

一部畅销法兰西的科普读物 集科学与趣味于一身  
法国最权威的天体物理学家、生物学家、古人类学家联合推荐  
一经上市引起轰动，热销20余万册

# 最动人的 人类史

——地球如何变成人类家园

在揭开身世之谜的同时，

我们不禁惊叹谜底背后暗藏的神秘与美！

【法】安德烈·朗加内 让·克洛特  
让·吉莱纳 多米尼克·西莫内 著

蒋梓骅 王岩 译

复旦大学出版社

Q981.1  
9

# 最动人的人类史

——地球如何变成人类家园

[法] 安德烈·朗加内 让·克洛特  
让·吉莱纳 多米尼克·西莫内 著

蒋梓骅 王岩 译

1

## 图书在版编目(CIP)数据

最动人的人类史:地球如何变成人类家园/[法]朗加内等著;蒋梓骅,王岩译.——上海:复旦大学出版社,2006.4  
书名原文:La plus belle histoire de l'homme  
ISBN 7-309-04919-5

I. 最... II. ①朗... ②蒋... ③王 III. 人类-起源-普及读物  
IV. Q981.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 013912 号

Copyright © Éditions du Seuil, octobre 1998  
This edition arranged with Éditions du Seuil  
Through Madame Chen Feng  
Simplified Chinese edition copyright ©  
2006 by FUDAN UNIVERSITY PRESS  
All rights reserved.

## 最动人的人类史——地球如何变成人类家园 [法]朗加内等著 蒋梓骅 王岩译

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 邮编:200433  
86-21-65118853(发行部); 86-21-65644348(邮购)  
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

---

|       |     |       |     |      |     |
|-------|-----|-------|-----|------|-----|
| 责任编辑  | 邵 丹 | 特约策划  | 罗晓荷 | 装帧设计 | 陈淑芳 |
| 总 编 辑 | 高若海 | 出 品 人 | 贺圣遂 |      |     |

---

|     |                    |
|-----|--------------------|
| 印 刷 | 杭州钱江彩色印务有限公司       |
| 开 本 | 787×1092 毫米 1/32 开 |
| 印 张 | 5.5(插页 5)          |
| 字 数 | 100 千字             |
| 版 次 | 2006 年 4 月第 1 版    |
| 印 数 | 1-8000             |

---

|     |                            |
|-----|----------------------------|
| 书 号 | ISBN 7-309-04919-5/K · 183 |
| 定 价 | 15.00 元                    |

---

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

## 内容简介：

关于我们的起源，人们总是觉得不需要再多讲了。人们总以为对我们的最早祖先已经了如指掌，而且不无傲慢地把他们视为一些粗野的、不甚文明的外族人。然而……如今科学所揭示的事实足以令我们惊讶不已：我们的本性、外貌、遗传特征、智力，还有我们自身的文化，也就是我们的行为、生活方式、想象世界，早在数千年前就由我们最早的祖先确定了下来。从此以后，我们的身份并无多大改变。从某种意义上说，我们仍然处在人类的史前时代。

本书避免使用任何行话，适合所有青少年和成年人，无论他们的知识水平如何。采用问答形式，由作者向几位科学家提出各种问题，特别是那些像孩子所提出的最天真的问题。因为越来越多的读者不但想知道科学所知，而且想知道科学是如何知其所知的。



## 对话者 小传

**安德烈·朗加内：**法国著名遗传学家、种群学家，是最早运用现代生物学方法了解过去的人之一。他满足于在试管深处观察人的基因，而是选择一些更为适宜的区域，特别是在塞内加尔东部和格陵兰的居民中探寻人类基因。如今在巴黎人类博物馆和自然博物馆担任要职。说话以坦率著称，随时准备接受挑战，以防止科学被用作假差异和真歧视的借口。

**让·克洛特：**遗产主管，世界著名装饰洞穴专家。长期以来致力于了解我们的祖先所想，在沉寂的洞穴里度过了他生活的很大一部分，潜心研究人类最古老的壁画。他对拉斯科洞、尼奥洞、科斯凯洞、肖韦洞了如指掌，是它们的保护人，又是教科文组织岩壁艺术国际委员会主席。

**让·吉莱纳：**法兰西学院教授，研究新石器时代的世界级专家。他把“新石器时代”称作最终改变人类命运的时代。他走遍地中海流域，探测最早的村落遗址，恢复最早的定居群体的生活环境。对他来说，了解我们的起源是解释我们现在的行为和查考我们自己身份的方法之一。

责任编辑：邵 丹  
策 划：罗晓荷

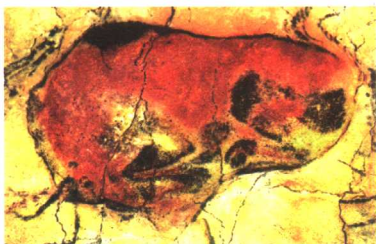
装帧设计：陈淑芳  
插 图：陈 晴



艺术表现为壁画、岩雕、小雕像、雕塑，所表现的对象常常是动物



原始雕刻画



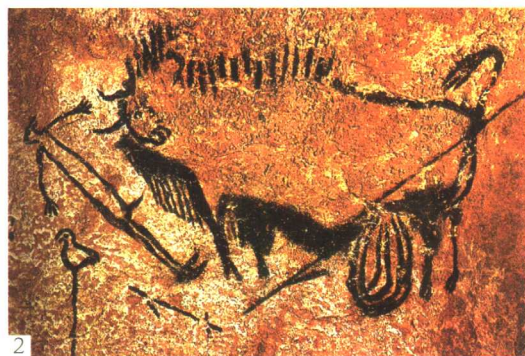
阿尔塔米拉洞窟的野牛



拉斯科洞窟野马——颜料可能是用嘴通过一截空心兽骨吹涂上去的，有助于产生一些非常有意思的表面凸凹



1



2



3

1. 拉斯科洞窟的绘画和雕刻在微弱的灯光下突然有了生命，多半是大型食草动物

2. 山洞里的人像都是轮廓不清的侧影，全无动物图像所具有的现实主义风格

3. 洞壁上的“阴手印”



拉斯科洞大弥撒——野马与野猪



萨满，是调解人，调节自然  
与超自然界的联系



磨制石器



原始工具箭镞



鹤鱼石斧原始陶罐



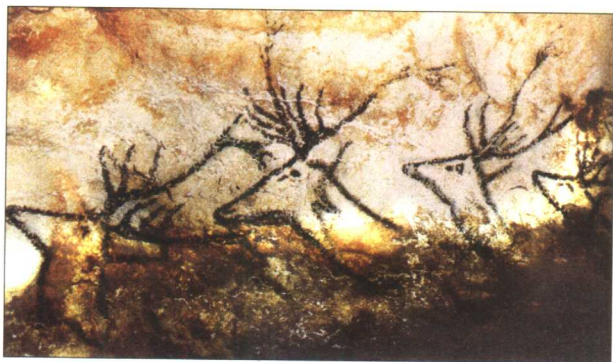
妇女圆雕——生殖崇拜的象征



持牛角的妇女——丰收的象征



巨石建筑



拉斯科洞窟鹿群



玛雅遗魂

## 目 录

|     |     |
|-----|-----|
| 序 幕 | 001 |
|-----|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 第一幕 领土的征服   |     |
| 第一场 在故乡的土地上 | 011 |
| 第二场 人类历险记   | 025 |
| 第三场 各民族的春天  | 039 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 第二幕 想象世界的征服 |     |
| 第一场 艺术的童年   | 053 |
| 第二场 在神灵的世界里 | 067 |
| 第三场 宗教的诞生   | 083 |

|            |     |
|------------|-----|
| 第三幕 权力的征服  |     |
| 第一场 新时代的黎明 | 103 |
| 第二场 大自然的征服 | 115 |
| 第三场 受奴役的人类 | 131 |

|     |     |
|-----|-----|
| 尾 声 | 149 |
|-----|-----|

## 序 幕

突然间，世上有了人……那是一个并不怎么遥远的年代，有一天，这个奇怪的动物出同类而立于世，摆脱了原始状态，开拓、超越、改变了大自然。他创建了夫妻、家庭、社会。他还发明了权力、爱情、战争……这是为什么呢？他的创造精神，他的征服欲从何而来？我们怎么会变成我们今日所是呢？

关于我们的起源，人们总是觉得不需要再多讲了。人们总以为对我们的最早祖先已经了如指掌，而且不无傲慢地把他们视为一些粗野的、不甚文明的外族人。然而……如今科学所揭示的事实足以令我们惊讶不已：我们的本性——我们的外貌、我们的遗传特征、我们的智力，还有我们自身的文化，也就是我们的行为、我们的生活方式、我们的想象，世界早在数千年前就由我们的最早的祖父们确定了下来。从此以后，我们的身份并无多大改变。从某种意义上说，我们仍然处在人类史前时代。

在与于贝尔·雷弗、若埃尔·德·罗斯内、伊夫·科佩恩合著的《最动人的世界史》（法国 Seuil 出版社，1996）里，我们已经发现，人类是宇宙和生命的漫长演变之结果；这一漫长的演变，120 亿年以来越来越趋向于复杂：

原子、分子、恒星、细胞、生灵，以及我们这个不断思考自身之起源的人类……这一切结合在一起，有如从大爆炸<sup>①</sup>到人类智慧这同一个链条的环。我们就这样源自于猴子和细菌，也源自于恒星和星系。

本书就要讲述的是这一漫长的历史的下文。在这个智力接替物质的决定性时期，沧海变桑田，世事加速变化。起初，只有以狩猎采集为生的单一群体，它是那么势单力薄，险些消亡无存。所以我们大家都是历史的幸存者……自公元前 10 万年起，这些冒险家开拓我们居住的地球，繁衍后代，并且开始了一系列前所未闻的创造发明：艺术、神圣事物、宗教。之后，1 万年前，又有了定居生活、农业、畜牧业，以及随之而来的财产、等级制度、不平等……总之有了社会，且很快就出现了国家……仿佛有一个绝妙的齿轮传动系统，把人类带上了无法抗拒的文明之路。

在后面的篇章中，读者将发现科学的昭示和我们的某些信仰之间有一些相似之处。大爆炸的光亮已经使我们联想到《旧约》说到的光（“应该有光！”<sup>②</sup>），生命的起源与古老的神话发生有趣的共鸣。在此人们将发现，旧石器时代的非洲萨王纳植被<sup>③</sup>有点像人间天堂，最早的移民完全能在《圣经》里占有一席之地……

不过，我们还要重复一遍：宗教属于信仰，科学属于事

① 比利时天文学家乔治·勒梅特尔 1927 年提出的宇宙起源说。参阅《最动人的世界史》，复旦大学出版社 2006 年版。——译者注

② 参阅《旧约·创世记》第一章。——译者注

③ 具有长期干旱季节的热带地区，以旱生草本植物为主，星散分布着旱生乔木、灌木的植被。主要分布于南美洲、非洲、澳大利亚热带地区。——译者注

实，这两个领域并不在竞争。我们的叙述是以大量的最新发现为依据的。人们总以为主要的东西已经发现，地球上已进行过大量的考古发掘，地也翻过了，洞穴也探测过了……然而，近几年来，不少奇迹接二连三地重见天日：不计其数的化石、美丽绝伦的洞穴、房舍村落的遗址，所有这一切使我们对自身有了新的了解。研究方法也得到了革新，从此再也没有什么东西会任凭运气摆布。人们研究一小截骨头、一点点木炭余渣、一丁点儿花粉和一小颗种子。一堆古老的柴火留下的残迹有时足以重现我们祖先的饮食、他们的居住条件、生活环境、乃至他们建立的社会关系……

除了考古学，许多现代科学也做出了各自的贡献。生物学家求助于染色体，并在我们的基因内找到了昔日移民的踪迹；物理学家利用巨大的粒子加速器推定从岩石上提取的一些颜料原子的年代；语言学家还描述了我们的方言系谱；人种学家根据地球上各种文化，推测过去的行为和信仰……还有植物学家、神经心理科医生、动物学家，甚至艺术家……所有这些人用一种新的目光看待我们的起源。

本书对各门科学的展示相当可观，但读者大可放心，在此我们将避免使用任何行话。如同此前出版的世界史，本书也面向所有的人，面向成年人和青少年，无论他们的知识水平如何。体裁的规则也很简单：我们提出各种问题，特别是那些最天真的问题，就像孩子提问一样，因为这些问题总是那么合情合理。我们不但想知道科学所知，而且想知道科学是如何知其所知的。

我们的人间喜剧分三幕展开，分别讲述了三个特征——领土征服、想象世界的征服、权力的征服，参与对话的是研究这类问题的最杰出的专家。最有名气的科研人员往往是出色的知识普及者，这恐怕是他们善于同自己的研究工作保持一定距离，并从中引出深刻含义的缘故吧。所以这种情况并不多见，而我们的三位对话人恰在其列。他们是闻名世界的科学家，也是极具天赋的故事员。一个夏天，在一座古老村落的发掘现场，或在神奇的装饰洞穴深处，他们欣然组织了一场自由自在的谈话游戏。这些谈话非常友好、热烈、幽默，常常充满了激情。本书就是谈话的结果。

第一幕开始于故乡萨王纳植被，其时人类动物正力图脱离它的猴子同类。不知是出于好奇，还是迫不得已？最早的狩猎采集者离开了非洲摇篮，变成了一群旅行者。地球一旦被征服，人类群体就越来越多，彼此的差异也越来越大，肤色改变了，语言增多了。这是各民族的春天。而混合、全球化也已经出现……

因此人类的统一性一开头就得到了确定。从这一共同的根基出发，人类将发明一整套生活方式、传统、行为。为什么人类因此而有别于未开化的世界？环境怎样进行选择？今天，科学将告诉我们，群体不可能分类。人种概念没有意义。每一个人具有与他人相同的潜能、相同的基因。那么，为什么皮肤有黑白之分呢。造成差异的究竟是什么东西呢？这些问题显然至关重要。

安德烈·朗加内没有回避这些问题的习惯。孩提时代他就想当个动物园看守，他曾给蚂蚁和蜗牛做上记号，以便更有效地跟踪它们。他很快就明白，人类动物的踪迹同样值得我们去探寻。作为遗传学家、种群学家，他是最早运用现代生物学方法来了解过去的人之一。他并不满足于在试管深处观察人的基因，他还一些更为适宜的地域，特别是在塞内加尔东部和格陵兰的居民中探寻人类基因。这位科学家从美国获得了革新的知识，如今在巴黎人类博物馆和自然博物馆担任要职，他以说话坦率著称。他随时准备接受挑战，以防止科学被用作假差异或真歧视的借口。

在第二幕里，人类登上高处。他们抬头望天，探询自身的起源，力图想象天边以外的世界。早在高更<sup>①</sup>、修拉<sup>②</sup>毕加索<sup>③</sup>以前 31000 年，他们就拿起木炭、画笔，走进山洞的最远最深处，表达他们的信仰，描绘他们的想象。今天，人们刚刚开始明白，这些先人的技艺是何等高超，且又是何等虔诚：他们装饰洞穴的岩壁，试图与死者的灵魂沟通，进入镜子的另一边。正是在这种艺术和美的庆典中，神圣的含义得到发展，宗教开始产生。

在人们今天不断发现和探测的神秘圣地，我们的想象世界得到了表现。为什么有这些非理性的行为？什么艺术在黑暗中得到发展？这些谜一般的野牛和这些雕刻的马匹在同哪些神灵对话？这些史前的象形文字在向我们诉说

① 法国画家 (1848—1903)。——译者注

② 法国画家 (1859—1891)。——译者注

③ 西班牙画家 (1881—1973)。——译者注