

世界名人故事丛书

SHI JIE MING REN GU SHI CONG SHU

戴高乐

主编：许庆龙 劳 斌



团结出版社

世界名人故事丛书

主编：许庆龙 劳 风

戴高乐

团结出版社

(京)新登字 174 号

责任编辑:臧章胜

封面设计:李 泽

插 图:许 艳

世界名人故事丛书

许庆龙 劳 斌 主编

团结出版社出版

(北京书店东皇城根南街 84 号)

新华书店总店北京发行所发行

信宜市人民印刷厂印刷

787×1092毫米1/32 450印张 9000千字

1996年9月第1版 1996年9月第一次印刷

印数:1—8000

ISBN 7-80130-037-7/K·42

全套(108册)总定价:486.00元

前 言

在当今经济社会中，经济大潮滚滚向前，伴随经济潮流而来的各种意识潮流也扑面而来，良莠不齐、鱼龙混杂的现象常有发生。“关心下一代，培育下一代”是我们当之无愧的匹夫之责。

针对青少年求知欲强，鉴赏力差的心理特点，我们特别推出了这套健康、严肃、高雅的《世界名人故事》丛书，以引导青少年在人生道路上端正思想，少走弯路，争做二十一世纪标兵人才。

读者皆知各种各样的名人传记自改革开放以来，如雨后春笋，星罗密布。文艺创作者们各显神通，百花齐放，从各个角度，各个层次对各种“名人”进行了纵横捭阖的记录。我们编辑出版这套《世界名人故事》丛书不仅支持了当今倡导的高雅文化艺术，而且为建设社会主义精神文明奉献了一朵小花。

通过名人光怪陆离、五光十色、丰富多姿的人生经历的描述，从而使我们一方面可以从名人们的坎坷经历、奋斗成长的历史中得到启迪、受到激

励；另一方面还可以从他们的人格品质，理论思想中汲取有益的人生经验，使自己的思想得到陶冶和升华。针对以往的名人传记故事，要么肯定一切，要么否定一切的绝对化程式，该套丛书作了大量努力，争取做到实事求是，反对“一棒子打死和全黑全白”的绝对化做法，不受条框限制。采取“老灶爷上天——有啥说啥”的方针。

由于世界名人千千万万，“名人”标准各不一致，在选材中，我们也没有受“条框”限制，尽量从各个领域、各类人物中选其一、二。然有许多代表性的人物由于参考资料等欠缺，我们没能选入。

编辑该套丛书的作者，尽量做到了广泛参阅同仁们的有关名人传记的研究成果，为省篇幅，引文和参阅书目一律未加注释，还望同仁们赐教海涵，同时我们也表示对同仁们衷心的感谢。

编 委

一九九六年一月

目 录

戴高乐简历	(1)
一、家世和童年	(5)
二、人小志大	(9)
三、立志从军	(15)
四、“二战”前夕	(28)
五、法兰西在召唤	(34)
六、血与火的考验	(49)
七、法美关系	(60)
八、确立领袖地位	(66)
九、走在凯旋的路上	(70)
十、巴黎的解放	(77)
十一、重建法兰西	(85)
十二、退隐十二年	(90)
十三、再度出山	(97)
十四、第五共和国	(104)
十五、外交战略	(111)
十六、从北约撤出	(119)
十七、欧洲建设中的戴高乐	(124)
十八、戴高乐与中国	(128)
十九、“五月风景”	(132)
二十、夕阳西下	(142)

戴高乐简历

夏尔·戴高乐(1890.11.22——1970.11.9)出生身于法里尔市一个知识分子的家庭。在法国资产阶级大革命中破了产的、笃信天主教的这个小贵族家庭对戴高乐的一生产生了直接的影响。1905年,戴高乐15岁的时候,在短篇小说《德国的战役》中,他极力描绘了“戴高乐将军”统率法国军队击溃来犯德军的壮观场面”充分显露了志在戎装、为普法战争中法国败北进行雪耻的伟大志向。

1909年9月30日,从安托万中学转入斯塔尼中学的戴高乐,抱着到军队去寻找法兰西的愿望考入圣西乐军校,并先在步兵33团当兵一年之后成为“匪斯班”的正式学员。1912年9月,以第13名的优秀毕业成绩到贝当指挥的步兵33团服役,任少尉排长。1913年晋升中尉。从此开始了他的军事和政治生涯。他此后一直在军队和军事机关任职,成为一个既是身经数战的将军,又是一个穿着军装的文职军官,而且,在戴高乐的30年的职业军人身份里,“文”的份量却又明显地重于“武”的份量。

1914年,第一次世界大战爆发。8月3日,德国对法国宣战,尚不满24岁的中尉戴高乐,负责指挥一个排。在争夺马斯河大桥一战中,冲在最前面的戴高乐大腿中弹,短暂地结束了

第一次战斗的机会。1915年3月10日，戴高乐第二次负伤。归队后晋升上尉，负责指挥33团10连。后在凡尔登战役前线受伤被俘，在德国战俘营中戴高乐度过了令人沮丧的两年零八个月。1918年12月3日，大战结束，返回法国。后随法军事代表团前往波兰，参加俄波战争并任战术教官。

1921年从波兰回国，与伊冯娜·旺德鲁结婚不久，戴高乐辞去了波兰军事学院的职务，到圣西尔军校做个战争史教员。这时戴高乐已经31岁了，可他的军事生涯中还没有什么显著的成就。然而，他深感时运正在向他招手，他决心潜心钻研，在军事科学方面作出自己的贡献。1922年5月2日他考取高等军事学院。1924年3月出版《敌人内部的倾轧》。1925年，奉命调到最高军事委员会副主席贝当办公室任秘书。并在贝当的支持下，返回高等军事学院，连作三次演讲。1927年9月晋升少校，奉命指挥第19轻步兵营，驻防特里尔。

1928年以后几年，欧洲风云变幻，形势趋向紧张，面对法国萎靡不振的绥靖气氛，戴高乐忧心忡忡，多次呼吁“加强国防，警惕德国军国主义的重新崛起！”1932年，戴高乐调往最高国际委员会秘书处任职。先后出版了《剑刀》《建立职业军》以表达他的“高尚目标”难以实现的悲愤。

1936年3月7日，希特勒进犯莱因区。面对德军咄咄逼人的侵略，法兰西的每况愈下，戴高乐心急如焚。不久，《法国和它的军队》的出版引起了戴高乐与贝当发生矛盾。

1939年9月1日，第二次世界大战爆发，升为少校的戴高乐出任驻阿乐萨斯第5军团装甲司令，奉命组建指挥第4装甲师。不久，晋升准将。

1940年6月中旬，在贝当卖国政府向希特勒投降前夕，

戴高乐毅然决定离法赴英，并于6月18日，在伦敦BBC发表著名的演说——“六·一八”宣言，号召法国人民为挽救民族危亡持续斗争下去，宣布“自由法国”将战斗到底。贝当政府投降后，他断绝了与贝当的关系，高举反法西斯战旗，发起“自由法国”运动。后改名为“战斗法国”的运动。1943年6月3日，他在阿尔及尔领导成立“法兰西民族解放委员会”，为光复法国、重振法兰西做出了卓越的贡献。8月26日，该委员会受到美、苏、英的正式承认。1944年春，在盟军诺曼底登陆前10天，法兰西民族解放委员会抢先改称法兰西共和国临时政府，并争取英美之外若干盟国的承认。盟军登陆后，戴高乐坚持派法国精锐部队参加解放巴黎的战役，尽量依靠本国力量解放祖国。正是戴高乐的坚决反对，以及1944年8月19日巴黎人民武装起义，才有效地抵制了美国和英国策划的在法国实行军事占领制度的企图。

1944年9月，戴高乐就任第一届临时政府首脑。10月31日，他下令解散抵抗运动最后一支武装——法共领导下的爱国民警队。但他力图制订一部加强总统和政府权力、使之不受政党制约的新宪法的计划，却遭各党普遍反对。1946年1月，他挂冠而去。1958年春，法兰西第四共和国政府陷入由阿尔及利亚独立运动触发的严重政治危机，法国驻阿殖民军人在阿尔及尔成立救国委员会，甚至准备向法国本土进军。戴高乐抓住这一时机，再度出山组阁。他亲赴阿尔及利亚和其他法属非洲殖民地视察，清醒认识到殖民战争给法国造成的危害，决心结束这场战争。1959年1月，他就任法兰西第五共和国总统。戴高乐在担任总统期间，奉行独立自主的对外政策，反对强权政治，反对美国控制北大西洋公约组织，反对美帝称霸世

界。他响亮地提出“欧洲是欧洲人的欧洲”的口号。并冒着国内军政界顽固坚持殖民主义努力的强烈反对,逐渐引导法国民众舆论从支持阿尔及利亚“自决权”,转而支持“阿尔及利亚人的阿尔及利亚,”进而支持“阿尔利亚共和国”,最后承认阿尔及利亚独立,从而“圆满地完成了非殖民化进程”。这是戴高乐顺乎历史潮流的一大壮举。

1970年11月9日,戴高乐因心脏病猝发而与世长辞。按照他的遗嘱,政府没有为他举行国葬,但他以自己的业绩在法国人民中占据了和贞德,拿破仑一样的地位。戴高乐为法国人民留下了丰富的遗产,特别是他那无畏无惧、顽强不屈、坚韧不拔,百折不挠的戴高乐主义奋发精神。他将永远受到法国和世界人民的广泛的称颂。

一、家世和童年

夏尔·戴高乐，于1890年11月22日诞生在里尔市公主街9号一个世代笃信天主教的典型小贵族家庭。据夏尔的父亲亨利·戴高乐为后代谱写的家史所知，戴高乐家庭从十六世纪到1789年资产阶级革命爆发时止，祖祖辈辈都在司法界作官。这样的家族同王朝的命运自然是息息相关。戴高乐家族代代相因，属于那种忠于法国古老传统的偏于守旧的家庭。

1789年的资产阶级革命对戴高乐家族的老传统是一次猛烈的冲击。在巴黎市议会当法律参事的夏尔的曾祖父让—巴普蒂斯特·匪利浦·戴高乐在所向披靡的革命风暴中被捕入狱，获释后没有回到司法界，到拿破仑的军队里掌管邮政。他的儿子，即夏尔的祖父朱立安—菲利浦·戴高乐在北方当了教员，和敦刻尔克一家烟草工厂老板的女儿约瑟芬·马约结了婚。戴高乐家族以王朝官吏之家随着1789年革命的洪流跨进了十九世纪，在新制度下食俸。

夏尔的祖母约瑟芬·马约是一位相当有才华的妇女，既聪明又有个性，颇有文学造诣，是一位“多产作家”，曾在《家庭通讯》杂志担任编辑。这在保守的戴高乐家族中称得上不同凡响了。她是一名虔诚的天主教徒，她的大部分作品都有很浓郁的宗教色彩，作品中有两部却别有特色。一部是法国十八至十

九世纪的著名浪漫主义诗人夏多勃里昂的传记。另一本也是传记，写的是十九世纪爱尔兰政治家达尼埃尔·奥康内尔的生平。奥康内尔曾致力于争取爱尔兰天主教徒的解放，为他立传固然同宗教信仰有关。

夏尔的父亲亨利·戴高乐排行第三。老大夏尔(夏尔·戴高乐是用了他的大伯父的名字)毕业研究克尔特问题，老二朱尔是一位昆虫学家。亨利走了不同的道路，少年时期考进了培训陆军技术人才的巴黎工艺学校。1823年，普法战争爆发，法兰西民族面临生死存亡的考验。亨利应征入伍，在前线负过伤。战争结束后，他弃军从教，在圣玛利亚学校讲授哲学、数学和文学，十八岁时和表妹让娜·马约结婚。

亨利和马约都是热忱的爱国者。戴高乐在他的《战争回忆录·召唤》中叙述了父母对他的成长有着深刻的影响。他说，父亲是个“有见解、有学问和尊重传统的人”母亲也对祖国怀着“坚定不移的热爱”，和她对“宗教的虔诚”毫无二致。此外，父亲还使他懂得了法国的历史，亨利·戴高乐夫妇亲身经历过震撼法国近代史的普法战争和德雷菲斯事件，母亲曾经向他追忆当时外祖父母得知巴黎元帅向普鲁士投降后，是怎样伤心地流泪的情景。戴高乐说：“这类追述我国以往灾难的故事比任何东西都更激动我的心弦。”

亨利夫妇生了四儿一女。老二就是夏尔·戴高乐，全名叫夏尔·安德烈·约瑟夫·马里·戴高乐。他在兄弟当中性格最倔强，甚至有些刚愎自用，和同伴们一起游戏时总要占上风，压别人一头，既好斗，又好胜。他的大哥格札维埃曾说，戴高乐出生时准是在冰水里泡着的，所以总是那么硬梆梆的。戴高乐和男孩子们时常做打仗的游戏，他们装扮成不同国籍的

士兵，但戴高乐总得当统帅，而且是“法国军队”的统帅。有一次，格札维埃说，这回该换换了。戴高乐断然说：“绝不，我就是要法国！”所有的孩子都得听他的，煞有介事似地真的象两国交兵。一回，小弟皮埃尔被“敌人”俘虏，没有来得及把“情报”吞掉，“情报”给“敌人”搜去了，为此，皮埃尔被狠狠地敲了一顿脑壳，这件轶事反映了儿时戴高乐的性格。

到了入学年龄，戴高乐照例进了圣玛利亚学校。教会学校有非常严格的教会传统和纪律，教学要求也很严。戴高乐虽然不如大哥格札维埃那样克勤克俭，但天赋却胜过乃兄一筹，博闻强记，过目成诵，所以学习成绩是相当出色的。

他最喜欢的功课是文学和历史。全家每年都要到卢瓦尔河别墅去过暑假。亨利在那里置办了一幢普普通通、但却颇富雅趣的房子；戴高乐的暑期读物总是历史。这也许对他的一生都有影响，他热爱法国，包括法国的历史。他认为法兰西是伟大的民族，有伟大的历史。他说：“法国如果不伟大，就不成其为法国。”

童年的戴高乐特别喜欢读法国诗人埃德蒙·罗斯丹（1868—1918年）的诗剧。十岁那年，父亲带他看了一场罗斯丹的成名作《雏鹰》，留下的印象深极了：拿破仑的独生子流亡到奥地利，奋力要改变自己的命运，但是，“雏鹰”空怀大志，终于没有成功，一直到死都抑郁地怀念着祖国。诗剧的结局是个悲剧，立意则是爱国主义的。戴高乐看完诗剧后对父亲说，长大了一定要当兵。戴高乐一直把“雏鹰”的悲壮结局铭记在心里，几十年后当他不久于人世的时候还问起马尔罗，这只小鹰的遗体是否已经移葬在残老军人院拿破仑墓宅里。罗斯丹的另一个诗剧《西哈诺·德·贝热拉克》是一个三角恋爱悲剧，

据说他能从头到尾背下来。

夏尔很喜欢古希腊的抒情诗，熟读带有浪漫主义色彩的高乃依、拉辛、夏多勃里昂的作品，喜欢朗读歌德和海涅的诗。他的英语成绩平平，但是并不妨碍他欣赏英国文学。他既敬仰莎士比亚那样的文豪，也喜欢十九世纪擅长描写印度风情的吉卜林。有人在他幼年的笔记本里发现他抄下的奥斯卡·王尔德的一句话：“每个人都在扼杀自己所喜欢的事物。”

二、人小志大

“1930年德国军队向法国宣战”！

“三支德军跨过沃日。第一支德军，二十万之众，携大炮五百门沿瑞士边界而下，经过贝尔福特进扰巴黎。

“第二支德军直接越过群山峻岭，踏向南锡；这支军队有十七万五千人，大炮四百八十门。俾斯麦将军已经命令第三军十万人作为第二军的后援……

“1931年1月18日，法国陆军部长从正在维也纳聚会的各国首脑们那里得到了保守中立的诺言。

“在法国，组织工作很快就绪。戴高乐将军统率二十万军队、五百十八门大炮……

“2月10日，各军进入战斗状态。

“戴高乐很快制定了方案，必须拯救南锡，然后声援布瓦德弗尔，并赶在德国人实现对我们说来肯定是恶耗的会师之前粉碎之……”

1930年有过这样煞有介事的战斗么？十九世纪后期的一世之雄俾斯麦怎么又出现了？本世纪三十年代，戴高乐何曾当了统领大军的将军呢？

原来这是戴高乐十五岁那年在圣玛利亚学校读书时写的一篇短篇小说的开头，题目是：《德国的战役》。

接着，“戴高乐将军”在小说里调兵遣将，规划了南锡之役，法国士兵如何构筑工事，如何打肉搏战，又如何势如破竹地扑向德军。最有寓意的，是“戴高乐的军队”把德国围困在半世纪以前法国军队被普鲁士军队打得大败的麦茨，水泄不通的包围圈使敌军无冲突围，伤亡惨重。可见，1870年巴赞元帅在麦茨向普鲁军卸起白旗，在戴高乐的心灵中留下的印象何等深刻，戴高乐是怀着雪耻的心情写这篇小说的。

小说的笔调洋溢着少年人通常的锐气，文笔虽很稚嫩，但战斗的情景却活灵活现。

1906年，戴高乐写了一个短诗剧，题目叫《苦相逢》，主要情节是：一个羁旅异乡的游客深夜在森林里碰上了强盗，强盗把他身上的全部财物都抢走了，强盗每抢走一件东西，就说：这是最后一件拿走的东西。但总没个完，一直把异乡人抢个精光。强盗作案的时候，把手枪对着旅客，态度却是十分“谦和”。最后，强盗向这个倒霉的旅客“热情”道别，扬长而去。戴高乐给家人表演过这个诗剧，他扮演那个贪婪而彬彬有礼的强盗。

1908年，戴高乐以夏尔·德·吕卡勒的笔名写过一篇短篇小说和一首诗。短篇小说《扎莱纳》写的是一位派驻新喀里多尼亚的法国青年军官和当地少女扎莱纳的爱情悲剧。这位青年军官由于军纪的约束不得不离开扎莱纳。痴情的扎莱纳痛不欲生，打算用毒药把恋人毒死，自己也同归于尽。但是结果她死了，青年军官却侥幸活了下来，而且一直在法国军队里服役。退休后他怀着无限怅惘的心情回到他青年时期发生罗曼史的小岛——他离开了扎莱纳，却永远怀念着她。

在那首无题诗中，戴高乐抒发了自己准备在战场上视死如归的壮烈情怀。

戴高乐在诗中写道：

“我愿！……”

“如果我必将死去，

我愿死在战场上，

这时我的灵魂，

依然披着战火掀动的如醉如狂的喧嚣，

那宝剑的威武与清澈的撞击声

使战斗者悲壮地视死如归。

“我愿死在夜晚，

逝去的夕阳可以使离别少一些遗憾，

并为死者蒙上遮体的丧服，

夜晚！……与夜俱来的将是上帝赐与的和平，

当我死去的时候，在心窝和眼睛里

我将得到星光凝重的安宁。

“为了死而无憾；

我愿死在夜晚，

那时，我将看到，光荣之神在床头向我展示

节日盛装的祖国，

那时，我虽已精疲力竭，

却能够在死神来临的簌簌声

感受到光荣之神在我的额头上灼热的一吻。”

这或许是戴高乐从军以前，也就是考进圣西尔军事学院之前最后的文学作品了。有人说，如果戴高乐选择了文学，也许他会成为一个很有特色的作家。这首诗的文学价值到底怎么样，且不去评论，但是，它反映了步入青年期的戴高乐以身许国的抱负。