

素质教育

必备的参考书

中华学生百科全书

主编：刘以林



ZHONG

HUA XUE SHENG

BAI KE QUAN SHU

文字的魅力



中华学生百科全书

文字的魅力

总主编 刘以林
本册主编 赵 军

北京燕山出版社

京新登字 209 号

中华学生百科全书

刘以林 主编

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

北京顺义康华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 250 印张 5408 千字

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月北京第 1 次印刷

ISBN7-5402-0491-5

印数:6000 册

定价:320.00 元(全 100 册)

《中华学生百科全书》编委会

主编 刘以林 北京组稿中心总编辑

编委	张 平	解放军总医院医学博士
	冯晓林	北京师范大学教育史学博士
	毕 诚	中央教育科学研究所生物化学博士
	于 浩	北京师范大学物理化学博士
	陶东风	北京师范大学文学博士
	胡世凯	哈佛大学法学院博士后
	杨 易	北京大学数学博士
	袁曙宏	北京大学法学博士
	林述裕	北京大学文学博士
	章启群	北京大学哲学博士
	张同道	北京师范大学艺术美学博士
	赵 力	中央美术学院美术博士
	周泽旺	中国科学院生物化学博士

目 录

语言的产生.....	(1)
十大语系.....	(2)
现代人发明的世界语.....	(3)
规范统一的普通话.....	(4)
林林总总的汉语方言.....	(5)
历史悠久的文言.....	(6)
明白如话的白话.....	(8)
古代汉语的词类活用	(10)
汉语词序与句意	(11)
古代汉语的特殊词序	(12)
掌握词语搭配的金钥匙	(13)
打开词语锤炼的迷宫	(19)
六种句子成分	(24)
八种复句	(26)
形象通俗的比喻	(28)
凝炼精工的对偶	(29)
排山倒海般的排比	(31)
简洁生动的借代	(32)
声情并茂的重言	(32)
强化本质特征的夸张	(33)

美妙动人的拟人	(34)
迂曲回环的重复	(35)
文字——记录语言的符号	(36)
汉字的起源	(38)
汉字的特点	(39)
汉字与汉语	(42)
汉字的形、音、义	(44)
汉字的应用	(52)
造字“六书”说	(54)
形声字的奥妙	(58)
现代汉字改革	(64)
汉字的标准化——“四定”	(66)
纠正错别字的方法	(67)
汉字的形体演变	(70)
汉字形体演变的规律	(73)
印刷体	(73)

语言的产生

语言，是人类所特有的用来表情达意，交流思想的工具，是一种特殊的社会现象。语言由语音、词汇和语法构成一定的系统，它一般包括其书面形式，但在与“文字”并举时，则单指口语而言。

那么语言是在什么时期产生又是怎样产生的呢？关于这个问题，现在还没有一个大家都认可的十分确定的结论，或者说还是一个谜。人类有文字可查的语言材料大约只有4000年左右。这之前人类语言是怎么回事，人们几乎一点都不知道。现在关于语言起源的各种说法，都是一些假说。有人认为语言起源于表达感情的感叹词；有人认为起源于像现在“劳动号子”似的喊叫；有人认为起源于对自然界的风声、雨声、鸟兽叫声等各种自然声音的模仿；有人认为起源于发声的舌头动作和手势；也有人认为起源于原始仪式中的赞歌。各种假说，不一而足。

马克思主义认为，劳动创造了人类，也创造了人类语言。原始人类在劳动当中逐步使发音器官和大脑思维发达起来，从而为会说话创造了必需的生理物质条件。其次，原始人的劳动大多是群体协作，这就需要某种信息，如手势或声音，把一群人的动作统一协调起来。其中的声音信息，哪怕很简单、很粗糙，也就是人类最初的语言了。这种语言究竟是什么形态，现在人们已经无从考察。但一般来说可以作出这样大致正确的推测：一是这些语言有某种特定的声音；二是这些特定的声音有一定意义，这些意义可以心领神会。

十大语系

地球上的人类语言五花八门，种类繁多。据有关专家新近统计，全世界有 5651 种语言。但大部分语言学家确认已知的语言实际上最多只有 4200 种左右。其中大多数语言没有相应的文字。

现在的世界语言，可分为下列十大语系：一是汉藏语系，包括汉语、藏语、泰语、老挝语等；二是印欧语系，包括印度语、波斯语、俄语、英语、德语、意大利语、希腊语等；三是乌拉尔语系，包括芬兰语、匈牙利语等；四是阿尔泰语系，包括土耳其语、哈萨克语、维吾尔语、蒙古语、满语等；五是闪——含语系，包括阿拉伯语，索马里语等；六是伊比利亚—高加索语系，包括格鲁吉亚语，车臣语等；七是达罗毗荼语系，主要分布在印度和锡兰境内；八是马来—玻里尼西亚语系，包括马来语，我国台湾的高山语、新西兰东部的毛利语和夏威夷语等；九是南亚语系，包括高棉语，我国云南的佤语、布朗语、崩龙语等。此外，还有非洲苏丹、美洲印第安诸语言。至于越南语、朝鲜语、日语的系属，尚不很清楚。所谓语系，是依照语言的亲属关系所分出来的最大的类。同一语系之下，还可按其远近，分成若干语族；语族之下，再分出若干语群。

现代人发明的世界语

全世界有十大语系，4000 多种语言。这一方面使人类的语言王国呈现出万紫千红、争奇斗艳的绚丽景象，为人类生活增添了丰富的色彩，创造了千姿百态的语言奇观；另一方面，各种不同的语言又为各民族人民之间交往造成了巨大的语言障碍，各种语言之间只有借助翻译才能对话。而且即使是最好的翻译，也会使两种语言的交流打折扣，部分失去其原汁原味。于是随着工业革命带来的人类广泛而密切的交往，从 17 世纪开始，就有许多人开始了一种人类语言的新探险——创造一种地球上人人都能懂而且容易懂的通用标准语言。在这次伟大的语言探险活动中，有几百种探险方案都流产了，只有一个人成功了，他就是波兰人柴门霍夫（1859—1917 年）。由他呕心沥血创制的世界语，是最理想的、最有影响的一种。现在通常所指的世界语，就是指柴氏创造的世界语。

柴门霍夫在中学时代就树立了创立世界语的理想，并于中学毕业时拟定了一种国际语方案，这个方案被命令他去学医的父亲烧掉了。于是他重新设计，于 1887 年发表国际语新方案。1905 年举行的第一次国际世界语大会，把他的《世界语的基础》这部语言奇书，确定为世界语准则。

世界语以拼音文字为书面形式，共有 28 个字母。一符一音，一音一符，语音形式和书写形式一致，词的重音一律面定在倒数第二个音节上，语法规则只有简单明了容易掌握的 16 条。它的词汇主要由欧洲大部分国家语言中较通用的词组

成，词根主要采自印欧语系。

世界语创立以来，不仅用它翻译了大量世界名著，而且直接用它写出了大量作品。现在世界上有 1000 多万人懂世界语。世界语于 1906 年前后传入中国。

规范统一的普通话

在幅员辽阔、人口众多的中国，有 7 大类汉语方言和 50 多种少数民族语言。其中的 7 大类汉语方言，真是南腔北调。尽管方言有浓厚的乡音乡情和趣味性，但毕竟也妨碍交往。而普通话，不仅可以克服不同方言之间的障碍，而且可以使祖国语言更规范，更统一，更纯洁、健康和优美，也更方便和实用。

普通话是汉民族的共同语，它以北京语音为标准音（北京地方土音除外），以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范。普通话词汇以北方话为基础方言，同时淘汰掉一些不规范的词语，如山东等地的“妞儿”（姑娘），山西等地的“婆姨”（妻子），吉林、黑龙江等地的“丫头蛋子”（小姑娘），北京的“老爷儿”（太阳）等等。淘汰掉这类不规范的太土俗的词语，普通话在词汇方面才会既丰富多彩又纯洁面统一。

鲁迅、茅盾、郭沫若、老舍、冰心、叶圣陶等文学语言大师的经典性现代白话作品，是普通话的语法规范。但用做语法规范的，必须是这些经典性白话文中的“一般用例”，即通例，不包括个别作家、作品，个别的遣词造句规则。至于古代白话文（如《水浒传》）以及文言文，更不能当做普通话

的语法规则。

普通话比文言通俗，比方言规范易懂，同日常生活语言一致，口头语言和书面语言基本吻合。它是规范、通俗、纯洁、方便实用的优美语言。学校必须用普通话教学，公民要自觉学习和使用普通话。人人要为推广和普及普通话而努力。



林林总总的汉语方言

汉语方言是和普通话相对而言的。它有着悠久的历史，复杂的形态，以及曲折的演变过程。各种汉语方言之间的差异往往相当之大，比如北方人听客家话，厦门话，或上海话，差不多像听外语一样瞠目结舌，莫名其妙。

尽管汉语方言是不规范的，要逐步向普通话发展，但它又是实际生活中使用频率很高的活生生的语言。而且，对方文学艺术用品来说有特殊的艺术作用，很多地方民间艺术，都有浓厚的方言色彩。比如黄梅戏、越剧、豫剧等地方戏曲剧种；又如上海滑稽戏、苏州评弹、山东快书、东北二人转等等。现代某些戏剧小品，也大量运用方言，可以增加文艺作品的地域文化特色。所以，不仅要重视和推广普通话，同

时也要重视和研究汉语方言。

汉语方言是汉语的地方性演变，一般分为7大类，即①北方话，②吴语，③湘语，④赣语，⑤客家语，⑥粤语，⑦闽语。各种汉语方言之间的差异，主要表现在语音、词汇、语法三个方面。语音差异是方言之间的最显著区别，就像音乐唱腔的差异是各戏曲剧种之间首要的区别一样。每一种方言都有自己特殊的自成规律的语音系统。例如，同北京话的语音相比，东北话中有的该读阳平的字读为上声。如国（guó）读作（guǒ），毛（máo）被读成（mǎo）等等。

汉语方言在词汇方面的差异也比较明显。往往同一事物，在不同地方就有不同的名称和说法。如北京的“馄饨”，在四川叫“抄手”；东北人的“大娘”，在山东等地叫“大妈”；“阿爹”在浙江嘉兴指父亲，而在苏州则指祖父。

方言的语法差异主要表现在词序上。如东北人说“我不知道”，山东人有时则说“我知不道”；北京话说“把书还你”，湘语则说“书把还你”。

历史悠久的文言

“文言”是与“白话”相对而言的。“文言”是指以我国先秦时代（春秋战国时期）的口头语言为基础而形成的一种书面语言。“文言”在当初与口语基本上是一致的。后来口语不断变化，而文言却越来越定型了。于是文言与口语就分家了。虽然在文言定型化以后，也有接近口语的白话文出现在文坛上，但是由官方大力提倡和文人广泛使用与推崇的文言，仍然居于正宗的统治地位。中国自先秦以来到“五四”新文

化运动之间的数千年中，那些浩如烟海的经史子集，即大量的文化典籍，都是用文言写成的。随着封建时代的终结，现代社会的到来，文言占统治地位的历史终于结束了。“五四”新文化运动高举反对文言文、提倡白话文的大旗，把文言文送进了历史博物馆，使白话文得到普遍的推广。

文言是中国古代汉语，它与现代汉语有很大差异。这些差异主要表现在词汇和语法两个方面。首先是词汇方面的差异，如同一个词在文言文里是一个意思，而在现代汉语中却是另一个意思。比如“走”这个词，在古汉语里它的基本意义是“跑”，古代辞书《释名》说：“徐行曰步，疾行曰趋，疾趋曰走。”这里对“走”的解释，就是现代汉语的“跑”；而现代汉语的“走”大致相当于古汉语中的“步”。我们现在说的“走狗”，本来指跑得快的猎狗；“走马看花”这个成语中的“走”字即是“跑”的意思。又如“狱”这个同，在汉代以前的文言中，指官司、案件，而不是指监牢；当时把监牢叫做“圜圜”。《左传·庄公十年》：“小大之狱，虽不能察，必以情。”其中的“狱”字，就是官司、案件的意思。再者，随着时代的变迁，文言中的许多词语已被淘汰了，而在现代汉语中众多的新词汇，是古汉语中所没有的。

其次，是语法方面的差异。这方面差异也不小。比如，现代汉语的一般词序主干结构是主语——谓语——宾语，而在古汉语中，宾语有时在一定条件下要放在谓语前面。如苏轼《石钟山记》中“古之人不余欺也”（古人不欺骗我）这句话，宾语“余”（我）放在了谓语“欺”的前面。这种“宾语前置”的现象也残存在现代汉语的一些成语中，如“时不我待”（时间不等待我们）。另外，文言中时常用名词作状语。如

“嫂蛇行匍伏”，“蛇行”是“像蛇一样地爬行”的意思。蛇是名词，作状语。还有名词用如动词作谓语的，如“范增数日项王”中的“目”是“注目”、“注视”的意思，名词“目”当动词用，充当谓语。

我国有历史久而光辉灿烂的古代文化，这份宝贵遗产大都是用文言记载下来的，文言不愧是古代文化的保护神和卓越的使者。毛泽东说：“从孔夫子到孙中山，都要很好地加以总结。”我们要批判继承古代文化，了解历史知识，就要懂得文言，会读文言文。

明白如话的白话

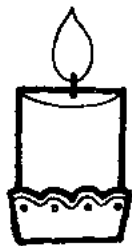
中国古代书籍文献，特别是文学作品，除了主要的文言形式之外，还有白话文。如写梁山泊英雄好汉故事的《水浒传》，写唐僧到西天取经故事的《西游记》，以及被称为千古奇书的《红楼梦》，都是用白话写成的杰作。这些白话作品，是现代汉语的直接源泉，是一笔宝贵的语言财富。

所谓白话，是以口语为基础的书面语。它包括古白话和现代白话。古白话是在唐代、宋代兴起的一种书面语言。著名的宋代话本小说，元、明、清三代的白话小说，以及元杂剧剧本、明清传奇剧本，还有唐代用来宣传佛教经典和教义的特殊文体“变文”，都是用白话写成的。古白话的主要功用和主要成就，体现在小说艺术和戏曲文学两大方面。此外，如在中国古代哲学史上占据重要地位的宋代程朱理学，其主要著作也是用接近白话的语体文写成的。

现代白话就是我们今天日常使用的书面语言。现代白话

是在“五四”新文化运动中经过文化革命和斗争而形成，并迅速发展起来的。绚丽多彩驰名中外的中国现代文学作品，如鲁迅、茅盾的小说，郭沫若的诗、历史剧剧本，冰心、张爱玲的散文，周作人、林语堂的小品文，曹禺的话剧剧本等等，都是用现代白话文创作出来的作品。至于我们今天的各类文学作品、文章，也都是白话文。

现代白话除了通俗易懂之外，还具有词汇丰富、语音优美，富于表现力等许多特色。现代白话的词汇如恒河细沙，像灿烂星空，其中有鲜活的口头语言，日常生活用语，有丰富多彩的成语，谚语，歇后语，行业术语，外来语，以及富有时代感和生命力的新语汇。现代汉语拥有衡量某种语言是否发达的大量近义词，从而使现代汉语具有很强的表现力，能够准确、鲜明、生动地表达客观事物和思想感情。现代汉语大多以元音收尾，有四个声调，以双音节词为主，听起来抑扬顿挫，铿锵悦耳，具有音乐性，语音相当优美，有如歌唱一般。



古代汉语的词类活用

汉语的词类划分，在上古就已经奠定了基础，如实词分为名词、动词、形容词、数词等类。各类词在句子中充当的成分也有一定分工，如名词经常用作主语、宾语、定语，动词经常用作谓语，形容词经常用作定语、状语和谓语，数词经常用作定语等等。这些基本功能是古今相同的。

但在古汉语里，某些词可以活用，这大致包括以下几种情况：

一、使动用法 指谓语动词具有“使宾语怎么样”的意思。如动词使动用法：“项伯杀人，臣活之。”“活之”是“使之活”。形容词使动用法：“春风又绿江南岸。”就是“春风又使江南岸绿”。名词使动用法：“夫子所谓生死而肉骨也。”“生死”相当于“使死生”，即“使死者复生”；“肉骨”相当于“使骨肉”，即“使白骨生肉”，也是使死者复生的意思。

二、意动用法 指谓语动词具有“认为（或以为）宾语怎么样”的意思。如，形容词意动用法：“渔人甚异之。”“异之”是“认为它奇怪”的意思。名词意动用法：“孟尝君客我。”“客我”是“以我为客”。

三、名词用如动词 如：“驴不胜怒，蹄之。”“蹄之”是“（用蹄子）踢之”的意思。又如：“草木畴生，禽兽群焉。”“群”是“群居的意思”。再如“齐军既已过而西矣。”“西”是“往西去了”的意思。

四、名词用作状语 现代汉语只有时间名词才能作状语，普通名词用作状语的很少见。但在古汉语中，普通名词也可

以用作状语。这是古汉语常见的现象。如表示方位或处所：“河渭不足，北饮大泽。”“北”表示方位。“蜀太宋以下郊迎。”“郊”即“郊外”，表示处所。“郊迎”，就是“在郊外迎接”。表示工具或依据：“箕畚运于渤海之尾。”可译为“用箕畚运到……”。又如：“失期，法当斩。”“法当斩”是“依法应杀头”的意思。表示对人的态度：“齐将田忌善而客待之。”“客待之”是“像对待客人一样对待他”的意思。表示比喻：“少时，一狼径去，其一犬坐于前。”“其一犬坐于前”，是“其中一条狼像狗那样坐在前而”的意思。

汉语词序与句意

词序是词在句子中的排列顺序。在各类语言中，汉语词序比较严格，词序不同，句子的意思就不同了。这是汉语的一大特点。汉语词在句中的次序比较而定，从古到今变化也比较小。如主语在谓语前而，动词在宾语前而，修饰语在被修饰语之前，古今都是一致的。

如汉语说“我吃饭”，意思很明白，如果说成“我饭吃”就不通、不明白了，也不能说成“吃我饭”或“吃饭我”，但在其他语言中，如在俄语里，词序可以排列成“吃饭我”称为“倒装句”。又如“妻子给丈夫倒茶”这句话，在英语、俄语、拉丁语中，“妻子”和“丈夫”两个词无论哪个在前哪个在后，意思都是一样的。但在汉语中，这两个词位置一颠倒，意思就完全变了。

汉语词序有时顺序变了，虽然基本意思仍然没变，但语气，感情色彩，表达意思的重心或语法结构有所改变。如