惯养等。“骄”的义项有“骄傲”“猛烈”两种。组成相应的词语就有“骄横”“骄矜”“骄阳”。如果词语表示的意义是骄傲,写成“娇”显然就错了,如“胜不娇,败不馁”。

(2) 根据字义辨形

汉字的一个重要特点是“音随意转”“形因义异”,弄清楚字义是正确书写汉字的关键所在。例如,“贪赃枉法”的“赃”,之所以不能写成“脏”是因为它表示“财物”,应从“贝”,古代“贝”充当过财物,而“脏”是不干净的意思,不合词义;“脉搏”的“搏”,之所以不能写成“膊”在于它表示“搏动、跳动”而非名词意义的“膊”。“良辰美景”中“辰”表“时辰”,自

然应为“辰”。可以使用此法辨别的词还有(括号内正确):集思广义(益:好主意);撕打、撕混、耳鬓厮磨(厮:互相);兵慌马乱(荒:灾荒);开门缉盗(揖:作揖);不容质疑(置疑:放置疑问,有疑问);凭心而论(平心:平心静气);一愁莫展(筹:计策)。

(3) 根据语境辨形

有些汉字必须根据词(或成语的组合情况或语句的意思)确定用字。如“化装”有“假扮”和“演员为了适合所扮演的角色的形象而修饰容貌”两种意思。“化妆”意为用脂粉等使容貌美丽。如“他俩为了迷惑敌人,化妆成夫妻”就是错误用法,“化妆”应为“化装”;再如,“他退休了才真正感到清静”。“清静”应为“清净”,指无人打扰;而“清静”应与环境搭配。当然,使用此法首先应该弄清字词本身的意思、语言色彩等。

(4) 根据对称辨形

对称是汉语许多短语的一个特点,我们可以借此来推断这类短语中有没有错别字。如“伶牙利齿”,可根据“伶俐”一词,由对称特点推知有误,其中“利”应为“俐”;再如“纷至踏来”,“纷”是形容词性的语素,那么,处于对称位置的“踏”不该是动词“踏”,而应为“沓”。另外,像“委屈求全”是并列结构,即“动宾+动宾”,“全”是形容词,那么在“屈”的位置上也应是形容词,而“屈”为动词,故应为“曲”;“理曲词穷”中的“穷”是“说完了”,为动词,故不能写成“曲”;同理可知“卑躬曲膝”的“曲”应为“屈”。可用此法辨别的还有:仗义直(执)言、积毁消(销)骨、精兵减(简)政、远见灼(卓)识、挑拨事(是)非、重(崇)山峻岭、提心掉(吊)胆、层见迭(叠)出、旁

证(征)博引、山青(清)水秀、前倨后躬(恭)、瓜熟蒂(蒂)落等。

(5) 探究源头辨形

有些字的误写就是因为用现代的观念推测而导致的,因此,有时我们需要追根溯源。如:“再接再厉”的“厉”,常被人误写成“励”,大概因其是一种“鼓励”语吧,殊不知“厉”方可通“砺”,本是“磨砺”之意,与“鼓励”风马牛不相及。“针砭时弊”的“砭”,常被人误写成“贬”,可稍有历史知识就知道,古人用石针给人治病,故用此。“脱颖而出”的“颖”常被人误写成“颖”,如果知道它出自“锥处囊中,颖脱而出”(《毛遂自荐》),指“锥子尖”,就不会写错,因为“水”是没有“尖”的。而从“禾”的稻穗、麦穗却是有“尖”的。另外,默(墨)守成规,指墨子善守;名列前矛(茅),古代行军走在前面的军士均持茅草。可用此法辨别的还有:黄梁(粱)美梦、中流抵(砥)柱、搬(班)门弄斧、按步(部)就班等。

(6) 根据形旁推测

汉字形声字占 80%,形声字的形旁至少能表示其意义类型。因而,据形推断是辨别书写正误的重要方法。如“讴歌”要用语言,而不是只用口,故“讴”不能用“呕”,而呕吐则恰恰相反;“怄气”与心有关;“沤肥”需要水。下面的易错字都可以据此推断:题(提)纲、烦躁(躁)、竣(峻)峭、瞻(贻)养、暇(瑕)不掩瑜、目不遐(暇)接、珠联璧(壁)合、响彻云霄(霄)、插科打诨(浑)、功亏一篑(簣)、棉(绵)里藏针、一畴(筹)莫展等。

(7) 根据逻辑推断

有些字只要结合生活常识就可以推知其正误。如,“不

径而走”，指没有脚却走了，那么“径”肯定就是“胫”的误写。“鸠占雀巢”，“鸠”那么大，麻雀的巢岂能装下它？岂能承载它？可见，“雀”是“鹊”的误写。同样，“欢呼鹊跃”，是形容人高兴得一跳一跳的，谁看见喜鹊一跳一跳的？而麻雀一跳一跳确实是常见的，可见，“鹊”是“雀”的误写。“迫不急待”，“迫”是“急迫”，既然“急迫”，又怎么“不急”（等待）？岂非矛盾？可用此法辨别的还有：“珊珊（姗姗）来迟”，“姗姗”即缓慢，女子走路如此；“立杆（竿）见影”，竹竿插稳很容易，而木杆不易，做同一目的的事，谁都愿意用容易的办法，等等。

（8）联想比较推断

许多字孤立地记，比较难。但如将形似的或意思相关的词联系起来举一反三，则可以触类旁通。戊戌戌戎戒，可以如此联想比较：横戌点戌戌中空，画个横撇就念戎，撇竖一横猪八戒。撮辍辍啜，可以如此联想比较：用手拾撮屋子，用线连辍裙子，用车接回辍学的孩子，用嘴啜泣伤心的日子。还有相象像，钓钩钩，竣峻俊，己巳巳，仓仑等都可以如此联想。

4. 常见错别字集录（括号内是错别字）

哀(唉)叹	安详(祥)	安(按)装	澳洲(州)	部(布)署
濒(频)临	编纂(篡)	白皙(晰)	分歧(岐)	妨(防)碍
发愣(楞)	烦躁(燥)	蜚(斐)声	悱(绯)恻	粉末(沫)
蜂拥(踊)	风采(彩)	报效(孝)	抱(报)负	备(倍)尝
辨(辩)别	憋屈(曲)	屏(摒)气	篡(纂)夺	鬼祟(崇)
聒(刮)噪	和(合)盘	浩瀚(翰)	含混(浑)	怅(伥)然
谗(馋)言	参与(予)	嘈(吵)杂	搀(掺)扶	辍(缀)学