

更衣記

庄秋水 著

摸摸张爱玲的衣领
撩撩杨玉环的裙摆

胆子大的时候

也动动慈禧太后的胭脂

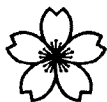
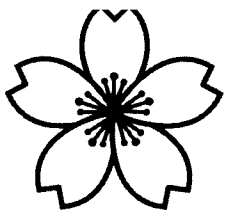
用智慧穿针引线

用学识指东说西



更衣記

庄秋水 著



云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

更衣记/庄秋水著. —昆明:云南人民出版社,2007.1

ISBN 7-222-04919-3

I.更... II.庄... III.散文-作品集-中国-当代

IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 158502 号

责任编辑:王绍来 朱海涛

特约编辑:傅跃龙 施袁喜

装帧设计:祖彦霞

书 名:《更衣记》

作 者:庄秋水

出 版:云南出版集团公司

云南人民出版社

发 行:云南人民出版社

社 址:昆明市环城西路 609 号

邮 编:650034

网 址:ynrm.peoplespace.net

开 本:889×1194 1/16

印 张:11

字 数:128 千

版 次:2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

排 版:邬小丹

印 刷:北京高岭印刷有限公司

书 号:ISBN 7-222-04919-3

定 价:26.00 元

尊敬的读者:若你购买的我社图书存在印装质量问题,请与我社发行部联系调换。

发行部电话:(0871)4194864 4194604 4107628(邮购)

序

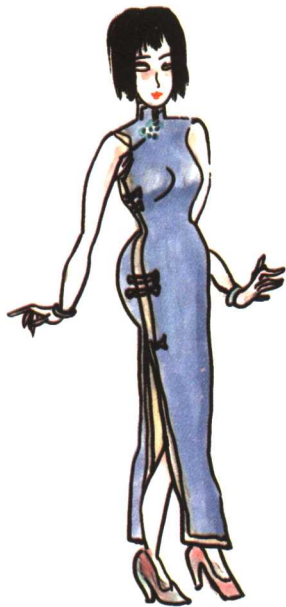
看庄秋水“更衣”

我当然看不到庄秋水更衣，可是她那一篇篇翩翩而来的“更衣记”我倒是每次都能看到。原因有二：其一，不得不看；其二，喜欢看。

《深圳商报》“文化广场”的“万象”专栏版已经办了好几年了。2005年某个时候，我们找到庄秋水，说你应该给我们写个专栏，“书评游记影评之类的文章你在这里发了不少，算是老作者了；你文字的灵气、趣味和麻利我们已经见识了；你在其他地方都写专栏却不在我们这里写多不够意思；况且见过面聊过天也算是朋友了嘛。”她问在你们那里写过专栏的都有谁呀。我们说，有香港的李欧梵、梁文道、马家辉、潘国灵、罗展凤；有台湾的杨照、于国华、成寒；有海外的王受之、薛忆洧；有内地的毛尖、安迪、秋风、尹丽川、潘小松；有本地的刘申宁、王小妮、孙振华、王绍培；等等。她说：我正好想写一个和女人衣饰有关的系列呢。

她的“更衣记”因此登场，至今已一年有余。我是“文化广场”的主编，她的文字付印前我非看不可，此所谓“不得不看”。

然而真的是一看就喜欢，所以“岗位阅读”马上就





变成了“阅读享受”，这是媒体中人难得的乐趣，也是副刊编辑可遇难求的惊喜。她沉浸在古今女子服饰的世界，从头到脚，从里到外，薄薄厚厚，长长短短，一一写到，每每惊艳。她写旗袍，写红裙，写斗篷，写裙带，写睡鞋，写帽子，写油纸伞，写谢公屐，写玉簪花黄胭脂金钏项链牙梳背，写麻衣如雪温润如玉画眉深浅暗香盈袖……。她又不是简简单单地拿过一件衣饰描述一番了事，往往是开头没几句，她就拉你去了春秋战国或唐宋明清；你正在那里倒“时差”，她突然又从金庸武侠跑到《红楼梦》那里去了；你正很感性地傻盯着林妹妹的斗篷发呆，她却又很理性地看到了斗篷背后的命运：

“斗篷所具有的权力感和人际关系的透明度，让人疑惑这种服装的自然本性。服装似乎已经越过寒冷的外在进入文明世界。它所具有的审美情趣就是在内外之间造成一个空间，吸引注意力，延宕身体之间的相遇。这种道具感正是斗篷作为服装的命运。”

就是这样：她悠闲自顾，驾一辆载满花花绿绿各式衣饰的时光“过山车”，忽而在新朝旧代之间翻滚腾挪，忽而在诗词小说之间左吟右哦，奇的是这“过山车”说开就开，说停就停，按钮在手，随她高兴。她又仿佛是自己策划举办了一个古今衣饰展，自己在那里穿梭讲解，用智慧穿针引线，用学识指东说西；不时摸摸张爱玲的衣领，擦擦杨玉环的裙摆；胆子大的时候，也动动慈禧太后

的胭脂。

说是“更衣记”，“更衣”其实是她在幕后的化妆间里翻箱倒柜，“记”才是她的舞台。她穿一身或华丽或古朴的衣裳登台亮相，说的往往不是原来剧本里的台词，而是她自己的话：

“清末女子袄衫的装饰也十分触目。袄子有“三镶三滚”、“五镶五滚”、“七镶七滚”之别。花边镶条，花鸟图案，珠玉花饰，挖空补花，重重叠叠，十分刺眼。人被衣服淹没了。在这些不相干的地方浪费的无数精力，正预示着女子们精神上的放恣、不讲理。”

她自己在讲理，所以她看出别人的“不讲理”。她有一篇“更衣记”题为《披上一层精神的外衣》，颠倒一下词序，正可用来指引她文字中意趣的方向：

“披上一层外衣的精神”。

胡洪侠

2006.11.16. 深圳

目 录

序 / 1

第一辑：衣裳 / 1

“由长及短，从宽到窄，华美的心情逐渐褪去，虽然表面上还在激烈地唱着高调，骨子里已经在向往简洁和方便。”女为悦己者容”，毕竟不如自身舒适来得重要。”



- 一抹微云 4
- 三点定江山 5
- 保卫屁股 8
- 长身玉立 9
- 夫长妇随 11
- 旗袍进化记 13
- 为什么这么黑？ 15
- 白衣飘飘的年代 16
- 从来不解醉红裙 17
- 披上一层精神的外衣 19
- 一件大红斗篷 20
- 无袖一身轻 22
- 妾有绣腰襦 23
- 抱住一把热情的腰 24
- 一袄心情 26

梦回唐朝	27
具有国际感的披帛	29
云想衣裳	30
凤冠霞被做夫人	31
对抗性游戏	33
拦腰一带	34
裙带关系	36
围裙的前世今生	37
不穿裤子的女人	38
冠冕堂皇	40
凤冠的传说与现实	41
帽子拿来主义	42
巾幗不让须眉	44
额上风景	45
手套的诱惑	47
围城	48
系丝巾的女人	49
杨贵妃的袜子	51
画上一双丝袜	52
我愿做一双鞋子	54
三寸弓鞋自古无	55
睡鞋	57
高跟鞋	58
脚著谢公屐	59
婚服记	61
披上文明的婚纱	62
白寡妇	63

千万孤独	65
我爱上酒家人	66
珠衣	67
谁说女子不如男	69
聚散两依依	70
一种服装远去的背影	71

第二辑：首饰 / 73

“不晓得是什么人开始用“明珠”或“明珰”来指称耳环……我怀疑后世的很多作家们正是从这两个字里得到了很多灵感，才塑得出那些绝世妖女。”



玉簪记	75
人家的姑娘有花戴	76
我也说几句“红楼”	78
云鬓花颜金步摇	79
看美人头上袅袅春幡	81
还君明珠双泪垂	82
给我一双金钏	84
戴白金手表的女人	85
项链	87
关于项圈的哲学思考	88
何以致殷勤	90

第三辑：妆容 / 93

“甄后仿照盘蛇的形状，挽发为髻，每天都有新花样。其他宫人纷纷效仿，却总是不能像甄后那么好。按照弗洛伊德老师的说法，这可能体现了甄后性压抑。”

头发的意识形态	95
心有千千髻	96
假发心理学	98
假作真时真亦假	99
结发为夫妻	101
朝如青丝暮成雪	102
女为悦己容	104
脂粉队里的英雄	105
画眉深浅入时无	107
一地花钿	108
对镜贴花黄	110
对美人酒窝大醉一场	111
点绛唇	113
时世妆	114
慈禧太后的美容秘诀(1)	116
慈禧太后的美容秘诀(2)	117
美甲工程	119
蛾儿雪柳黄金缕	120

第四辑：物事 / 123

“古代女孩子们常常把手帕叠成同心方胜掖在臂钏里。用的时候抽出来，尚带着女孩子体温的甜暖。”

- 温润如玉 125
撑起一把油纸伞 126
团扇团扇，美人并来遮面 128
爱情有害健康 129
有暗香盈袖 131
使我衣袖三年香 132
蓝印花布 133
名叫“合欢”的秋扇 135
看了一宿牙梳背 137
旧棉袍 138
麻衣如雪 140
戴眼镜的女人 141
一个理想的新女性 143
上海摩登 145
如匪浣衣 146
万户捣衣声 148
你用什么牌子洗发水 150
皂白何须问 151
脸洗得比屁股还白 153
一遍遍地洗 154
破镜 156
却对菱花淡淡妆 158

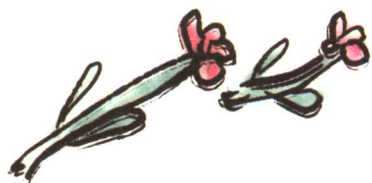


第一辑

衣裳

由长及短，从宽到窄，
华美的心情逐渐褪去，
虽然表面上还在激烈
地唱着高调，骨子里
已经
在
向
往简洁和方便。“女为
悦己者容”，毕竟不如
自身舒适来得重要。





由长及短,从宽到窄,华美的心情逐渐褪去,虽然表面上还在激烈地唱着高调,骨子里已经在向往简洁和方便。“女为悦己者容”,毕竟不如自身舒适来得重要。



古代广泛流传的春宫画

显示女子们即使

在性爱活动时，

仍然常常

会着

一种

胸衣。

即所谓

“抹胸”。



一抹微云

古代广泛流传的春官画显示女子们即使在性爱活动时，仍然常常会着一种胸衣。即所谓“抹胸”。用宽布条或绣花的绸片，上抵腋下，下至肚脐，用一根绕过乳房的绢带系紧，绢带下不过胸。也有抹胸式样稍有变化，前面紧扣。有如一抹微云掩住山峰，欲望半张着眼睛，迷朦之中透露出涩骨的春情。

抹胸的颜色，多半是妖媚的桃红、水红或葱绿色。“这尤三姐松松挽着头发，大红袄子半掩半开，露着葱绿抹胸，一痕雪脯。底下绿裤红鞋，一对金莲或翘或并，没半刻斯文……”（《红楼梦》第六十五回）被作为欲望对象的尤三姐“以彼之身，还施彼道”，竟是“他嫖了男人，并非男人淫了他”。

卧室之外，女子们要在胸衣外面加上层层宽大的短衫或长衣。在一个勃起的阴茎中也能读出良心的美好的道德社会，女子们被迫煽起欲望然后抵制欲望，为火热披上冰衣。

然而内衣最早的功能不过是取暖。是一种称作“褙”的短衣，不加絮，不用帛，不外露，齐腰身。后来出现了“裹肚”。《老学庵笔记》说：“裹肚则紫地皂绣”。即在紫色的底子上加黑色的刺绣。裹肚又叫“兜肚”，用一块菱形状的布护住胸腹，用带子套在脖子上，左右两角钉上带子系在背后。正宗的兜肚绘制有“蛙”图案。因为

蛙的图腾是女娲氏部落的标志。关中人迎娶新娘的花轿前，常挂着一对高挑的花肚兜，绣着大蛤蟆的花肚兜是新嫁娘的“开路神”。过毒气甚重的端午节时，娘家人送给女儿的礼物里也有手绣蛤蟆纹的兜肚。

物质的遮蔽最终让位于揭开遮蔽的欢愉。对隐藏在衣服背后的身体销声匿迹的恐惧，男人们比女人更不能容忍。葱绿抹胸下的一痕雪脯是男人们进入肉体世界的边境之地。

唯一例外的是唐代女性的“袒装”。穿着及胸锦花长裙的嫔妃官娥，上身不着内衣，只披着一件透明的大袖纱罗衫，从盛唐画家周昉的《簪花仕女图》款款而出。那是女性服饰史上最刚健自由的时代！

三点定江山

据说有政协委员提议，不仅立法保护女性免于“性骚扰”，也要保护男人不被女人“性骚扰”。报道这条新闻的同时，电视画面频频出现穿吊带衫的街头美女。该委员的意思好像是说，女人们的这一点点裸露不仅骚扰了男性，也可能激发男人的性本能而使之演变为骚扰者，男人成为双重受害者。

既然全球气候越来越热，女人们决不会舍弃穿吊带衫的自由，男人们就只能冒成为“性骚扰者”的危险。因为如果他们不能自控的话，在不仅不穿内衣还要着透视装的唐代，也许会犯下更严重的罪行，比如强奸罪。



男人们的解释本身也许只是一层遮盖,想掩藏一个赤裸裸的真相:内衣或贴身小衣不过是行头,三番五次被用以重现上台表演窥视时刻的快乐。内衣从无到有,忽大忽小,时掩时露,永远是在显山露水,给人一个意义暧昧的教训,或者是原始本性冲破了文明束缚,或者是原始本性的爆发受到了压制。

西式文胸传入中国,是在上个世纪的事,尤其是在西化较早的上海。20年代的月份牌美女的胸部从无到有,姿态挺拔而优美。流落上海的白俄在热闹的霞飞路上开出一家专门的女子内衣商店、也就是后来赫赫有名的古今胸罩公司,西式文胸完全打败了自祖母们传下来的绣花肚兜。这一次西风东渐的过程,正与旗袍的兴起和繁荣同时。1930年代的女子们,男女平权教育来自于《家》、《莎菲女士的日记》这样的小说,醉心于高调而不切实际的罗曼蒂克。文胸和旗袍相得益彰,烘云托月般忠实地勾勒出人体的轮廓曲线,仿佛也同时勾出了她们被压抑千年的女性根性。

至此,内衣的三点式格局基本确定,此后的变化也是在大一号小一号、加一点减一点上做文章。时尚界不断推出内衣外穿,丁字裤等新的内衣流行风尚,不过是在反复证明一个道理:对于每一个衣裳齐整的文明人来说,这种程式化的变化或者反常已经成为一种艳情的表达符码。男人们仍然在教导女人何时以及以何种方式穿衣和脱衣——据说最成功的内衣广告词都出自男人之手。