

軍華鈞



山水扇面小品集

水墨视界

山西出版集团
山西人民出版社



李少文艺术工作室策划·设计

車舟馬之小正集

山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

单华驹山水扇面小品集/单华驹著. —太原: 山西人民出版社, 2007.1

I. 单... II. 单... III. 扇画—山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 003430 号

单华驹山水扇面小品集

著 者: 单华驹
责任编辑: 张福林
装帧设计: 李少文艺术工作室

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社
地 址: 太原市建设南路 21 号
邮 编: 030012
电 话: 0351-4922220 (发行中心)
0351-4922208 (综合办)

E-mail: Fxxz@sxskcb.com
Web@sxskcb.com
@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社
承 印 者: 山西出版集团·山西新华印业有限公司新华印刷分公司

开 本: 889mm × 1194mm
印 张: 5
字 数: 100 千字
印 数: 1000 册
版 次: 2007 年 1 月第 1 版
印 次: 2007 年 1 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-203-05764-2/J·664
定 价: 60.00 元

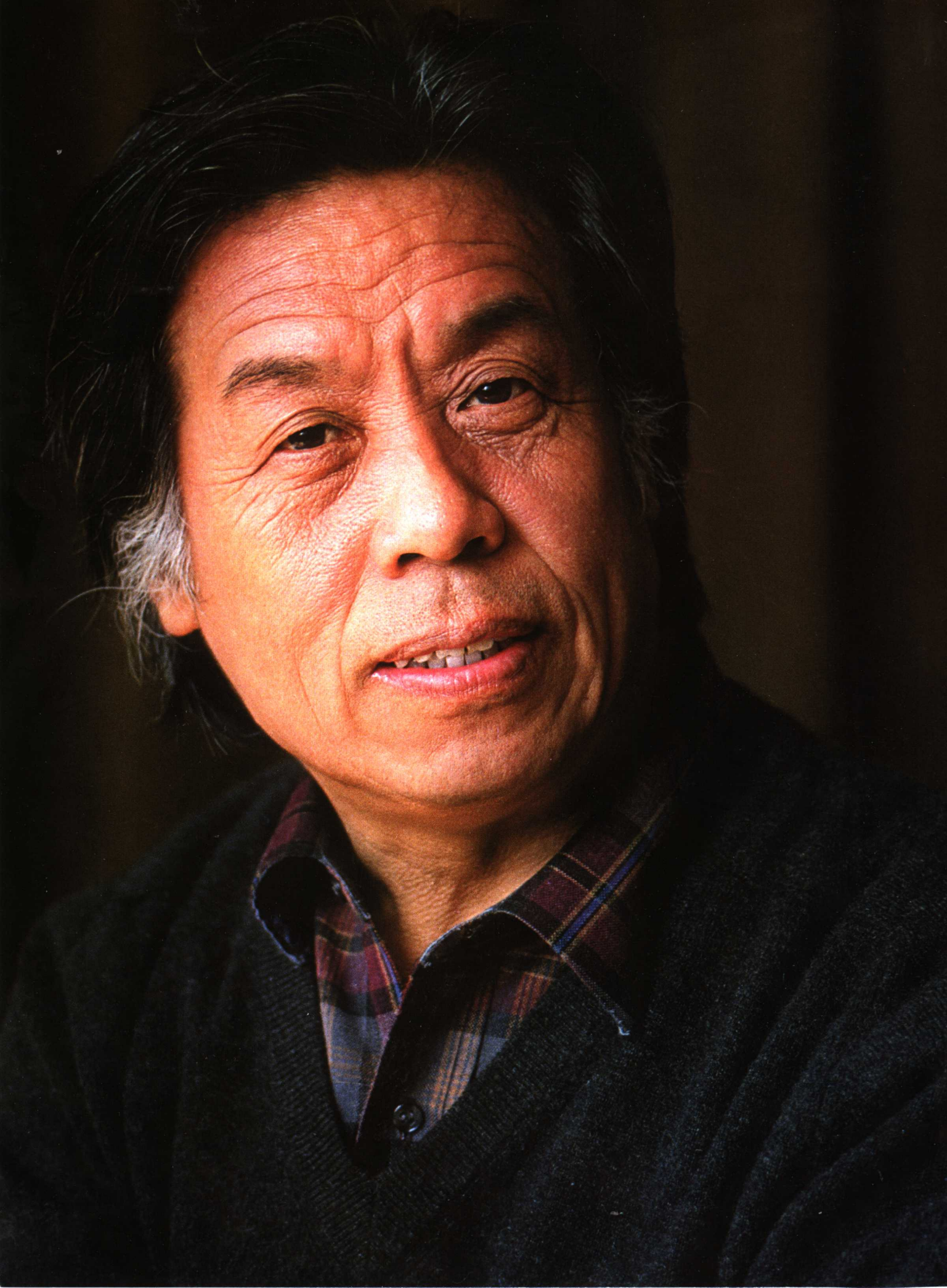
主 编 墨 林
策划/设计 李少文艺术工作室

山 西 風 光

單華駒山水扇面精品

單華駒先生，字一四，山東省濰縣人。自幼酷愛山水，研讀古畫，可謂家傳戶曉。先生曾任山東省立第一中學教員，後在魯南一帶從事教育。其山水畫，多取材於自然，筆墨淋漓，意境深遠。先生之畫，不僅在國內享有盛譽，且曾參加多次國際展覽，獲有金、銀、銅牌。先生之山水扇面，尤為其代表作之一。其扇面山水，多為小幅，但筆力雄健，墨色豐富，令人賞心悅目。先生之山水扇面，不僅具有藝術價值，且為收藏家之珍品。先生之山水扇面，多為山水、花鳥、人物等題材，其筆墨、墨色、意境，均為其代表作之一。先生之山水扇面，不僅在國內享有盛譽，且曾參加多次國際展覽，獲有金、銀、銅牌。先生之山水扇面，尤為其代表作之一。其扇面山水，多為小幅，但筆力雄健，墨色豐富，令人賞心悅目。先生之山水扇面，不僅具有藝術價值，且為收藏家之珍品。

丙戌初秋華駒書於古亮都



偏爱乡土着色多

中华大地无山不美，无水不丽，画家单华驹以山水画见长，一直以来所熟稔、所眷恋着的正是家乡的那片热土——稳健雄伟的黄土高原和奔腾咆哮的黄河之水——即使穷其毕生，画不完的还是苍秀吕梁，写不尽的仍是汾水人家。当你欣赏他的每一幅作品时，感受到的是他的淳朴乡情和拳拳爱国之心！画者在讴歌江山的同时也承载着家乡赤子的一腔热血。

单华驹1942年出生于晋南汾河之滨，15岁遭受父亲被错划“右派”的沉重打击，坚强的他在绘艺道路上负重拼争，矢志不移，一方面潜心苦研近现代绘画，一方面重师造化，立足黄土地，浪迹山河间。40年来，他以睿智的眼光捕捉故土的钟灵毓秀，让“写象”与“造象”融会贯通，腕底生辉，畅抒胸臆。一路荆棘走来的这位“苦行僧”，不由得使人联想起山水画大师李可染先生曾经说过的那句话，“我不依靠什么天才，我是困而知之，我是一个苦学派。”单华驹俨然也是一个与大师同道的苦学派，他注重生活，注重写生，将家乡的山山水水收入画筐，又像勤劳敦厚的农夫般数十年如一日地、如痴如醉地用点线“播种”，用色块“耕耘”，最终犁铧耕耘出属于他自己的一片艺术天地来。他觉得为江山立照，呕心沥血，值得！

有人说单华驹的作品是阳光的，积极的，向上的，一点不错。画之真义，在表现人格与生命。他澄怀观道，感悟本真，与大山为友，与激流对话，无论是高邈的太行山景，深幽的悬空古寺，雄奇的绵山胜迹，抑或是曜日的、雨雾的、瑞雪的、暖春的柴扉土窑，石坡民居，无不涌动着一股股暖意，透出人性的善知与博大，它们以不同的表现方式，在热情奔放地诉说着美好和希冀，却无丝毫“为赋新词强说愁”的做作和不知所云的虚无，这在画风趋功近利的当下则更显得难能可贵。

单华驹清醒地意识到“造型而非摹形”，他在写生的基础上，剪裁、提炼、加工，构图既有实景的影子，又有万千变化，做到主题深化，构思奇崛，繁简得当，妙境胜成。作品《太行雄姿》创作于1998年，是依据他1985年在中央美院国画系进修时赴太行老区写生稿创作而成，绵延莽莽的太行山如卧龙雄踞，蕴籍着无可撼动的伟力：山根云蔼氤氲，与叠嶂峰峦相映，一派生机勃勃然：前景突兀的山石间挺拔着几株苍松，彰显出顽强的生命力；中景一条瀑布如练飞垂，一波三折，增加了画面的灵动感：远山影绰飘渺，一望无际，给观者以无限遐想：画面的山坳处留有大面积空白，似“气眼”，即使不着点墨，也成妙境。整个画面气势磅礴，豪迈雄浑，以此浓厚充实的笔触来颂扬祖国的伟大与强盛，具有强大的感染力。作品《源远流长》的构图同样是敢于打破现实，以夸张的手法在重重叠叠的山壑中画出那条流淌着的著名的延河水，山梁间矗立着的延安宝塔，光芒如炬，灯塔般照亮着蔚为壮观的前途。作者在题

跋中叙述道：“延河这块沟壑交织、皱褶起伏的厚土，一望无际，孕育了无数英雄儿女。延河水从远古流来，声声不息，她是人们神往的圣地。”

从许多作品中不难看出，画家在坚守传统的同时，也在力求“笔墨当随时代”，虽然画山水古人早有先论，“山无云不灵，山无石不奇，山无树不秀，山无水不活”，但在他的山水画中，对于云石树水的安排迭出新意，山头飞瀑与云雾相接，岭谷交错，丘坡，茂林，嘉木，敷色润泽，不拘陈条。远处的山峦不见笔触，但见山形，若断若现，不落俗套。写山，有四季之分，四季中还有风雪阴晴之别，如春风细雨，春日载阳、暖春澳门回归；秋染山庄，层林尽染，秋雨劳作归来……在总结历代大家运笔经验基础上，他经过长期实践，找到了自己的绘画语言。

成功的画作在于深邃的意境，意境是画魂。单华驹善于化平凡为神奇，挖掘客观物象中的特质。值得一提的是，无论鸿篇巨制还是尺幅小品，在他笔下皆能驾驭自如，“如履平川”，不因巨制而显空泛失内涵。现悬挂于介休火车站贵宾室作品《绵山胜景》(600 / 240cm)，画面大到似乎可以包揽绵山全景；相反，小画面山水又不因空间小而显迫塞失壮阔，可谓收放自如矣！他的山水扇面最富特色，虽小却同样是大匠运筹，游刃有余。扇面作品《白云深处有我家》，画面不足2平尺，却以华滋雅致的笔触描绘出并无特指的、也无名声出处的平实人家怡然的山居生活，它好似“世外桃源”，几间依山傍水的红屋顶农舍错落在山坡处，门前散在着数只鸡禽，一片国泰民安的祥和景象，是久居闹市的人们所憧憬而又不可获得的理想景况。画家用仙境般的画面作以提示，原本是大自然无私奉献给人类的礼物，现实却被破坏污染了，该引起人们的警觉了——保护环境，就是保护人类赖以生存的家园！

常言道“才高八斗，学富五车”，了解他的人无意间描述他采购的宣纸竟然就是用车计量！足见他的苦学苦斗程度，正因此，他靠勤奋和执著，用心血和汗水换来了丰盈硕果。1983年国画《西岳华山》获英国广播公司“世界绘画大赛”二等奖；1986年创作16米长卷《黄山揽胜》，拍成电视片播放；1989年作品《临汾古迹仙洞沟》在第七届全国美展中获得好评；1993年，他为天安门创作巨幅山水画《故土》，有专家评论说，书香墨韵弥漫山川，文才风流尽显笔端，是他钟爱黄土地的心灵写照。

综观单华驹的绘画艺术，可以豪迈地说是普罗的艺术，是为大众服务的艺术，最有作为：在广袤的山水间闪动着他不倦的身影，在黄土地上牢牢地站稳脚跟，因此得到大众的认可，受到社会的好评。我们有理由相信，单华驹的绘画艺术必将继续腾飞，向着更为宽广的领域驰骋。我们衷心地祝愿他成功！

冬 炎

2006年10月21日于北京



空山秋气清



山村云起图



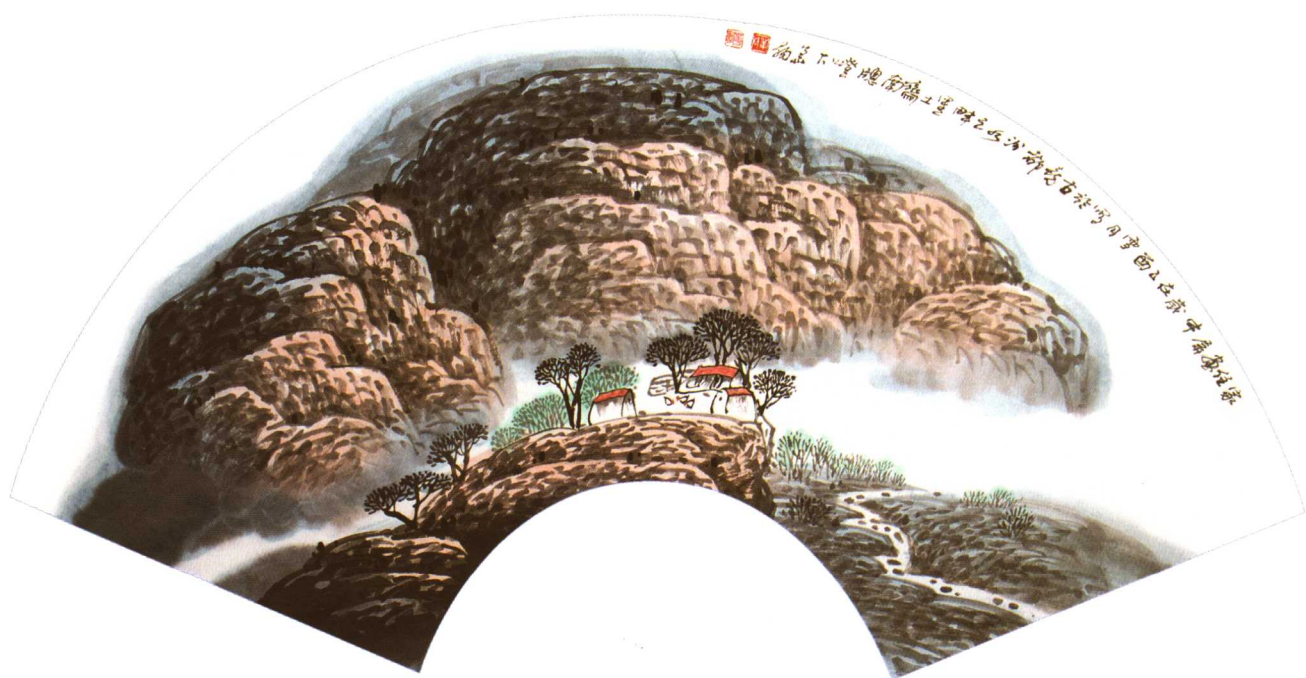
源远流长图



幽居图



清霜染涧树



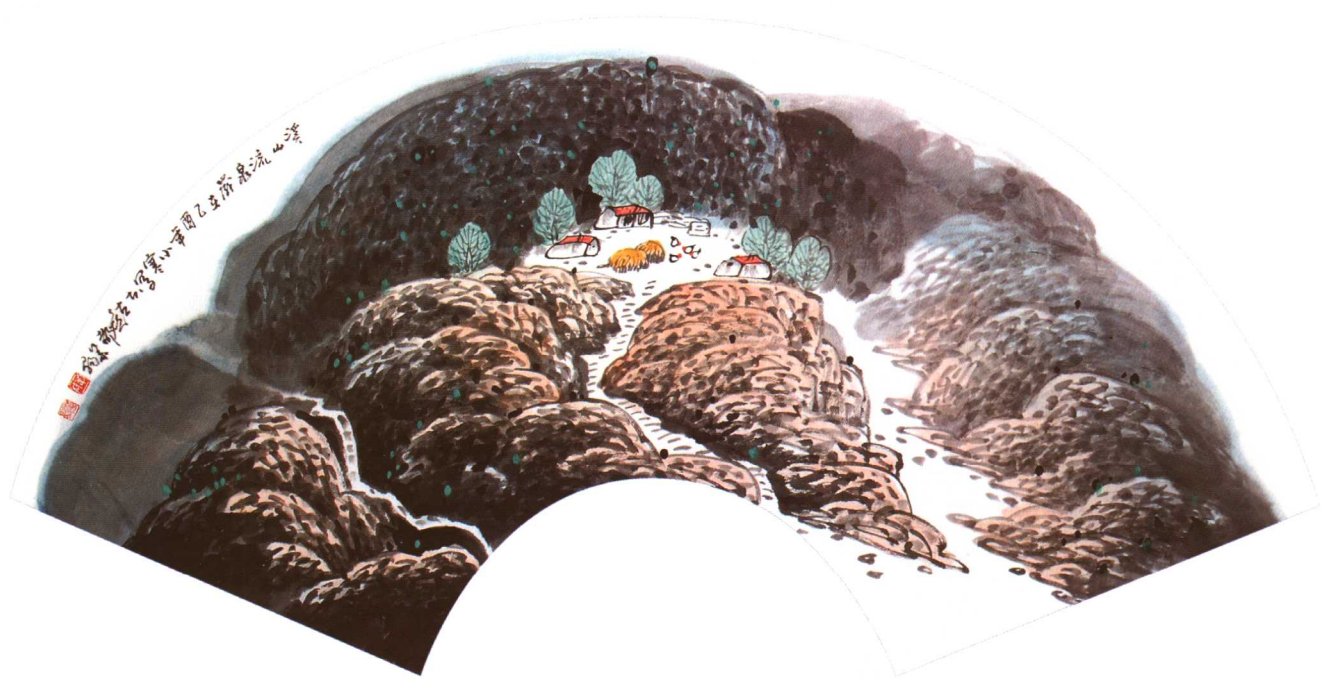
家住画屏中



户外一峰秀



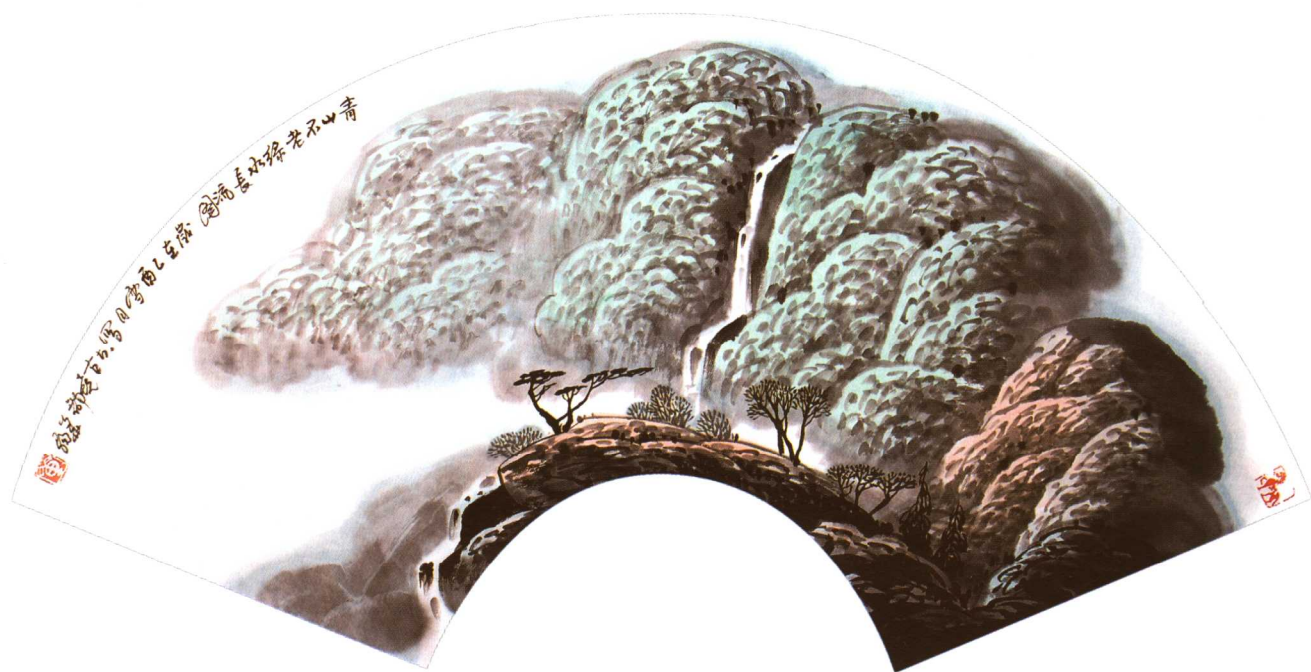
黄河沃土



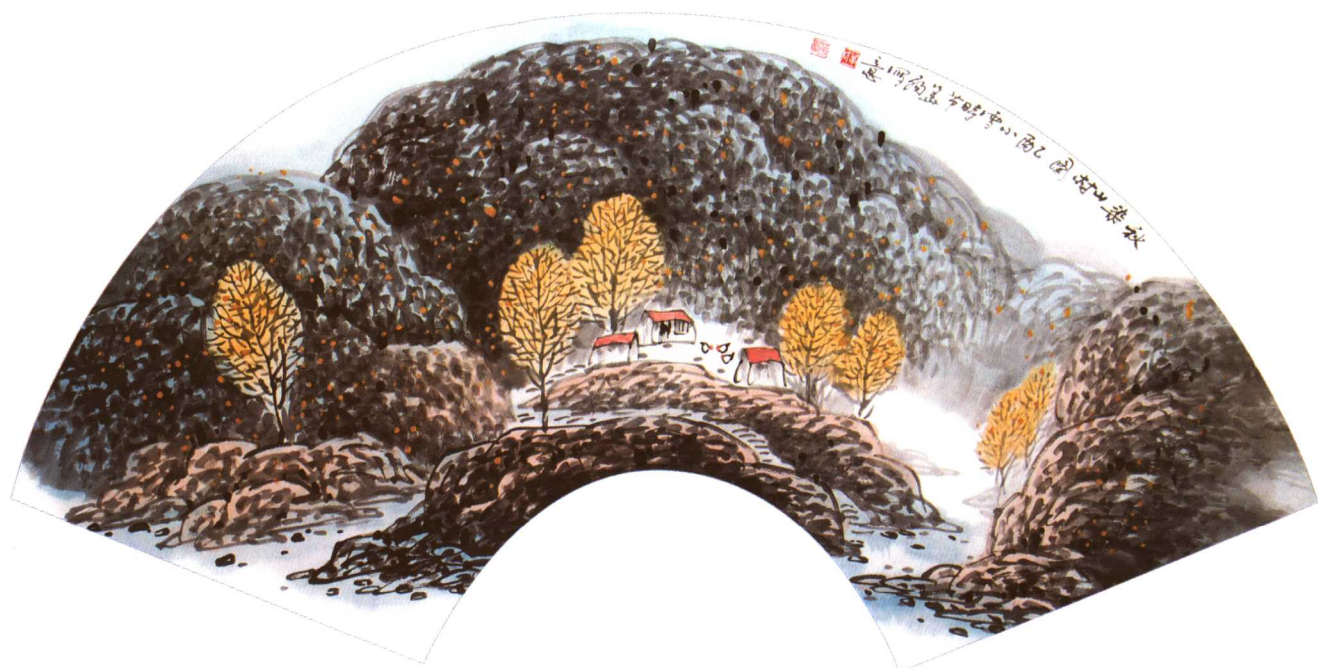
溪山流泉



山村幽居



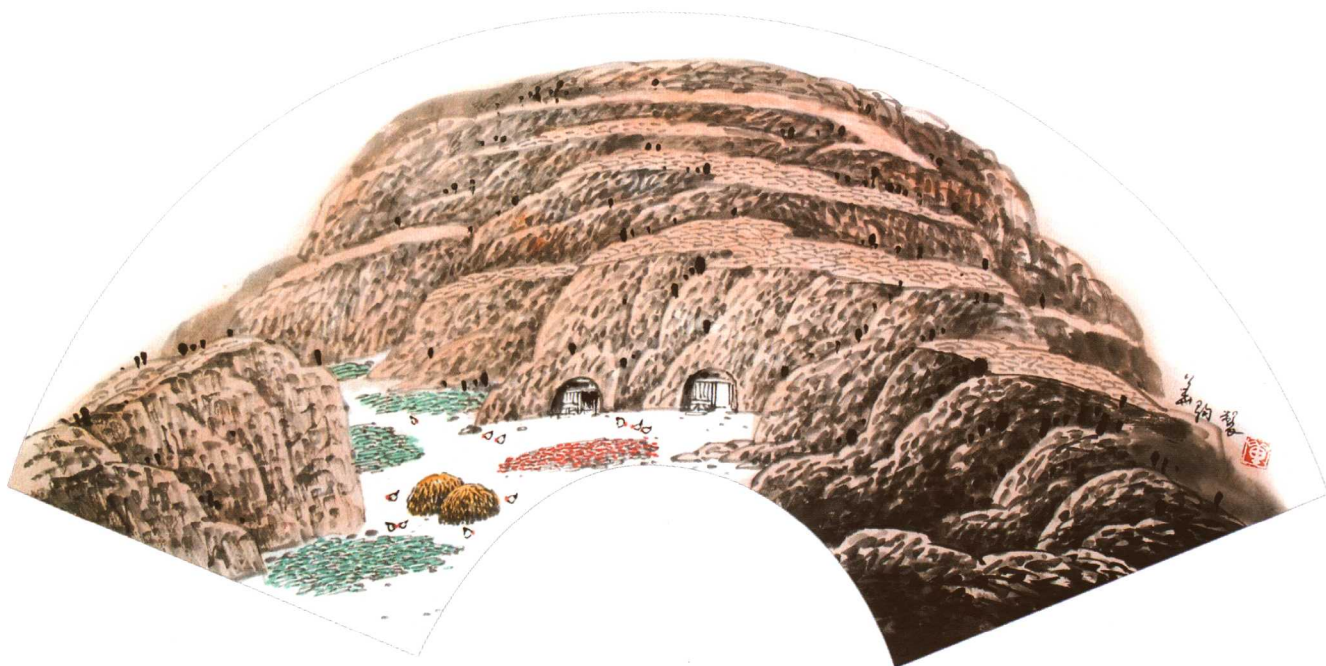
青山不老，绿水长流图



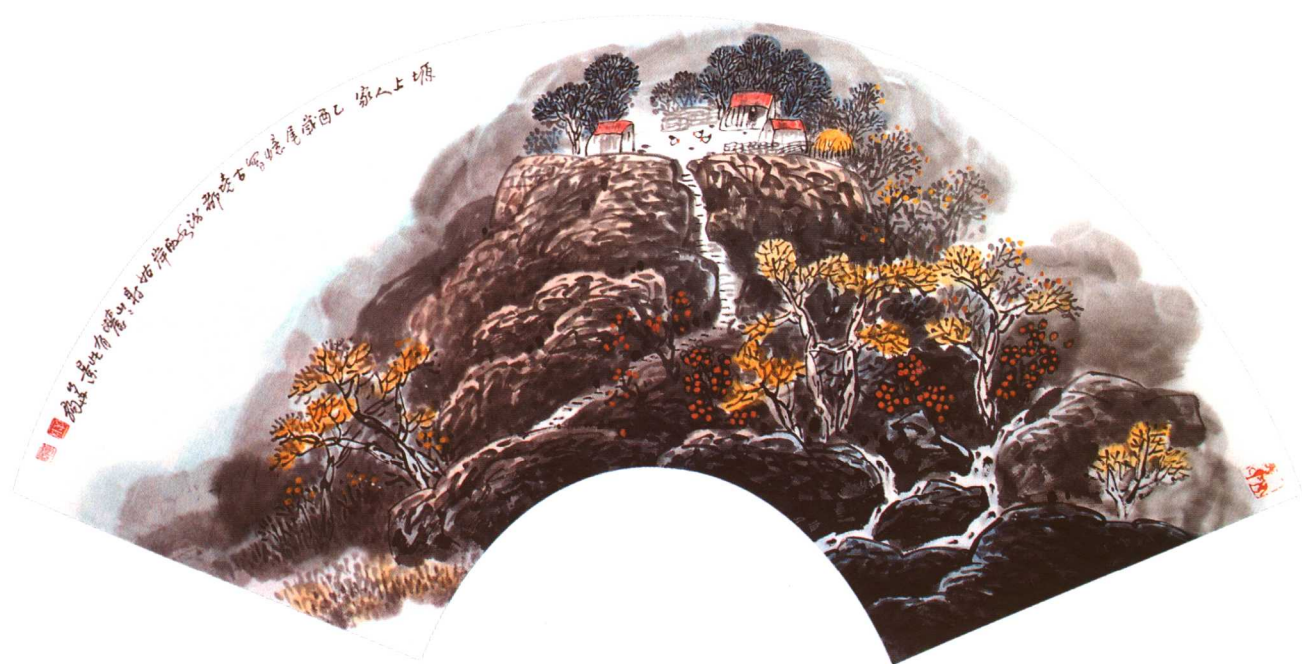
秋染山村图



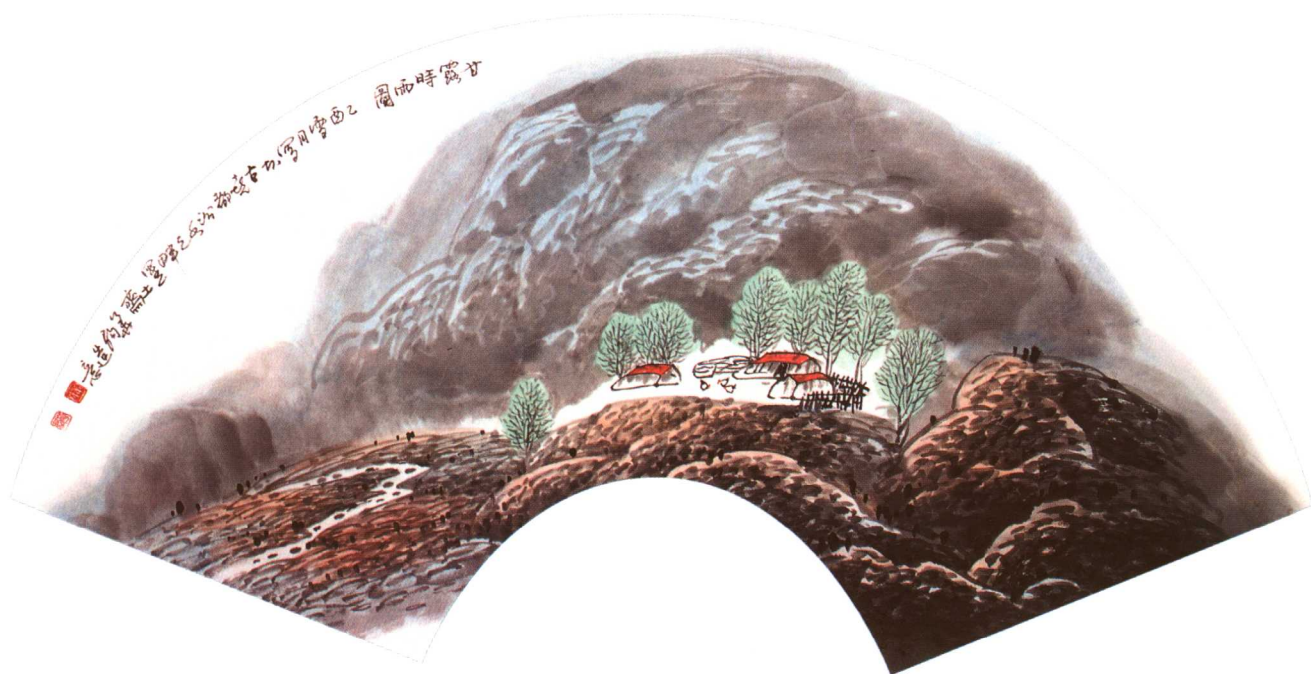
千里水天一色



沟壑深处有人家



塬上人家



甘露时雨图



故乡情



白云深处青山下