

解

清作

書與電影評介

版出店書華新南中

8
C

書與電影評介

作者 解 清

出版者 中南 新華書店
(漢口黃興路二十五號)

發行者 各地 新華書店

印刷者 永明印刷廠
(漢口保成路德安里八號)

一九五〇年五月初版。

1-5,000(漢)

基本定價(乙)1.80

目錄

一

從「王貴與李香香」談起……………(一)

關於「卜掌村演義」……………(五)

評「呂藥英雄傳」……………(六)

介紹「劉巧團圓」……………(九)

讀「挺進大別山」……………(一二)

推薦「自找麻煩」……………(一八)

讀「唐二虎」……………(二〇)

二

從武漢市劇團「關公演」談到舊劇改革……………(二一)

介紹「西伯利亞交響曲」.....	(二七)
一部極其生動而有教益的影片.....	(三二)
「宣誓」啓示了我們些什麼？.....	(三五)
「宣誓」中的斯大林.....	(三八)

三

從一個通俗刊物所想起的.....	(四三)
寫給下鄉入廠的文藝工作者.....	(四九)
和中南區人民生活更接近些.....	(五五)

從『王貴與李香香』談起

李季同志的『王貴與李香香』，是用民歌『順天遊』的形式寫的三邊民間革命和愛情的歷史故事。用『順天遊』的形式描述如此豐富內容的作品，無論是口傳的或文字記載的，我還是第一次看到。這時，不僅題材新鮮，風格簡明，而且楊生動極有地方特色的爲我們刻繪了一幅邊區土地革命時農民鬥爭圖畫。可以預測這將是廣大讀者所歡迎的作品。

『王貴與李香香』的故事是這樣的：死羊灣年輕的攪工漢王貴和美區的小姑娘李香香『交好』，但是，王貴的主人——惡霸地主崔二爺也看中了她。當他調動李香香碰釘子以後心裏就恨死了王貴。這時如火如荼的土地革命運動發展到這裏了，崔二爺的毒手第一個就向暗地參加赤衛隊的王貴開了刀。在王貴被崔二爺吊打生命危殆的當兒，李香香把他的好同志，紅色游擊隊員們請來了。死羊灣被解放了。革命的烈火把死羊灣變成了活羊灣。分得了土地的農民，『人人臉上放紅光』，王貴和李香香也如願以償的自由結婚了。他們結婚三天，王貴就報名參加了游擊隊：

『十天半月有空了，

請假回來看看香香。

看罷香香歸隊去，

香香送到溝底裏。

溝裏膠泥黃又多，
挖塊膠泥捏咱兩個。

捏一個你來捏一個我，
捏的就像活人托。

摔碎了泥人再重活，
再捏一個你來再捏一個我。

哥哥身上有妹妹，
妹妹身上有哥哥。

捏完了泥人叫哥哥，
再等幾天你來看我。」

看這一對年青夫婦的感情是多麼純真可愛！但是，革命不是那麼順利的。白軍和崔二爺又回到了死羊灣，人民又被打進地獄裏。崔二爺害死了香香的爸，把香香軟禁起來。臘月十一，崔二爺要強迫和李香香成親那天，革命的游擊隊又進莊來了，故事是以王貴和李香香的團圓結束的。

「王貴和李香香」的作者真實的處理了這革命與戀愛的歷史故事，寫出了革命鬥爭的曲折歷

程，人民翻身運動的正義性及勝利的必然性，王貴的不爲利誘，不怕犧牲及其對革命事業的不可搖撼的信心，強烈的表現了勞動人民的堅強不屈的高尙的戰鬥品質。這些被崔二爺們所不齒的『窮漢們』是真正的熱愛生活的，他們懂得愛，更懂得在必要時犧牲這個愛去爲自己階級，去爲人民服務。作者的詩篇正是由衷的歌頌着這個美善的性格。

『順天遊』是邊區民間最流行的調子，是一種形式最簡單的詩；有一首（兩句）表明一個意思的，有若干首（常見的是十首二十首不等）組成一段有情節的歌唱的。它的最大最主要的特徵即在於它的形式的自由而生動，是以民間的口語和形象，來表現人民思想及生活的各個方面。在邊區工作及生活過的人，很容易或多或少的看出作者在這篇千行的敘事詩裏採用了不少民間『順天遊』的原句子和原節；但是，這絕不能說它就不是創作，相反的，這樣更增加了作品奪目的光彩。這詩裏有清多少驚人的深刻而美麗的詩句啊。讀着它的時候，我們不由主的就會想起一些著名的詩篇。也許正因爲作者在有些地方捨不得節省一些動人的句子，偏愛的堆集了它們；同時某些應該展開描繪的地方，却不經意的忽略過去了，這不能不說是遺憾。

『王貴與李香香』的創作，又一次說明民間藝術寶藏的無限豐富，值得我們文藝工作者去虛心的學習，這樣才能使我們的作品增加一些新的手法，新的意境及新的血液。

『王貴與李香香』的作者李季同志，在鹽池縣參加政府實際工作。因爲喜愛文藝，因爲想反映些自己工作裏的見聞，就常抽空寫些通訊，小說和詩歌，用『里計』，『李季』和『李奇』的筆名向延安解放日報等處投稿，有不少作品在解放日報上發表了。作者是喜歡用通俗的形式和手法創作的。他四四年在解放日報上發表的『老陰陽怒打蟲郎爺』和去年在三邊石印出版的『卜掌村演義』都會獲得廣大讀者的稱讚。很明顯，李季同志不只是一個一般的實際工作者，而且是一個對文學具有修養的人，因此他才能從實際工作中發現題材，用他所熟悉的人民語言和形式，很

優美的來表現人民的生活與情感。民間文藝創作的搜集者，下鄉收集材料的作家，很難寫出十分爲羣衆歡迎的好作品，就正因爲他們不能像實際工作者那樣深入羣衆，因而也不能獲得真實，最生動，最確切的材料，即使得到了一些，也由於對人民的生活情感和人民對藝術的愛好體會及瞭解還不夠，故表現出來的常不免浮淺和貧弱。從李季同志前後的作品看來，有着顯著的進步。這是他不懈努力的結果。要是他寫了一些作品，就驕傲了起來，不虛心學習，脫離實際和羣衆，那末他這種進步就會沒有了，『王貴與李香香』或『老陰陽怒打蟲郎爺』也就不可能產生了。

『王貴與李香香』是值得我們學習的作品，李季同志的創作和學習方法，也是值得我們學習的。希望李季同志今後創作出更多更好的作品，也希望產生出更多的像李季同志這樣的作者。

（一九四六年九月廿二日『解放日報』）

關於『卜掌村演義』

崔岳瑞是陝甘寧邊區的文教模範，在前年邊區文教大會上受過獎，他的事蹟在報上登過。

崔岳瑞是卜掌村一個普通老百姓，因為相信共產黨的新道理，不信鬼神，反對迷信，才決心學習——據他親身的經驗：『不會治病，是不能破除迷信的。』當他學會治百病，名聲傳遍方圓幾十里的時候，他還找陰陽的書來研究，這樣，他能無情的揭穿陰陽巫神的鬼計騙術，使自己治病救人，破除迷信的工作，收獲更大更快的效果。同時因為他有為人民服務的高度熱忱，所以不畏毀貶，力求進步，終能克服一切困難與阻礙，為人民服務十年如一日，成為全邊區『大衆共仰』的文教模範。

『卜掌村演義』就是將這段歷史用說書形式敘述出來的。作者李學同志在『王貴與李香香』敘事詩中會表現了他對人民藝術的熱愛與理解；這個說書則更說明這一點。我們刊載它，第一是因為衛生問題在今天邊區仍然是一件值得注意的大事；第二是這種形式在教育與宣傳方面非常有用，值得廣泛採用；第三，則是崔岳瑞這個人民醫師的經歷，證明一個真理，即忠心耿耿，任勞任怨，在工作中不斷學習及提高的人，就一定能夠做出成績。他作好了一個村子的一項工作，他就是值得受人尊敬的，是無上光榮的。這值得我們在一項工作崗位上的工作者學習。

（一九四六年十月七日『解放日報』）

評『呂梁英雄傳』

西戎、馬烽著 新華書店版

這是一篇章回體的長篇通俗小說。在它未出單行本，在『晉綏大眾報』上連載時，就得到農村、部隊、工廠、機關學校中的廣大讀者羣衆的歡迎，這些羣衆不僅僅是對文藝和舊小說的愛好者，也不限於報紙熱心的讀者，許多不識字的人知道有這樣一部小說，都要求識字的人讀給自己聽，有很多人寫信給作者，表示對這部作品的熱愛，並且向作者提供對作品的意見。

這部作品，能夠引起廣大讀者如此的熱愛，首先是因為它所寫的晉綏人民在中國共產黨領導下，抗日保家事情，都是當地老百姓熟悉的事情。一九三七年『七七』蘆溝橋事變以後國民黨綏遠部隊倉惶撤退，呂梁山脈樺林山康家寨淪入敵手，無辜人民遭敵殘殺、搶劫。一直到八路軍一二零師東進，組織民兵，反掉『維持』，實行『勞武結合』戰勝敵人的『掃蕩』和破壞，而創立了鞏固的抗日民主根據地，這些，晉綏人民都是親身參加，親身體驗過的，他們不僅從書裏看到自己通過怎樣艱苦、崎嶇、危險的道路，經過了如何驚心動魄的殘酷而複雜的鬥爭，而且從書裏更認識了自己，肯定了自己，也教育了自己。

對於作品的主題，作者不是以空洞的說理來闡明，也不是以作者個人熱情的感歎和抽象的歌頌來表現的，它是具體的描寫人民如何覺醒，如何成長，如何翻身，情節生動，故事緊張，在這方面，我們從『老馬組織暗民兵，石柱定計打洋狗』，『賣貨買貨宣傳抗日，將計就計合法鬥爭』，『熱烈招待子弟兵，羣情憤怒反維持』，『偷糧換柱騙敵偽，調虎離山奪耕牛』，『保衛

春耕鬧爆炸，誘敵進阱踏地雷」，「定巧計刑場救難友，破猜疑監牢談越獄」。這樣的小題目單也可以想像得到的。

本書採用了章回小說的形式，文字通俗，易為羣衆接受。語言是晉級人民的口頭語，這便使得羣衆情感的表達，戰爭生活的反映，都能夠顯得更加有特色，更加真切和自然。

『呂梁英雄傳』的作者馬烽同志和西戎同志，他們都是抗戰中在解放區實際工作中鍛鍊出來的青年作者。他們參加實際工作，接近羣衆，熱心為羣衆服務，他們的創作不是想「一鳴驚人」，而是爲了「工作需要」，爲了適合羣衆的需要，所以他們能寫出這樣為羣衆所歡迎的作品。

但是，因爲這還只是章回體小說的初步的嘗試，因而在內容上，在技巧上，也還不能說是完美無疵的，現在只舉出內容方面的缺點，作爲讀者和作者的參考。

第一，是關於英雄的描寫。作品中的英雄，雖然都是羣衆的一員，都具有着土生土長的老百姓的樸實性格，沒有荒唐無稽的虛構和捏造。但是這些英雄們，往往是個人突出，行動神祕，作風原始，很容易令人聯想到梁山泊的英雄好漢來的。有時書中的英雄也把自己比作梁山泊的人物。比如武工隊員孟二楞單人獨已帶傷衝上火線，打死敵人，繳獲兩支步槍的時候，武工隊的負責人拍着他的肩膀說：「你是梁山泊黑旋風」。但是稍有常識的人都會知道，我們今天的農民英雄是最先進的共產黨領導的，有着政治遠見和嚴密的組織。這一點『呂梁英雄傳』裏沒有很好的表現出來，這却是本書和一切描寫農民英雄的作品所極需鮮明的刻繪的。這也許與作者沒有完全擺脫章回小說傳統的傳奇手法的束縛有關。

第二，關於寬大政策，在康家寨反掉『維持』，羣情激憤，一致起來控訴敵僞罪惡，向僞組織清算貪污時，武工隊負責人老武，却笑着對衆人說：「康順風這一夥人，罪惡很大，今天只承

認了一部份錯誤，恐怕還會再開下去也不能很快的解決問題，今天咱們抗日民主政府，講的是寬大政策，只要能痛改前非，重新做個好人，政府是可以減輕罪的……」當羣衆正在清算鬥爭沒有澈底坦白的『罪惡很大』的漢奸特務的時候，這個武工隊負責人這樣說話無疑是壓抑羣衆火熱的鬥爭情緒的。事實上這些『罪惡很大』的漢奸特務，不經過羣衆的無情的強力鬥爭，是不會坦白悔悟的；康家寨偽組織的幕後牽線人沒有搞出來，康順鳳的假坦白以及當地抗日鬥爭在後來遭到漢奸特務更嚴重的破壞，都說明這次反奸鬥爭是失敗了的。此外，村武工隊長雷石柱對他的漢奸老丈人吳爲才的處置也同樣是有偏向的。

縱然如此，也決不妨礙『呂梁英雄傳』是一部反映人民抗日戰爭的不多見的好作品。

『呂梁英雄傳』現在還只出版了上部，希望作者繼續努力，把下面的寫得更真實、更生動、更成熟。

（一九四六年六月十五日『解放日報』）

介紹『劉巧團圓』

韓起祥著·新華書店出版

『劉巧團圓』是著名民間藝人韓起祥的傑出創作之一。

『劉巧團圓』寫的是真人真事：陝甘寧邊區慶陽縣劉家莊有個二流子叫劉彥貴，爲着賺錢，騙着女兒劉巧退掉她自幼和趙柱兒訂的婚，把她賣給四十八歲的爛攤老財王壽昌。等劉巧發現被欺騙並願意和趙柱兒結婚時，趙柱兒的父親趙金財就領上鄉親們把劉巧搶去了，兩家的糾紛鬧到政府，最後經鹽東專員『馬青天』馬錫五同志的判決，劉巧和趙柱終於成親，劉彥貴、趙金財、王壽昌都受到應得的處罰。這故事，不僅是通過了栩栩如生的人物表現的，而且是以極明確的愛憎來描寫的：對『黑心腸』的剝削者王財東的醜惡、骯髒、無恥有着深刻的揭發，對年青的勞動者趙柱兒有着由衷的熱烈的愛護。書裏是這樣寫着劉巧遇見王財東的：

『有一天合作社去拉線，

急急忙忙走的緊，

抬起頭來向前看，

面前過來個乾老漢，

看着總有五十多，

前彎腰來後背鍋！

賊眉溜眼盡看人，

臉上帶出洋烟癮，
扭筋掠怪走得慢，
一頭一棍拄拐棍，
少像人來多像鬼，

看得個劉巧發惡心！」

劉巧看了趙柱兒的印象是這樣的、

「我的爸爸害了我，

劉柱才是個好勞動！

人又平和精神好，

他說話來大家聽！

變工隊裏當隊長，

人樣生得很漂亮！

不見趙柱兒我澄不清，

看了趙柱我就動心！」

作者在這裏不是旁觀者，不是第三者的立場，而是人民的立場。

如果『張家莊祈雨』和『張玉蘭參加選舉』（韓起祥的另外兩篇很有名的，初期的作品）的讀者，還認為書中新人物新事件某些描繪不自然的話，那末，讀了『劉巧團圓』就會驚歎這位文盲眼盲的民間藝人對於新社會的深切觀察與體驗。書中不僅把劉巧、趙柱、馬專員描寫得自然、生動、親切，關於『馬錫五審判方式』（着重調查研究，調解和制裁適當配合）在具體事件進行中的表現，也是非常恰當的。『劉巧團圓』說書的聽者都能懷着快樂的心情，我想其主要原因之

一應當是這說書的使他們確信民主政府的司法能保障真正相愛的人民如意成親，能保障人民的幸福和自由。民間藝人的創作和革命的具體政策如此親密的結合，在現在還是罕見的。

『劉巧團圓』的另一值得我們學習的地方，是它不受舊形式的束縛。作者在書裏採用了很多說書裏以前沒有的民間曲調，增加了說書的音樂性和戲劇性。這些曲調的運用，也不拘泥幾個字一句，不拘泥一定的韻腳，是在表現故事時，自自然然產生了音韻和節奏，使事件的進行顯得異常流暢。所以即使你讀它的時候，也會感到其音調是鏗鏘的。加以書中的語言都是當地人民的口語，書又是極具地方色彩和地方情調的。

『劉巧團圓』自從在各地演唱以來，就得到聽衆高度的讚賞不是偶然的。『劉巧團圓』的產生，不僅說明民間藝人可以編新書，並且可以編得很好。『劉巧團圓』的故事是西北黨校的同志向韓起祥說的，是高敏夫同志給他記錄和整理的，陝甘邊區文協說書組對韓起祥的幫助尤其大。沒有這些同志的扶助，『劉巧團圓』的產生，即使不是不可能，時間一定是會晚的。我們希望各地的說書人多編新書，我們希望各地藝術工作者和民間藝人合作，替他們整理作品，甚至和他們集體創作；在和他們的合作中，自然的也會得到很多教益的。

『劉巧團圓』還不能說毫無瑕疵，某些字句的生硬甚至個別細節表現的不十分清楚是有的，但還無關緊要，因為作者還在繼續努力他的創作，這些小小缺點，我們希望能夠在今後的作品中逐漸去掉。

（一九四六年『解放日報』）

讀『挺進大別山』

曹 克著 新華書店出版

『挺進大別山』五個字，概括了這本書的全部內容。

一九四七年八月，劉鄩大軍在魯西南，連續殲滅國民黨匪幫九個半旅以後，堅決執行毛主席和黨中央英明的戰略計劃，把戰爭引向國民黨統治區，以英勇卓絕的精神和堅忍不拔的毅力，從魯西南越過隴海路、黃泛區、沙河、潁河、洪河、汝河、淮河，躍進千里，挺進到大別山，和有二十年革命傳統的鄂豫皖羣衆及多年堅持大別山游擊戰爭的同志見面，爲進軍江南創造了極爲有利的根據地，全國戰局，從這一躍進開始，由戰略防禦進入戰略進攻。作者在這本書八萬字的書裏，以樸實的文字，簡明的形式，忠實的銘記了她在這一具有歷史意義的大進軍中的見聞：『英雄們的決心，羣衆對勝利的熱望和全力支持，軍隊在新區的紀律典範，蔣匪人民的災難以及要求解放的渴望，戰勝困難，堅持鬥爭，依靠羣衆，建立革命根據地等。』正如同作者在『前記』裏所寫，這一切『都會鼓舞我們更勇敢更有信心的爭取最後勝利。』這是一本反映戰爭的好書。

首先，這本書真實的反映了人民解放軍的新英雄主義及羣衆對人民解放軍的熱愛和支援。這不僅由於作者取材都是躍進中的現實真實，每一個題目都表現了躍進中的某一階段的脈膊，而且，作者是用羣衆的語言，羣衆的動作，以及豐富的事實和多變的情節，因之，給讀者以親切的真實感，強烈的吸引著讀者。離開了羣衆的動作和語言，一切文藝作品的真實性都是無法表達

的，可是這一事實却是許多作者所不重視或害怕正視的。

讓我們看看『突擊』裏的一個畫面吧：

『一組剛湧上牆洞口，就掛彩了兩個。楊漢英身子閃的快，子彈從他的耳朵邊上擦過去。他側身貼在洞口的右邊，憤怒的跛着腳。接着，他腰一彎，一下就衝了出去。王因喜正要跟出去，敵人一梭子彈又打過來。楊漢英在離牆有五、六米遠的地方被打倒了。他掙扎着想爬起來。左手接住槍，右手還舉着手榴彈向前爬，但，血流得太多了，他的被子彈穿戳的大腿，軟的一點也蹬彈不動。』

『楊漢英，你往牆邊上挪動挪動隱蔽一下，我們就揹你過來。別着急。』班長親切的在安慰他。

『不要管我，班長，你們快衝吧，我歇一下，還能跟你們去完成任務。』楊漢英堅決的回答。』

人民解放軍的指戰員們就是這樣英勇作戰的，他們都是普通的幹部和士兵，然而，他們都會像活活呼吸一樣容易地去立功。』奮不顧身的英雄行爲，在人民解放軍中具有廣泛的羣衆性。這驚人事蹟，在『一個老英雄的決心』中給了明確的解答，下邊是四十三歲的戰鬥英雄關富臣在英模大會上一段講話：

『我家裏有一個七十多歲的老娘，我這回出來，生怕她難過，你猜她咋說？她可算明白啦！她說：民國十二年咱娘倆逃荒，要不上吃的，眼看着媳婦跟你散開，使她的吊把錢，沒喝上三天米湯。沒辦法，你捧下老娘去當兵，我捏上幾滴眼淚都沒說二話。現下，家裏要啥有啥，今年打的糧食，除交公糧，還有六石多囤到那，我老婆子眉裏眼裏吃也吃不完，把你拴在家裏幹啥？』