

秦海翔 书法作品选

桐庐墨韵

秦海翔

笔名 天风

号 桐庐主人

陕西人民美術出版社出版发行

新华书店经销 北京爱丽精特彩印有限公司印刷

889×1194毫米 16开本 4.75印张 5千字

2005年12月第1版 2006年2月第1次印刷

印数 1-1000册

ISBN7-5368-1910-2/J.1514

定价 75 元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

地址：西安市北大街131号 邮编：710003

发行部电话：029-87262491 传真：029-87265112

图书在版编目 (CIP) 数据

桐庐墨韵：秦海翔书法作品选/秦海翔著，

—西安：陕西人民美术出版社，2005.12

ISBN 7-5368-1910-2

I. 桐... II. 秦... III. ①行楷—书法—作品集—中国—现代②草书—书法—作品集—中国—现代

IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第
140205号

孝海翔書法作品集

孝海翔題



腕下清风香在手



秦海翔 笔名天风，号桐庐主人。

1969年7月出生，清华大学工程硕士。中国书法家协会会员、北京书法家协会会员。

自幼学习书法，二十余年临池不辍，后又得名家指教，形成质朴凝炼、清新自然的书风。擅长真、草、行等书体，精小楷。作品多次在市级和全国比赛中获奖，在国家博物馆、中山公园、劳动人民文化宫和日本姬路市、韩国汉城等地展出。编入《中国书法选集》、《中韩书画名家大辞典》等，入选世界华人书画展，'98韩国世界美术大展，并被日本、韩国碑林收藏。

浅析秦海翔先生的书法艺术

廖廷建

书法是通过点线的墨色笔势、神采气韵、以及章法上的布白和虚实变化来表现性灵情志的艺术。书法艺术的创作，除要求创作者具有精湛的笔墨技能外，还必须具备较高的综合学养。所以，书法虽是艺事，但日习月练，成就的是功夫，做的却是一门学问。古今中外，能以艺事获成功者，都离不开『思』与『勤』二字。思，是潜心静修的感悟、心得；勤，是月晨灯夕的耕耘、付出。

与海翔先生结识是在十二年前，在中山公园塘花坞举办的首都青年十人书法展上，我们当时都是主办方邀请的作者，记得他送展的十件作品，有行书、草书，也有楷书，每件作品都做到了形与意的统一，情感与内容的美结合，给我留下了很深的印象。这个展览为我们建立了友谊，这之后，相互交流的机会也多了起来。我们经常是一瓶酒、两壶茶，天南海北的聊，但聊的最多的还是文化和艺术。如书法的传统与继承、笔墨技法、临帖与创作，还有历代碑帖、临摹心得，以及诗词、歌赋等。长期的交往加深了我对海翔的进一步认识，海翔是一个很有悟性，又善于吃苦的人，更是一个爱憎分明的人，不论写字或做人都是清清爽爽、中规中矩，从不张扬、从不取巧。海翔习书之路先颜、柳，继二王，擅真、草、行，精小楷。在他习字之初的几年里，下了很大苦功，每周习字纸可以塞满整整一麻袋，之后二十年临池不断，打下了坚实的传统功底。他像一个吸水的海绵一样不断的浸淫在历代的法帖中广收博取，又善于总结临帖心得，悉心揣摩历代法帖的精髓和神韵。二十年来，『思』与『勤』犹如鲲鹏之双翼，助海翔在书法艺术的天空不断攀升。

近日，看到了即将由陕西人民美术出版社出版的《秦海翔书法作品集》，所收录的一批作品是近几年他在书艺探索的又一个分水岭。这是他凭借良好的感知力和敏锐的观察力，对古今经典碑帖做了长久的分析与实践，重新寻找和重新修正了艺术创作上的感觉与认识后创作出来的一批作品。读海翔的作品，第一个感觉就是从丰厚的传统中多方吸收营养，并寻找到适合自己品性特征的书法符号和风格，形成自己的个性，从技艺进入审美，继而进入文化层面，进入人格的修养，创作灵魂在精神境界中得以沉淀和升华。这样，传统的师承在他的书写中表现为一种处处皆无处有的状态，无不学之且又无不化之。从陶渊明《归去来兮辞》这件作品来看，气息清爽，具有一种妍美、飘逸的艺术风格，是以帖学为皈依的，又参以些许碑意。作品的用笔，可谓点画精到，一笔不苟，笔笔有交代。无论是起笔、行笔还是收笔，都体现了作者书写时的认真和从容，反映了作者平静、悠闲的心态。在这件作品中，没有剑拔弩张的气势，没有张牙舞爪的点画，而是中规中矩，处处体现出一种质朴凝练、清新自然的格调。在书写过程中，作者善于在规整的点画中追求变化，下笔或轻或重，行笔或疾或缓，收笔或方或圆，可谓字字有法度，笔笔有韵致，将颜真卿之宽厚、柳公权之刚劲、褚遂良之秀逸融为一体，达到了一种点画多姿而又和谐统一的艺术效果。在结体上，作品中宫紧密，四周伸展，结构方正，开合有度，点画之间联系紧密，相互呼应，深得唐人写经的精髓。唐代书论家孙过庭在《书谱》中有云：『情动形言，取会风骚之意，阳舒阴惨，本乎天地之心。』艺术创作需要讲究天人之分，通古今之变，将感情、智慧与灵性融于创作，使体验性与表现性融为一体，这样的创作才能抒情达意，引人入胜。细察海翔行草，在结构上每每打破常规，个性十分鲜明。在章法上，参差错落，起伏迭宕，富有韵律，如行书自作诗《砚边有感》和草书李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》作品中用笔奇纵舒展，寓藏露、方圆、正侧、疾徐之变化，随机生发，提按使转果断爽利。这两件作品在书写前就进行了设计和规划，因此在形式上非常完美，前后统一，疏密一致，给人以美妙的艺术享受。所作楷书李白《蜀道难》中，用笔清劲而不臃肿，于静态中求鲜活，放而不纵，留而不滞，透出一种秀拔、灵动的境界。

海翔日常工作非常繁忙，但他长期坚持临池不辍，在书法艺术的道路上不懈地追求和探索，他在书法创作上取得的成绩让我们感到很惊讶，这正印证了明代学者贝琼的八字名言：『惟思与勤，进学之功』。我坚信，海翔执着的艺术追求和顽强的进取精神一定会引领他再攀一个高峰。

（廖廷建先生为中国书协『全国德艺双馨书法家』、文化部中国世界民族文化交流促进会常务副秘书长兼艺委会副主席）



縱馬狂歌塞北

甲申春日

煮酒論詩江南

柳慶雲書



慶曆四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢俱興乃重修岳陽樓增其
 舊制刻唐賢今人詩賦於其上屬予作文以記之予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠山
 吞長江浩沕橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則岳陽樓之大觀也前人之述備
 矣然則北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會於此覽物之情得與異乎若夫霏雨霖
 連月不開陰風怒號濁浪排空日星無耀山岳潛形商旅不行樵傾摧溺蒼冥
 冥虎嘯猿啼登斯樓也則有去國懷鄉憂饑畏讎滿目蕭然感極而悲者矣
 至若春和景明波濤不驚上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭
 鬱青青而長煙一空皓月千里浮光躍金靜影沈璧漁歌互答此樂何極登斯樓
 也則有心曠神怡寵辱皆忘把酒臨風其喜洋洋者矣嗟夫予嘗求古仁人之心
 或異於二者之為何哉不以物喜不以己悲居廟堂之高則憂其民憂江湖之遠則憂其
 君是進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰先天下之憂而憂後天下之樂而樂乎
 噫微斯人吾誰與歸時六年九月十五日

歲次乙酉年夏錄宋范仲淹岳陽樓記 桐廬人書於壬午

風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。
 無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。
 萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。
 艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。

錄杜甫詩登高
 海翔書

湧起日月之行
若出其中星漢
燦爛若出其裡
幸甚至哉歌以
咏志

錄曹孟德詩

歲次甲申年七月桐廬主人書



■曹操 观沧海

東臨碣石以觀
滄海水何澹澹
山島竦峙樹木
叢生百草豐茂
秋風蕭瑟洪波

對酒當歌人生幾何譬如朝露去日苦多慨當以慷憂
思難忘何以解憂唯有杜康齊子衿悠我心但爲君
故沈吟至今呦鹿鳴食野之蘋我有嘉賓鼓瑟吹笙
明明如月何時可掇憂從中來不可斷絕越陌度阡枉用
相存契闊談宴心念舊恩月明星稀烏鵲南飛繞樹三
匝何枝可依山不厭高海不厭深周公吐哺天下歸心

歲以甲申冬日 錦書堂生 鍾子 楊屋主人 書

張生手持石鼓文，勸我試作石鼓歌。少陵無人諫仙死，才薄將奈石鼓何。周網陵遲四海沸，官止憤起
 揮天戈。大明明堂受朝賀，計侯鉅珎鳴相磨。蒼於岐陽跡，雄俊萬里禽。獸皆遠，羅罽功勳
 成。畢萬世，靈石作鼓。陳嵯峨，峰從臣才藝。或第一揀，選撰刻留山阿。雨淋日炙野火燄，鬼物守
 護煩搖呵。公從何家得紙本，毫髮盡備無差訛。解取義蜜諫難曉，字體不類韓愈蝌蚪書。深
 豈免有缺，盡快鉅所斷。生疑是篆，新風驚眾仙。下珊瑚，碧樹交枝柯。金鉤鐵索鎖紅紐，古鼎
 躍水龍騰梭。陋儒編詩不收入，二雅迫無委蛇。孔子西行不到秦，掎摭星宿遺。或謂其好古
 生苦晚，對此涕淚雙滂沱。憶昔初蒙博士徵，其年始改稱元和。故人從軍，在右輔為校書郎。白
 科濯冠沐浴，浴若祭酒。如此至寶，存豈多。也。也。席裏可立致，十鼓祇載數駝。駝馬諸太廟，比鄰
 鼎光價豈止百倍。通聖恩若許，留太學諸生講。解得切磋觀，經滌新術。烟雲具舉，國未升。汲
 刺首剝麟，露節南安。置安貼平不願，大厦深樞與蓋覆。經歷久遠，期無化。中朝大官老於事，詎
 肯取激後。姁姁牧童歌，火牛礪角誰復看。手為摩挲日銷日，錄就埋沒六朝山。願中吟咏，感之俗
 書廷案，媚數紙。尚可得白紙，綴用八代事。戰窮無人收，拾理則那方。今太平日無寧，柄他儒術
 崇立軒，安能以此尚論列。願借辨口如懸河，石鼓之歌止於此。嗚呼，吾意其誰從。

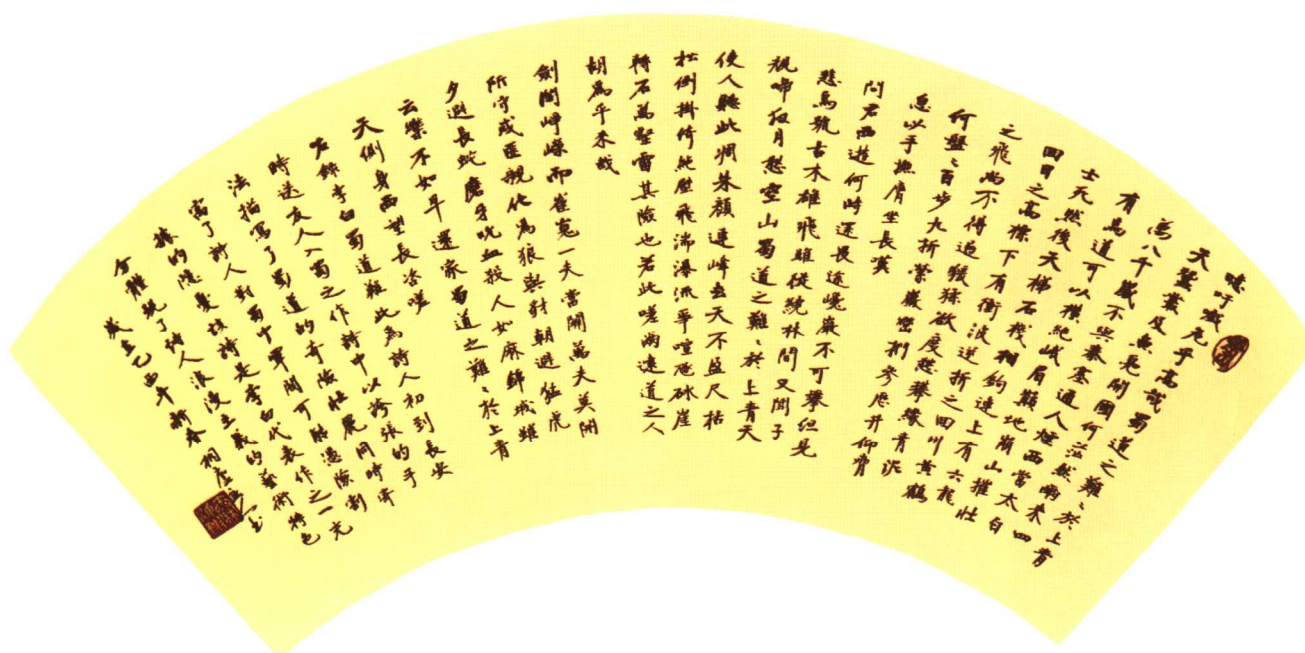
韓愈中甲申年日錄韓昌黎石鼓歌

相序人

德和

編

圖



李白 蜀道难



李白 关山月

夢遊天姥吟留別

海客談瀛洲，煙濤微茫，
瀛洲仙人語。天姥雲霞明，
滅沒不可睹。天姥連天，
向天橫。勢拔五嶽，橫赤城。
天臺一萬八千丈，對此欲倒東南傾。
五嶽崩，
五嶽崩。欲因之夢，
夢吳越。一夜飛渡鏡湖月，
湖月照我影，送我至剡溪。
謝公宿處今尚在，渌水瀉
瀉深潭。猿啼，
脚著謝公屐，身登青雲梯。
半壁見海日，空中聞天雞。
千巖萬轉路不定，迷花倚石忽已暝。
熊咆龍吟，巖泉淙淙，深林兮。
驚層巒，雲青兮。今欲雨，水澆兮。
生煙列，珠霄震，
丘壘崩。摧洞天石扉，
訇然中開。青冥浩茫，
不見底。日月照耀金銀臺，
霓為衣兮風為馬。雲之君兮
紛紛而來，三虎鼓瑟兮，
鸞作舞。仙之人兮列如
坐。忽魂悸以魄動，恍驚起而
長嗟。唯覺時之枕席，失向來
之煙霧。世間行樂，亦如此。古
來萬事，東流水。別君去兮，
何時還。且放白鹿青崖間，
須行即騎訪名山。安能摧眉
折腰事權貴，使我不得開心顏。

錄李太白夢遊天姥吟留別 甲申冬月 桐廬主人書

吾年壯時人如龍 明湖青蓮光 素關
 采石持綠玉枝 前月曉長江 孤
 別黃鶴樓 巨嶽 控之石梁香煙深
 仙舟遙遙如人 市面相連通 岷
 崖山勢如 南斗 峰凌蒼人雲紅 翠
 風臺雲錦張 昨朝日色飛 上刻石
 天長坐西北 觀天地 間茫茫不遠
 黃雲如 星動凡 白波連海山如
 為 仙山法與 仙山發 開殘石 殘清象 心神
 行 蒼蒼 月丁 醉 遇 仙 悲 情 碧 心
 仙 道 和 世 為 仙 人 無 聖 托 美 漢
 朝 主 先 朝 許 漢 漢 願 極 聖 知 遠 天 功
 李 詩 白 內 附 玉

李白 庐山谣寄卢侍御虚舟