

名画经典

百集珍藏本

画

宋 徽 宗
工 笔 画



31
27

川 美 术 出 版 社



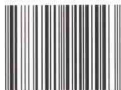
腊梅双禽图 绢本 (25.8×26.1cm)

宋徽宗 工笔画

(川)新登字 006 号

出版发行：四川美术出版社出版发行
 地 址：成都盐道街 1 号
 经 销：新华书店经销
 制版印刷：深圳市时代设计印务有限公司
 版 次：1998 年 4 月第一版
 印 次：1998 年 4 月第一次印刷
 开 本：889 × 1194mm 1/16
 印 张：1
 印 数：1-10000 册
 印 书 号：ISBN7-5410-1454-0/J · 1:
 定 价：10.00 元

ISBN 7-5410-1454-0



9 787541 014543 >

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术院校提供教辅资料,为中小學生提供美术欣赏读物及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

宋徽宗工笔画

宋徽宗,名赵佶(1082-1135年),宋朝第八代皇帝。早年绘事受王诜、赵大年、黄筌、吴元瑜等当时名手影响。即位之后,自崇宁至宣和他始创画院,任米芾为书画学博士,将“画学生并人翰林图画局(院)”(《宋史·本纪·选举志》),画家有长处者以考试选拔人材的同时推荐画家为画学博士,使画院的地位得以提高。赵佶在主持画院期间,对花鸟画推崇备至,这源于他在花鸟画方面的深厚功力和卓绝造诣。

本册选用的花鸟画《红蓼白鹅图》,红蓼一枝,离坡高起,画叶正反,翻折得势,用粉勾瓠,笔意精工之甚。《池塘秋晓图》,用砑花纸作画,尤为特别。白鹭两足立于水中,荷叶倚倾、水草顺向、红蓼香蒲、水禽翔泳,尽写其势,更为生动。《腊梅山禽》,梅杆出枝,迎春花叶细笔双勾,足见受于吴元瑜,乃至崔白影响之渊源,为徽宗传世画迹之精者。《柳鸦图》,据考系《柳鸦芦雁图》卷的前半幅,柳树和鸦用没骨之法,尽写柳根之粗壮、柳枝之嫩细,鸦或立于枝上,或憩息嬉戏,相互顾盼,形态自然,其鸦体态丰腴,生漆点睛,神采奕奕,整幅构图洗练,对立和谐。《芙蓉锦鸡图》,工整双勾,题诗:“秋劲拒霜盛,峨冠锦羽鸡。已知全五德,安逸胜凫鷖”。用瘦金体,笔势劲逸,精工卓然。押书“天下一人”。《腊梅双禽图》,技法独到之处在于生漆点睛,突起如米粒,既黑且亮,为赵佶早期作品。《祥龙石图》,工笔画湖石,玲珑剔透,此图构思巧妙,画法工细,画风近黄筌一派,体格为院派典型之作。《瑞鹤图》,以汴梁宣德门之陪衬,门上彩云缭绕,十八只丹顶鹤神态各异,翱翔盘旋其上。另两只分立于殿脊鸱吻之上,祥云升腾,空中仿佛回荡着仙鹤齐鸣的悦耳声音。此图在题材和气势上一反宋代工笔花鸟之倦俗,对后代影响深远。徽宗赵佶不仅在花鸟画上有精湛的造诣,同时在人物画方面也功力深厚,《文会图》画临池竹树,饮者八人、侍者九人,神情雅俊,衣褶挺劲,竹树双勾,笔笔细劲,全画笔迹繁细,千丝万缕,无一懈笔。

百集《名画经典》已出书目

中国部分：

1. 张大千工笔山水
2. 张大千浅绛山水
3. 张大千写意山水
4. 张大千泼墨泼彩
5. 张大千荷花
6. 张大千人物
7. 张大千花鸟走兽
8. 黄公望 富春山居图
9. 范宽 溪山行旅图
郭熙 早春图
10. 沈周 庐山高图
王绂 山亭文会图
11. 郎世宁 工笔花鸟册页
12. 明清 山水扇面
13. 恽寿平·王翬 花卉山水册页
14. 虚谷 山水·人物
15. 虚谷 翎毛·走兽
16. 虚谷 花卉集
17. 虚谷 蔬菜·瓜果
18. 明清花鸟扇面
19. 唐宋元小品
20. 画 梅
21. 画 兰
22. 画 竹
23. 画 菊
24. 画 松
25. 画 荷
26. 画 石
27. 宋徽宗工笔画
28. 宋代工笔画山水
29. 宋代工笔画花鸟
30. 宋代工笔画人物
31. 明四大家——沈 周
32. 明四大家——仇 英
33. 明四大家——唐 寅
34. 明四大家——文征明
35. 明四大家——文征明续集
36. 南宋四大家——刘松年 李唐
37. 南宋四大家——马 远
38. 南宋四大家——夏 圭
39. 元四大家——王 蒙
40. 元四大家——倪 瓒
41. 元四大家——吴 镇
42. 元四大家——黄公望
43. 赵氏一门——赵孟頫
44. 赵氏一门——赵孟頫 管道昇 赵雍
45. 五代南唐山水画家——荆浩 关仝 董源
46. 五代南唐山水画家——巨 然
47. 元代写意山水
48. 元代写意山水续集
49. 明代华亭派大家——董其昌
50. 陈洪绶 隐居十六观图册
51. 恽寿平 花鸟
52. 李唐 文姬归汉图
53. 蓝瑛 山水花鸟
54. 唐五代山水画家——李思训 赵幹
55. 宋高宗书孝经马和之绘图册
56. 恽寿平 花鸟
57. 清六大家——王翬
58. 清六大家——王翬(续)
59. 宋代工笔画花鸟·续集
60. 明代边文进 吴彬 陶成 武宗 宣宗
翎毛走兽
61. 元代白描大家——王振鹏
62. 明代院派画家仇英 汉宫春晓图卷
63. 王翬 山水小品
64. 元代工笔花鸟
65. 元代工笔——山水
66. 明代工笔花鸟画家 吕纪 林良 宣宗
67. 清六大家——恽寿平

主 编 邓嘉德

责任编辑 张大川 谢建国 陈时权

范 欣 陈 磊

装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国 陈时权

画册撰文 邓嘉德 谢建国

画册终校 杜 娟

邮购图书：

请在汇款时，附言栏上写明所购书名、数量及详细地址、姓名(文字不要潦草)，所购图书按书价的15%另加收寄费和挂号费，收款单位请写：四川美术出版社发行科(邮购)

地址：成都市盐道街三号 邮编：610012

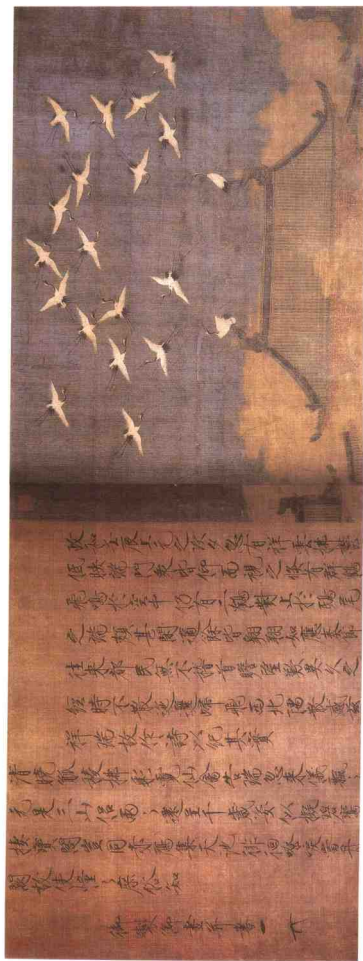


紅夢白鴨圖 絹本 (1132.9×83cm)



宣和殿御製詩書

山禽吟逸態
梅粉弄輕柔
已有丹青約
千秋拍白頭



瑞鶴圖 絹本 (51×138.2cm)



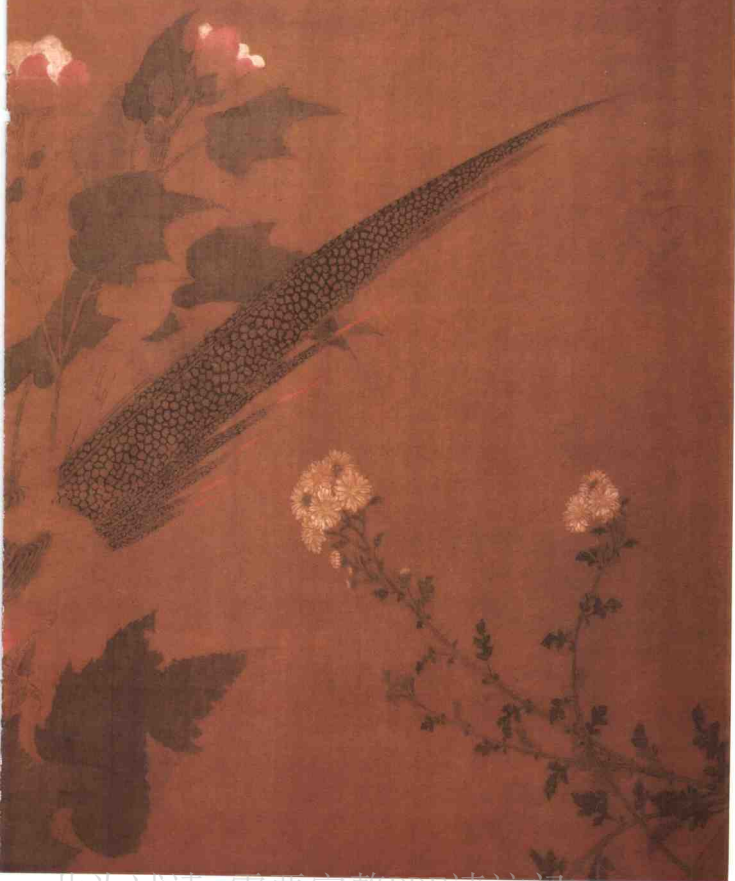
祥龍石者古木森碧池之南著
 洲橋之西相對則勝瀛北其勢
 騰湧若乳龍出冠龍應雲狀
 谷乃態英能其飽妙而言之
 延親會饌素聊以四顧紀之
 彼美婉婉勢若龍所飲意龍獨標雄
 雲凝好色來相借水潤清輝更不同
 常世冥煙疑振鬣每乘雷雨怒凌雲
 故憑彩筆朝橫馮歌信切深未易窮

御製御書年書一

天勁拒霜盛
我冠錦羽鷄
已知全五德
安逸勝鳬鷺



宣和殿御製詩書一



題文會

儒林華國古今同

吟詠不忘憂醒醉中

多士作新知人毅

壯圖猶喜見英雄

世宗淳熙

韻和進

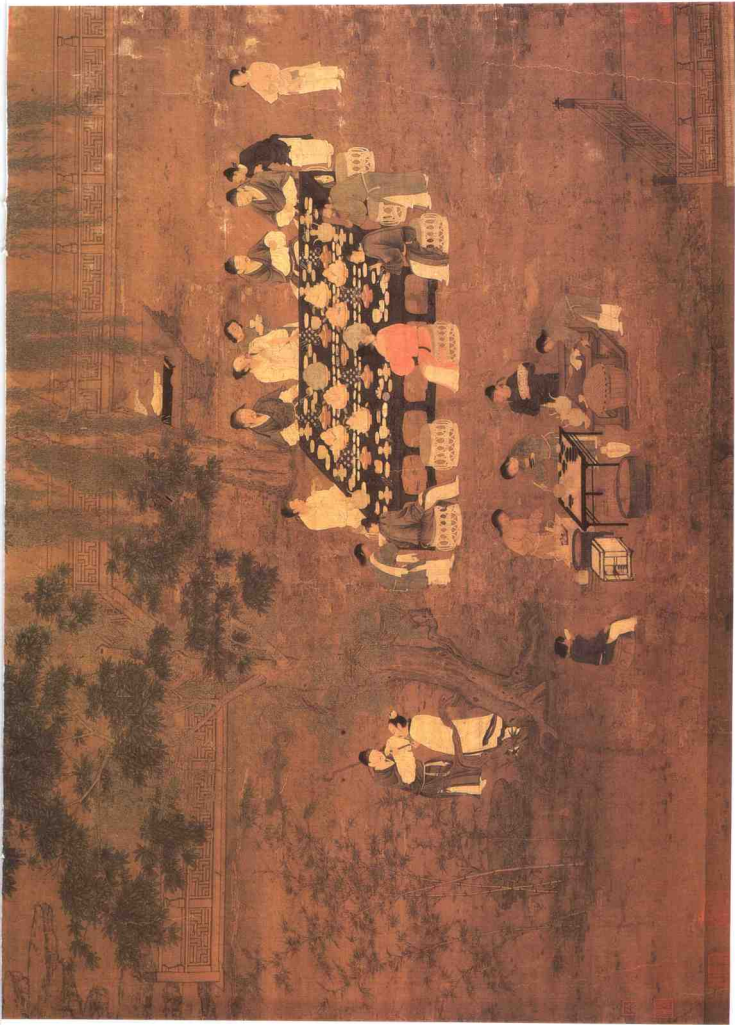
明時不與有唐同

八表人歸大道中

可笑當年十八士

經綸誰是出羣雄

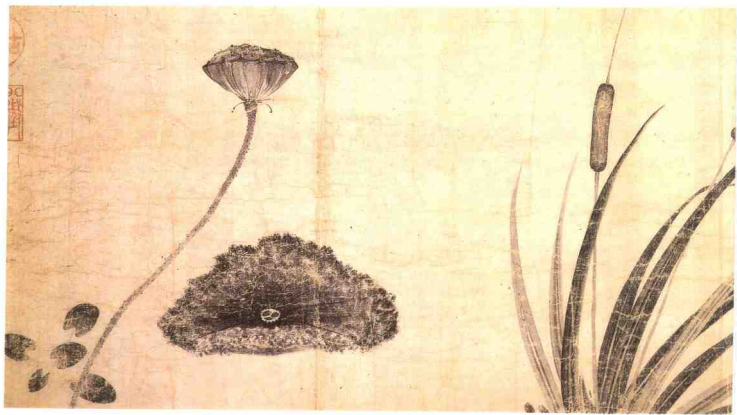




文会图 绢本 (184.4×123.9cm)







池塘秋晓图 纸本 (33× 237.8cm)

