

思维发散创新

——训练指导



语文

准确解读课程标准

知识结构梳理清晰

例题解析精到细致

同步训练层次分明

八年级上册（配人教版）

主编 苏树江



河北人民出版社

八年级上册（配人教版）



思维发散创新

——训练指导

语文

准确解读课程标准

知识结构梳理清晰

例题解析精到细致

同步训练层次分明

主编 苏树江



河北人民出版社

主 编 苏树江
编 者 张菊莉 刘素群 刘 玉 王秀贵 江 哲 崔晓蕾
范彩芬 宁铭武 郭静茹 王 运 刘 伟 黄 霞

书 名 思维发散创新——训练指导/语文/八年级上册/配人教版

责任编辑 张 琦 王 琳
美术编辑 李 欣
责任校对 张三铁

出版发行 河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷 石家庄市春蕾印刷厂
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 9
字 数 201 000
版 次 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1~1 700
书 号 ISBN 7-202-04358-0/G·1373
定 价 10.00 元

版权所有 翻印必究

编写出版说明

为了给中学生学习各科课程提供有益的引导和帮助，夯实学习基础，巩固重点知识，有针对性地准备中考，我们集中省内专家、教研人员和教学一线骨干教师经验和智慧，编写了这套适用于初中生的全科《思维发散创新训练指导丛书》。

该丛书具有以下鲜明的特点：

以课本为基础，针对初中教学的特点，本套丛书紧扣主旨，专门开辟课标解读部分，帮助学生准确地解读课程标准，充分地领会中考精神；知识结构梳理部分由点及面，力求条理清晰，层次分明，帮助学生系统有效地把握知识架构；题例解析部分由浅入深，归纳总结的经典例题分析精到细致，采用阶梯式难易程度编排，符合初中生思维规律；同步训练部分，严格与教材同步，配合教学进度，与课堂教学相辅相成，七年级注重基础、八年级发散思维、九年级面向中考；题量控制得当，力求不使学生产生难以负荷的感觉。

我们希望，这套《思维发散创新训练指导丛书》不仅能成为可以为广大初中生朋友提供帮助的伙伴，而且也能成为沟通你们与我们之间良好关系的桥梁，你们的意见和建议将促进我们的进步，我们也愿意通过我们的不断进步见证你们的成长。

河北人民出版社

《丛书》编写组

2006年8月

目 录

第一单元	(1)
课标解读	(1)
典型例题解析	(1)
同步训练	(8)
第二单元	(20)
课标解读	(20)
典型例题解析	(20)
同步训练	(27)
第三单元	(42)
课标解读	(42)
典型例题解析	(42)
同步训练	(47)
第四单元	(62)
课标解读	(62)
典型例题解析	(62)
同步训练	(67)
第五单元	(82)
课标解读	(82)
典型例题解析	(82)
同步训练	(85)
第六单元	(95)
课标解读	(95)
典型例题解析	(95)
同步训练	(97)
期末综合练习 (一)	(107)
期末综合练习 (二)	(116)
参考答案	(125)

第一单元

课标解读

本单元课文包括新闻、小说、散文、书信等。形式多样，内容丰富。

学习中要整体把握课文的主要内容，感受惊心动魄的情境，分析作品中感人肺腑的人物形象，体会作者的思想感情。

学习本单元着重把握叙事性作品中的人物和事件。品味各具特色的语言。

阅读战争题材的作品，可以了解历史，辨别是非黑白，看清战争中的真善美与假恶丑。学习中应有自己的心得体会，认识战争所带来的巨大的灾难性后果，反对战争，爱好和平，培养爱国主义精神。

典型例第解析

例1 试分析《人民解放军百万大军横渡长江》的导语是什么？从哪几方面总领了全文？

解析 此题考察的是新闻结构知识。运用知识总体分析概括。

解答 其导语是开头两句：“人民解放军百万大军，从一千余华里的战线上，冲破敌阵，横渡长江。西起九江（不含），东至江阴，均是人民解放军的渡江区域。”

这一导语从渡江作战兵力、战线（渡江区域）、战况三个方面总领全文。

例2 品读下面的语句。

夜晚，敌人从炮楼的小窗子里，呆望着这阴森黑暗的大苇塘，天空的星星也体浸在水里，而且要滴落下来的样子。

解析 此题题干没有作具体要求，应从语言的运用、写作手法及结构上的作用三个方面来分析品读，这样答题较为全面。

解答 语言优美生动，引人联想。用天空星星的明亮来反衬大苇塘的阴森黑暗和茫茫无边。暗示着大苇塘将有一段故事上演，引出下文。

例3 《蜡烛》一文中不断对炮火、老妇人的动作“跪”、“爬”、闪烁的蜡烛等内容进行反复交代和描写，有何作用？

解析 此题考察的是环境描写和人物描写的作用。回答时注意结合语境、结合中心。

解答 对“炮火”的多次描写，突出了当时环境的危险，更突出了老妇人不顾生死、临危不惧的高尚品格，同时也使我们为老妇人的行为而感动。三次“爬”写出了老妇人年老力衰，三次“跪”写出了行动不便的老妇人对牺牲战士的沉痛哀悼。对“蜡烛”的多次描写，说明蜡烛有着特殊的意义。烛光，象征着红军烈士生命之光；寄托着南斯拉夫人民对红军烈士的哀思；是两国人民战斗情谊的象征。

例4

生命常常是如此之美

乔 叶

①每天下午，接上孩子之后，我都要带着他在街上溜达一圈。闲走的时候，看着闲景，说着闲话，我觉得这是上帝对我劳作一天的最好奖赏。每次我们走到文华路口，我就会停下来，和一个卖小菜的妇人聊上几句，这是我们散步的必有内容。这个妇人脸色黑红，发辫粗长，衣着俗艳，但是十分干净。她的小菜种类繁多，且价廉物美，所以常常是供不应求，我常常在她这里买菜，所以彼此都相熟。因此每次路过，无论买不买菜，都要停下和她寒暄几句。客户多的时候，也帮她装装包，收收钱。她会细细地告诉我，今天哪几样菜卖得好，卤肉用了几个对辰，西兰花是从哪个菜市上买的，海带丝和豆腐卷怎样才能切得纤细如发，而香菇又得哪几样料配着才会又好吃又好看。听着她絮絮的温语，我就会感到一波波隐隐的暖流在心底盘旋。仿佛这样对我说话的，是我由来已久的一个亲人。而孩子每次远远地看见她，就会喊：“娘娘！”——这种叫法，是我们地区对年龄长于自己母亲的女人的昵称。

②那位妇人的笑容，如深秋的土地，自然而醇厚。

③一天夜里，我徒步去剧院看戏，散场时天落了小雨，便叫了一辆三轮车。那个车夫是个年近五十的白老汉，身材微胖。走到一半路程的时候，我忽然想起附近住着一位朋友，我已经很久没见到她了，很想上去聊聊。便让车夫停车，和他结账。

④“还没到呢。”他提醒说，大约以为我是个外乡人吧。

⑤“我临时想到这里看一位朋友。”我说。

⑥“时间长吗？我等你。”他说，“雨天不好叫车。”

⑦“不用。”我说。其实雨天三轮车的生意往往比较好，我怎么能耽误他挣钱呢？

⑧然而，半个小时后，我从朋友的住处出来，却发现他果真在等我。他的白衣在雨雾中如一团蒙蒙的云朵。

⑨那天，我要付给他双倍的车费，他却执意不肯：“反正拉别人也是拉，你这是桩拿稳了的生意，还省得我四处跑呢。”他笑道。

⑩负责投递我所在的居民区邮件的邮递员是个很帅气的男孩子，看起来只有二十岁左右。染着头发，戴着项链，总觉得似乎让人不放心，其实他工作得很勤谨。每天下午三点多，他会准时来到这里，把邮件放在各家的邮箱里之后，再响亮地喊一声：“报纸到了！”

⑪“干吗还要这么喊一声呢？是单位要求的吗？”我问。

⑫他摇摇头，笑了：“喊一声，要是家里有人就可以听到，就能最及时地读到报纸和信件了。”

⑬后来，每次他喊过之后，只要我在家，我就会闹声而出，把邮件拿走。其实我并不是急于看，而是不想辜负他的这声喊。要知道，每家每户喊下去，他一天得喊上五六百声呢。

⑭生活中还有许多这样的人，都能给我以这种难忘的感觉。只要看到他们，一种无缘由的亲切感就会漾遍全身。我不知道他们的姓名和来历，但我真的不觉得他们与我毫不相干。他们的笑容让我_____，他们的忧愁让我_____，他们的宁静让我_____，他们的匆忙让我_____。我明白我的存在对他们是无足轻重的，但是他们对我的意义却截然不同。我知道我就生活在他们日复一日的操劳和奔波之间，生活在他们一行一行的泪水和汗水之间，生活在他们千丝万缕的悲伤和欢颜之间，生活在他们青石一样的足迹和海浪一样的呼吸之间。

⑮这些尘土一样卑微的人们，他们的身影出没在我的视线里，他们的精神沉淀在我的心灵里。他们常常让我感觉到这个平凡的世界其实是多么可爱，这个散漫的世界其实是那么默契，而看起来如草芥一样的生命种子，其实是那么坚韧和美丽。

⑯我靠他们的滋养而活，他们却对自己的施予一无所知。他们因不知而越加质朴，我因所知而更觉幸福。

(选自《广西文学》)

1. 将“①沉默②愉快③挂怀④不安”依次填入文中第⑭段的空白处，正确的顺序应该是(填入序号即可)_____。

2. 文章描写了三位普普通通的劳动者，他们具有哪些共同的优秀品质？

3. 认真品味文中画横线的句子，谈谈你对它们的理解。

(1) 听着她絮絮的温语，我就会感到一波波隐隐的顺流在心底盘旋。

(2) 我明白我的存在对他们是无足轻重的，但是他们对我的意义却截然不同。

(3) 他们因不知而越加质朴，我因所知而更觉幸福。

4. 请你结合文章，谈谈生命“美”在何处？在生活中怎样才能发现生命之美？

解析 第1题考查的是在理解主要内容的基础上，品味富于表现力的语言。要解答这道题，必须联系上下文才能作出准确判断，“笑容”使人感到“愉快”，“忧愁”才会使人“挂怀”，“宁静”才能使人“沉默”，而“匆忙”才会使人“不安”。这样进行操敲

后，再一次地串读文段，如果上下文顺通就对了。第2题考查的是对作品的阅读、概括能力。要求能够初步领悟作品的内涵，对作品中的人物形象，能说出自己的感悟和体验。即通过阅读三个人的小故事来对他们的“优秀品质”进行提炼和概括。这是新课改理念的十个闪光点。在阅读的过程中感悟人生的价值，感悟平凡工作的意义，发现生活中的美。第3题考查的是对文章初步的鉴赏能力，(1)句抓住“温语”、“暖流”、“在心底盘旋”等词语，就会体验出其中的亲切、关爱之情。(2)句抓住一组对比：“无足轻重”和“（与前者）截然不同”的两种评价，就能体会出作者的感受。(3)句能抓住“不知”、“所知”两个词，就能诠释它了。第4题考查的是独立阅读过程中产生的心得、看法和情感体验，以及在初步领悟作品的内涵中获得的有益启示。文章中的三个人物都是平平凡凡的“小人物”，所叙述的事情都是琐琐碎碎的“小事情”，却能使人深深体验到一种美，这是一种平时较少注意到的。

解答 1. ②③①④

2. 心地善良，乐于助人，工作认真负责。

3. (1) 卖小菜的妇人和我拉家常，使我对她产生了亲近的感觉，从而感受到人与人之间互相关心、互相帮助的温暖。(2) 我是一个普通的人，不可能对他们的生活产生任何影响，但是他们使我感受到了人性的美好，对我的生活具有重要意义。(3) 他们从来也没有意识到自己对别人、对社会的奉献，因而显得更加质朴，我因为从他们身上感受到生活中的美而更加觉得幸福。

4. 美在平凡的生活中，美在人与人之间互相关爱 and 勤勤恳恳的工作中；只要怀着一颗善良之心，学会感激别人，就能发现生命的美。

例 5

傅雷家书

亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去地睡不着，也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事——这一类的话我们不知有多少可以和你讲，可是不敢说。你这个年纪是一切向前往的，不愿意回忆的；我们噜哩噜嗦地抖出你尿布时代的往事，会引起你的憎厌。孩子，这些我都很懂得，妈妈也懂得。只是你一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。

真的，你这次在家一个半月，是我们一生最愉快的时期；这幸福不知应当向谁感谢，尽管我没宗教信仰，至此也不由得要谢谢上帝了！我高兴的是我又多了一个朋友；儿子变成了朋友，世界有什么事可以和这种幸福相比呢！尽管将来你我之间离多聚少，但我精神上至少是温暖的，不孤独的。我相信我一定会做到不太落伍，不太迂腐，不至于惹你厌烦。也希望你不要以为我在高峰的顶尖上所想的，所见的，比你们的不真实。年纪大的人终是往更远的前途看，许多事你一时觉得我看得不对，日子久了，_____。

孩子，我从你身上得到的教训，恐怕不比你从这儿得到的少，尤其是近三年来，你

不知使我对人生多增了几许深刻的体验。我从与你相处的过程中懂得了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华！

你走后第二天，妈妈哭了，眼睛肿了两天：这叫做悲喜交集的眼泪。我们可以不用怕羞地告诉你，也可以不担心你憎厌而这样告诉你。人毕竟是感情的动物，偶尔流露也不是可耻的事。何况母亲的眼泪永远是圣洁的、慈爱的！

(1954年1月30日晚)

1. 读第一段，回答下面的问题。

(1) 第一段“这一类的话我们不知有多少可以和你谈”中的“这一类的话”指什么？(用原文回答，15字以内)

答：_____

(2) 第一段提到令作者“又快乐又惆怅”的是什么事？为什么说它是“又快乐又惆怅”的？

答：_____

2. 在第二段中，作者写道：“你这次在家一个半月，是我们一生最愉快的时期。”读第二段，回答下列问题。

(1) 作者说这话的原因是什么？(用原文回答，10字以内)

答：_____

(2) 本段画波浪线的两处表达了作者强烈的愉悦之情，请从语言运用的角度选择其中一处来分析，说说它何以能表达出强烈的感情。

3. 从本文语言特色考虑，填入第二段横线上的应是下面哪一句？请要说明理由。

(1) 现实却给你证明，我是对的。

(2) 现实却给你证明我并没大错。

答：_____

4. 家书反映出傅雷对两代人如何相处的一些看法。通读全文，回答下面问题。

(1) 傅雷认为在两代人相处中，青年人应持有怎样的态度？

答：_____

(2) 傅雷认为在两代人相处中，长辈应克服自身哪些弱点？

答：_____

5. 读完本文后, 结合对本文主旨的理解, 写出你此时最想对父母说的一句话。

答: _____

解析 第1题第一问考查对文章内容的提炼概括, 回答本题, 首先要联系上下文。第二问考查对文章内容的理解及概括要点的能力。第2题第一问也是考查对文章内容的提炼概括, 若不做要求, 也应尽量从原文中找出答案。第二问考查文章运用的写作方法, 修辞方法起到哪些效果。第3题考查对文章语言表述的理解。回答本题, 应联系上下文并结合自身体验。第4题第一问考查对文章内容的理解。第二问考查对文章内容的理解及提炼要点的能力。第5题考查学生情感的体验以及书写心得感受的能力。这是一道开放性题目, 应把握住“两代人建立和谐融洽、没有隔膜的朋友关系”这一中心, 从自身的角度, 写出文从字顺的文字。

解答 1. (1) 你二三岁到六七岁间的小故事。(2) 回忆儿子的往事这件事。因回忆儿子往事(回想与儿子在一起的日子)而快乐, 因儿子离开父母(只能靠回忆来寄托思念之情)而惆怅。

2. (1) 儿子变成了朋友。(2) 第一处从“转折”或“衬托”的角度作答即可; 第二处从“反问”的角度作答即可。

3. 应选第二句。第二句与全文语气、口吻相一致, 态度谦和, 语气亲切, 像和朋友谈心一般。

4. (1) 青年人应该理解长辈的情感, 尊重老人的意见。(2) 长辈应克服落伍、迂腐、不够耐心、不太讲究说话技巧等弱点。(本题应综合“不太落伍, 不太迂腐, 不至于惹你厌烦”和“学得了忍耐, 学到了说话的技巧, 学到了把感情升华”两处回答。)

5. 建立和谐融洽、没有隔膜的朋友关系, 应围绕两代人的相处来表述。

例6

美丽如初

①月色皎洁, 一如闪亮的白绸, 宁静而安详地弥漫。我握着母亲的手站在街口, 等放晚学的弟弟归家。并不冷, 然而街静人空, 我等得焦急不耐, 母亲却等得耐心又耐心, 遥望着那条很宽很白的路, 母亲说: “一直这样等, 惯了。”我的心悚然一动, 目光在母亲单薄的身影里模糊了。

②我也曾让母亲这样地等待过, 并不是小的时候, 女儿大了, 反而更让母亲牵挂。那些个月朗星稀的夜晚, 和学友们一路高歌神侃地回家, 一个人转进僻静的街口, 却望见母亲的衣衫和着树影飘动, 一样的迷离, 心忽地跳快了, 跑过去, 却只叫了一声“妈妈!”母亲也不说什么, 很欣慰地笑着, 拍拍我的手, 一起走回家去。

③而今我去了异地, 只在假期里归来, 母亲的身影却依然准时地站在街口树下, 等

待不久也要离家求学的弟弟。我忽然很羡慕母亲，可以把那么深沉的爱包容在静静的等待中。

④清脆的铃声响过来，弟弟笑嘻嘻立在我与母亲面前：“妈！姐！”“怎么才回来，让妈等那么久？”我半是欢喜半是埋怨。“回家吧！”母亲还是那么欣慰地笑着，拍拍弟的手。弟冲我做个鬼脸。看弟高大的身影在母亲的身边，我忽然觉得失去了什么，起航的船只能留恋温暖的港湾，却不能永远停泊。

⑤返校之前，母亲安静地替我整理行囊，见我跟着她走来走去，却不开口，母亲说：“从前你外婆也是这样送我走。”啊，我默默地望着母亲，仿佛看见外婆的双手在忙碌。我忽然明白了，从前外婆一定也曾站在街口，等母亲回家，就像母亲今天等我们回家，而我也会有那么一天，让深深的爱溶在等待中。

⑥眼前晃动着月光里母亲静立的身影，才知道不论经过什么，我记忆中的那些夜晚永远美丽如初。

1. 文章首段的景物描写写出了景物的什么特点？在文中主要起什么作用？

(1) _____。

(2) _____。

2. 首段中，在等放晚学的弟弟时，为什么我会“等得焦急不耐”，母亲却“等得耐心又耐心”？

_____。

3. 第④段中写到，“我忽然觉得失去了什么”，“我”觉得失去了什么呢？

答：_____。

4. 纵观全文，(1) 写出在全文结构上与末段中“眼前晃动着月光里母亲静立的身影”这个句子相呼应的一句话。(2) 说说为什么“我记忆中的那些夜晚永远美丽如初”？

(1) _____。

(2) _____。

解析 第1题第一问考查对文章内容的概括。第二问考查文章开头环境描写的作用。答此题先从句子表面含义上理解，再结合中心理解。第2题考查学生对文章前后照应关系、文章内容的理解。回答本题，首先是联系上下文。第3题考查学生对形象的感受和情感的体验。这是一道开放性题目，应在联系文章内容的前提下，从自身的角度，写符合作者感受的文从字顺的文字。第4题第一问考查学生对文章前后照应关系的理解。第二问主要考查对文章中心的理解。

解答 1. (1) 宁静平和（幽美）。(2) 展示人物活动的环境特点；衬托人物美丽和充满母爱的性格（心灵）。

2. 因为母亲能“把深沉的爱包容在静静的等待中”，而我还未能。（大意对即可）

3. （因为已经长大而独立）失去了倚在母亲怀里感受母爱的机会，失去了享受母亲等待的满足感和幸福感的机会。（本题答案应是开放性的，大意对或言之成理即可）

4. (1) (我的心怦然一动) 目光在母亲单薄的身影里模糊了。(2) 因为那些夜晚月色美、情感美, 凝聚着母亲深沉美好的爱。

同步训练

单元达标训练

一、语文知识积累与运用

1. 看拼音写汉字或给加着重号的字注音。

绥()靖 阻遏() 仄()歪 往上窜() 飒飒()
寒噤() 失措() 颤()巍巍 箱篋() 瞥()见
荒谬() 执著() 悼()念 燎()绕 瓦砾()
yāo() hè() jū()躬 地 jiào() zāng()物
晨 xī() 杀 lù() huǎng() hū() chōng() jǐng()

2. 选词填空。

- (1) 人民解放军_____敌阵, 横渡长江。(A. 冲破 B. 突破)
- (2) 中路军首先_____安庆、芜湖线。(A. 冲破 B. 突破)
- (3) 我西路军当面之敌亦纷纷_____。(A. 溃退 B. 击溃)
- (4) 我已歼灭及_____一切抵抗之敌。(A. 溃退 B. 击溃)
- (5) 此处敌军抵抗较为_____。(A. 顽固 B. 顽强 C. 坚强)
- (6) 历史、现实, 在雨中融合了一—融成一幅悲哀而美丽、真实而_____的画面。(A. 荒唐 B. 荒谬 C. 虚伪)
- (7) 这是某种令人_____面不知名的杰作, 在不可名状的晨曦中依稀可见, 宛如在欧洲文明的地平线上瞥见的亚洲文明的剪影。(A. 惊叹 B. 惊讶 C. 惊骇)
- (8) 他们小声地议论着, 似乎怕惊扰那_____的空气, 他们穿过方场, 走过桥, 赶上他们的连队, 投入战斗。(A. 肃穆 B. 肃静 C. 静谧)

3. 解释加着重号词语在句子中的含义。

- (1) 不料正是汤恩伯到芜湖的那一天, 东面防线又被我军突破了。

不料: _____

- (2) 苇子还是那么狠狠地往上钻, 目标好像就是天上。

钻: _____

- (3) 今天, 帝颤居然还天真地以为自己就是真正的物主, 把圆明园富丽堂皇的破烂拿来展出。

破烂: _____

- (4) 人, 是健忘的。不记仇, 很对。但是, 不能忘记。

忘记：_____

4. 默写填空。

(1) _____，何时复西归？

(2) 黄沙百战穿金甲，_____。

(3) 假使我们不去打仗，敌人用刺刀杀死了我们，还要用手指着我们骨头说：“_____！”

(4) _____。生命对于我们只有一次。一个人的生命应当这样度过：_____, _____, _____, ——这样，在临死的时候，他能够说：“_____。”

5. 语文实践活动。

鲁迅的《朝花夕拾》脍炙人口，(1) 请你举出该书的两篇文章。

(2) 请你解释书名《朝花夕拾》的含义。

(3) 简要谈谈你对该书有哪些了解。

二、阅读

阅读下面的文字，回答后面的问题

(一)

一个干瘦的老头子，只穿一条破短裤，站在船尾巴上，有一篙没一篙地撑着，两只手却忙着剥那又肥又大的莲蓬，一个一个投到嘴里去。

他的船头上放着那样大的一捆莲蓬，是刚从荷花淀里摘下来的。不到白洋淀，哪里去吃这样新鲜的东西？来到白洋淀上几天了，鬼子们也还是望着荷花淀瞪眼。他们冲着那小船吆喝，叫他过来。

老头子向他们看了一眼，就又低下头去。还是有一篙没一篙地撑着船，剥着莲蓬。船却慢慢地冲着这里来了。

小船离鬼子还有一箭之地，好像老头子才看出洗澡的是鬼子，只一篙，小船溜溜转了一个圆圈，又回去了。鬼子们拍打着水追过去，老头子张皇失措，船却走不动，鬼子紧紧追上了他。

眼前是几根埋在水里的枯木桩子，日久天长，也许人们忘记这是为什么埋的了。这里的水却是镜子一样平，蓝天一般清，拉长的水草在水底轻轻地浮动。鬼子们追上来，看着就扒上了船。老头子又是一篙，小船旋风一样绕着鬼子们转，莲蓬的清香，在他们的鼻子尖上扫过。鬼子们像是玩着捉迷藏，乱转着身子，抓上抓下。

一个鬼子尖叫了一声，就蹲到水里去。他被什么东西狠狠咬了一口，是一只锋利的钩子穿透了他的大腿。别的鬼子吃惊地往四下里一散，每个人的腿肚子也就挂上了钩。他们挣扎着，想摆脱那毒蛇一样的钩子。那替女孩子报仇的钩子却全找到腿上来，有的两个，有的三个。鬼子们痛得鬼叫，可是再也不敢动弹了。

老头子把船一撑来到他们的身边，举起篙来砸着鬼子们的脑袋，像敲打顽固的老玉米一样。

他狠狠地敲打，向着苇塘望了一眼。在那里，鲜嫩的芦花，一片展开的紫色的丝绒，正在迎风飘撒。

6. 本文选自课文_____，作者_____，当代著名作家。“_____”派文学的代表作家。

7. 注音和解词。

(1) 注音：剥莲蓬 () ()

(2) 解词：张皇失措：_____

8. 给这段文字拟一个小标题_____，是故事的高潮和结局部分。

9. 老头子的“智”表现在哪些方面？

10. “那替女孩子报仇的钩子却全找到腿上来”，这句话运用了什么修辞手法？一个“找”字表达出作者怎样的感情？

(二) 别让委屈再版

陈之藩

记得在小学的时候，每星期有作文课。国文教师除了在作文卷上有批语外，还把全班的作文排好了名次，当堂唱名发还。如名次排在后面，显得非常难堪，于是大家对作文都很努力。我本来就喜欢作文，再加上努力，所以作文发还时，常是名字在前几名之中。

一次作文，题目是“北风”还是“春风”我已记不清了，作完后自己很得意。当时觉得下星期发还时，我一定是在前几名之中。没有想到，不仅前几名没有我，甚至中间也没有，而是排在最后一个。我根本不明白是怎么回事了。

下了课，去问国文老师。老师说：“这不像你这个小学生作的，一定是抄自什么杂志上的。”我惊讶得不得了。我说：“确实是我作的。”老师说：“你不可能作这么好。你是抄的。你如果说你不是抄的，拿出证明来！”我反抗也无从反抗起，委屈地哭了一场。

小时候的多少事情，现在几乎都忘了，唯独这次所受的委屈，总是记得清清楚楚。

事情竟然无独有偶，我在大学三年级时，又出现了一次类似的事。那是考交流电路的课，有一道最低还是最大功率的问题，教授所讲过的是用微积分求最大或最小的方法。我在考试时，嫌那个方法麻烦，竟异想天开，用几何作图，利用切线的关系，找出答案来。那一次考试，我又是很得意，却没有想到这一题竟然得了零分。——教授说我不会微积分；而这个几何方法呢，一定是从别处抄来的。于是我在小学所受的委屈再版了一次。

时光流水似的逝去，我在美国当了教授，又遇到一次类似的事，不过我扮演的不是学生，而是教师的角色。

有一个美国学生提交一篇学期论文。当作期末考试。我翻来覆去地看他这篇论文，发现不仅风格清新，而且创新满纸，令人不能相信是一个大学生所作。

我很自然地怀疑他是从什么地方抄来的。问题就这么极端：如果是抄来的，只有给不及格；如果不是抄来的，那就太好了。我到图书馆查了两天最新到的期刊，看看有无类似的东西却不得要领。于是请教一位同事，问他该怎么办。

我这位同事对我提出的问题，倒显得有些惊异。他说：“如果你不能查出你的学生是抄来的，你就不能说他是抄来的。你的学生并没有义务去证明他不是抄来的，这是罗马法的精神。文明与野蛮的分际，就在这么细微的差别上。我觉得这是常识，你却觉得这是个问题，好奇怪！”我不禁一怔：幸亏同事提醒，否则，那种委屈又会再版。

听了这一番教训后，我倒没什么惭愧的感觉，而是想起中国文化中好多好多莫须有与想当然的故事。

(文章有改动)

11. 解词。

莫须有：_____

12. 本文写了三件事。请任选一件事，用一句话简要概括其内容。

13. 本文围绕中心选取了三个“类似的事”作为材料；三个材料的“类似”点是：

14. 第二件事中，“于是我在小学所受的委屈再版了一次。”这里，“再版”一词的意思是：

15. 第三件事中，当了教授的“我”对学生作业（论文）的处理是很慎重的，这从哪些地方可以看出来？

16. 在如何看待学生作业的问题上，国外那位同事的认识是很高的。他是从什么高度来谈论的？

17. 你受到过与“我”做学生时类似的委屈吗？如果受到过，请谈谈你当时的感受和后来的认识；如果没有，请给老师们提一两点有关的建议。

(三) 一棵树

我说的一棵树，不是指森林、小树林、树丛，也不是指一排排街道绿化树中的某一棵树，而是指旷野山梁上独独长着的一棵树。它离群索居①，没有左邻右舍，无依无靠，永远孤零零的，独自面对身旁的世界。不知什么原因，是同类抛弃了它，还是它自己逃离了群体？反正上帝在造就它时，便已安排了它必然孤独的命运。

这样的一棵树你肯定见过。这样的一棵树你见着时，心总会不由自主地一震。这样的一棵树你见过之后，必然会铭记永生。