

中国书法名作鉴赏系列

现代书法名家作品鉴赏

沈鸿根 著

沈鸿根著

重庆出版社

DAI SHUFA MINGJIA ZUOPIN JIANSHANG

CHONGQING CHUBANSHE

中国书法名作鉴赏系列

现代书法名家作品鉴赏

沈鸿根 著

沈鸿根 著

重庆出版社

XIANDAI SHUFA MINGJIA ZUOPIN JIANSHANG

CHONGQING CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

现代书法名家作品鉴赏/沈鸿根著. —2版. —重庆:重庆出版社, 2002

(中国书法名作鉴赏系列)

ISBN 7-5366-3514-1

I. 现… II. 沈… III. 汉字-法书-鉴赏-中国-现代 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 071924 号

责任编辑 廖建明

封面设计 吴庆渝

技术设计 费晓瑜

沈鸿根 著

中国书法名作鉴赏系列

现代书法名家作品鉴赏

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路 205 号)
新华书店经销 陕西安康天宝印务公司印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 10 插页 2 字数 212 千
2002 年 9 月第二版 2002 年 9 月第二版第二次印刷
印数: 1—5, 000

*

ISBN7-5366-3514-1/J·410

定价: 25.00 元

人龍

李公



书法是我国传统艺术，至今已有三千多年的历史。它不仅有实用功能，更有审美价值。它那生动的线条，虚灵的空间，美妙的意境，清雅的气息，构成了有意味的形式。它不是音乐，但有音乐般的韵律；它不是绘画，但有绘画的构图；它不是诗歌，但有诗歌般的情感；它不是舞蹈，但有舞蹈般的姿态，真是“纸上数行字，空中几朵云”，令人悦目赏心，玩味不尽。因此，书法艺术历久不衰，不仅深受我国人民的喜爱，还引起了外国朋友的兴趣。如今学习和欣赏书法艺术的人越来越多，而且由中国走向世界，已兴起了一股前所未有的热潮。

为了弘扬传统的书法艺术，帮助人们学习和欣赏书法艺术，近两年来，我国出版界出版了好几本有关书法鉴赏的辞典，但遗憾的是都是古代书法家的作品。“不薄古人爱今人”，所以我编写了这本《现代书法名家作品鉴赏》。

这本《现代书法名家作品鉴赏》，收录现代书法名家一百人的一百件作品。他们都是我国现代艺苑中有一定成就和影响的老书法家，有的甚至是饮誉海内外的一代书法大师，如沈尹默、于右任、林散之、沙孟海、启功等，其中有的已去世，但大都还健在，年龄最大的是齐白石，



序

年龄最小的是沈鹏,平均年龄在八十岁以上,所以称之为“现代书法名家”。对于每一件名家作品,不论是篆、隶、楷、行、草,还是中堂、条幅、扇面,都有一篇上千字的文字评价。文字由两个部分组成,前面部分为书家生平简单介绍,后面部分为作品鉴赏评价。既然是鉴赏,当然有鉴有赏,鉴是理性的,赏是感性的,这就是说,不仅是欣赏,而且还批评。这鉴赏主要是从审美的角度去进行分析和评价作品,既肯定它的美学价值,又指出它的不足之处,同时还说明其中的原故。在具体鉴赏中,仅就作品的本身予以审美评价,不阿好也不贬低,力求写出作品的价值和我心中的感受。不消说,这里鉴赏的尺度是笔者自己的尺度,完全是“一家之言”。书法是一种带有抽象性的艺术,见仁见智,有很大的主观性,况且“可以言论者,物之粗也,可以意致者,物之精也”,因此要写好“鉴赏”,谈何容易。由于笔者兴趣爱好、学养识见之缘故,所作的评价可能有所偏颇,如果“鉴赏”不当的话,欢迎名家和读者批评指正。

对那些名家,我心里是非常尊敬的,但对于他们的具体作品,我有我自己的看法。好的固然推崇,差的也予以指出。我不能像时下的那些无

聊的恭维文字,把什么都说成优点,似乎完美无缺。“金无赤足”,而鱼目更不是明珠,那些吹捧文字,不仅是自欺,而且还在欺人,于书艺、于名家、于读者都无益。再说那种文字也不叫批评,更无所谓鉴赏,只能是小丑鼻子上的一块白粉,那又何必呢!

上面已经说过,这本《现代书法名家作品鉴赏》,除了百篇审美鉴赏文章外,还有百名书家生平简介和百件书法作品,因此,它又是一本简明的资料书和作品集。那么,它合鉴赏、简介、作品为一集,一册在手,具有多种功能,对读者诸君来说,或许不无便益吧。

然而令人遗憾的是,由于篇幅和年龄的限制,加上有些资料一时难以收集,很多应该收进此书的进行鉴赏的名家作品因此而遗漏了。这遗珠之憾,我希望通过努力再写一本《当代书法名家作品鉴赏》来弥补,否则,我将遗憾终生。

为了与《现代书法名家作品鉴赏》配套出版,笔者还将编写《古代书法名家作品鉴赏》及《历代篆隶名作鉴赏》、《历代草行名作鉴赏》、《历代楷书名作鉴赏》、《海外书法名家作品鉴赏》、《少字数书法名家作品鉴赏》、《中国硬笔书法名家作品鉴赏》等以飨读者。



序

初夏时分，熏风吹拂绿柳，池中新荷待放，而我笔耕墨耘的斗室也开始闷热起来，只有墙头上那幅“积健为雄”的行书横披，不时地透出一股清凉气，驱走了心头的烦闷，忘却了“外面的世界真精采”，使我能继续埋首“游于艺”。

沈鸿根

1995年6月30日上海

1. 用笔如用刀
——齐白石篆书作品鉴赏……………(1)
2. 理法入手 气韵为归
——萧蜕庵篆书对联鉴赏……………(4)
3. 书风洒脱 字形独特
——于右任草书作品鉴赏……………(7)
4. 字里行间 清气袭人
——黄葆戉隶书对联鉴赏……………(10)
5. 荒树寒烟意萧散
——张宗祥行书《王维诗》鉴赏……………(13)
6. 气魄沉雄 丰姿挺秀
——叶恭绰行书作品鉴赏……………(16)
7. 苍老而秀润
——苏局仙行书作品鉴赏……………(19)
8. 端庄又俊逸
——沈尹默楷书作品鉴赏……………(22)
9. 字大如斗气雄厚
——孙墨佛行草《寿》鉴赏……………(25)
10. 轩昂气度 超脱情韵
——谢无量行楷横幅鉴赏……………(28)
11. 风神峻朗 意境清远
——马叙伦行楷诗帖鉴赏……………(31)
12. 书法老成似雪梅
——胡小石楷书对联鉴赏……………(34)



目录

13. 四体并美扇面书
——马公愚四体扇面鉴赏……………(37)
14. 气势奔放 笔力雄健
——郭沫若行草作品鉴赏……………(40)
15. 隶意碑态入章草
——郑诵先章草对联鉴赏……………(43)
16. 雄迈古今气盖世
——毛泽东行草《长征》鉴赏……………(46)
17. 书风秀雅具清姿
——郭绍虞行书条幅鉴赏……………(49)
18. 深沉静穆
——容庚金文扇面鉴赏……………(52)
19. 二王韵致 魏碑风味
——徐悲鸿行草作品鉴赏……………(55)
20. 苍森郁勃
——刘海粟行书《枫桥夜泊》鉴赏……(58)
21. 刚健又秀拔
——萧劳行书对联鉴赏……………(61)
22. 老笔纷披似古藤
——王个簃篆书《鹤寿》鉴赏……………(64)
23. 刚劲·奇崛·豪迈
——潘天寿行书《题山水诗》鉴赏……(67)

24. 书风沉郁而清雄
——吴玉如行草作品鉴赏……………(70)
25. 绿茶似的风味
——邓散木行书作品鉴赏……………(73)
26. 笔落惊风雨
——林散之草书鉴赏……………(76)
27. 似隶似篆螺篆书
——陆维钊螺篆《鲁迅诗》鉴赏……………(79)
28. 大风起兮云飞扬
——张大千行书中堂鉴赏……………(82)
29. 风神挺立如己书
——潘伯鹰《临大字阴符经》鉴赏……………(85)
30. 龙震虎威 气壮山河
——朱复戡草书作品鉴赏……………(88)
31. 一手方刚龔体书
——秦罥生龔体书鉴赏……………(91)
32. 功力深厚 风味醇雅
——黄松涛《节临崔敬邕墓志》鉴赏……………(94)
33. 以气势和力量摄人
——沙孟海《一日千载》横幅鉴赏……………(97)
34. 大朴不雕
——王蘧常章草条幅鉴赏……………(100)



目录

35. 融冶碑帖为一炉
——沈延毅行楷对联鉴赏·····(103)
36. 雄深苍浑擎竁书
——萧娴行楷对联鉴赏·····(106)
37. 潇洒俊逸多意态
——来楚生隶书对联鉴赏·····(109)
38. 朴实无华
——谢瑞阶章草作品鉴赏·····(112)
39. 峭拔·遒劲·古雅
——台静农行草《尹默论书诗》鉴赏(115)
40. 师古能变矫不群
——高二适行草《北归》鉴赏·····(118)
41. 骨法用笔 绘画构图
——费新我行书横幅鉴赏·····(121)
42. 大方有气度 扎实夹狠劲
——黄亮行楷对联鉴赏·····(124)
43. 雄强而朴拙
——罗丹隶书对联鉴赏·····(127)
44. 元气淋漓健笔写
——董寿平行草作品鉴赏·····(130)
45. 看似寻常实奇崛
——顾廷龙大篆作品鉴赏·····(133)

46. 腕底飞鸿挥象管
——庞白虹行书对联鉴赏·····(136)
47. 稳健不足 活泼有余
——李长路草书条幅鉴赏·····(139)
48. 端厚似长者
——邹梦禅楷书《自作诗》鉴赏·····(142)
49. 笔下有灵气 纸上有清气
——钱君匋隶书对联鉴赏·····(145)
50. 自成一格“舒同体”
——舒同行书作品鉴赏·····(148)
51. 既古雅 又新奇
——山之南大篆作品鉴赏·····(151)
52. 笔圆而韵雅
——赵朴初行书中堂鉴赏·····(154)
53. 雅韵欲流白蕉书
——白蕉行草作品鉴赏·····(157)
54. 笔力刚健 气势开张
——武中奇行草作品鉴赏·····(160)
55. 茂密雄强 严谨端庄
——沈覿寿楷书作品鉴赏·····(163)
56. 风神洒落 体态安详
——梁披云行书条幅鉴赏·····(166)



目录

57. 如水似云行草书
——陆俨少行草题字鉴赏……………(169)
58. 破而愈完 纷而愈冶
——潘学固草书对联鉴赏……………(172)
59. 戈戟铦锐可畏
——潘主兰甲骨文书法鉴赏……………(175)
60. 情趣盎然大篆书
——陈恒安大篆作品鉴赏……………(178)
61. 刚健老辣 硬峭独特
——冯建吴篆书作品鉴赏……………(181)
62. 鹰击长空 鱼翔浅底
——谢稚柳行草《画竹诗》鉴赏………(184)
63. 临流极目烟霞
——柳倩行草《天净沙》鉴赏……………(187)
64. 筋骨老健精气敛
——潘受行草《尘濯》鉴赏……………(190)
65. 秀劲如翠竹
——启功行书《东坡语》鉴赏……………(193)
66. 神融笔畅
——胡公石草书四屏条鉴赏……………(196)
67. 长剑倚天 白鹤凌霄
——王埜行草对联鉴赏……………(199)

68. 亦庄亦谐 别开生面
——李鹤年隶书对联鉴赏·····(202)
69. 独立苍茫书自雄
——周昭怡楷书对联鉴赏·····(205)
70. 融金文于汉隶中
——葛介屏隶书作品鉴赏·····(208)
71. 颜筋柳骨米刷字
——翁闾运行书中堂鉴赏·····(211)
72. 淡雅如月下梨花
——龚望隶书《弘毅》鉴赏·····(214)
73. 如画似舞新体书
——王方宇行草《惊》鉴赏·····(217)
74. 笔酣墨活 神采苍劲
——刘自桡篆书作品鉴赏·····(220)
75. 清朗雄奇山巅石
——黄绮行书条幅鉴赏·····(223)
76. 新奇·别致·凝重
——赵冷月行草《凝露》鉴赏·····(226)
77. 月在中天云在山
——蒋维崧金文条幅鉴赏·····(229)
78. 书法似版画
——赖少其楷书条幅鉴赏·····(232)



目录

79. 行草相间 雅俗共赏
——任政行书作品鉴赏……………(235)
80. 清劲如梅淡似茶
——沙曼翁隶书扇面鉴赏……………(238)
81. 书耶?画耶?
——李骆公《艺道》鉴赏……………(241)
82. 浑厚凝重似漆书
——胡问遂行草《观沧海》鉴赏……(244)
83. 元气淋漓障犹湿
——金意庵隶书作品鉴赏……………(247)
84. 姿媚有余 风骨不足
——余雪曼行草作品鉴赏……………(250)
85. 洗尽铅华 独存真宰
——吴丈蜀行书作品鉴赏……………(253)
86. 清雅优美二王风
——郭仲选行书作品鉴赏……………(256)
87. 结体方正 笔墨厚重
——刘夜烽隶书条幅鉴赏……………(259)
88. 厚重如山力千钧
——曹立庵行书中堂鉴赏……………(262)
89. 造险生奇开生面
——方去疾篆书条幅鉴赏……………(265)

90. 笔随意转任纵横
——陈佩秋草书扇面鉴赏·····(268)
91. 构图巧妙似绘画
——帅立志行书《竹》鉴赏·····(271)
92. 杂树生花 繁星丽天
——田原横写行书作品鉴赏·····(274)
93. 笔墨清雄字多姿
——王学仲行书作品鉴赏·····(277)
94. 如商彝 似周鼎
——康殷金文《观海》鉴赏·····(280)
95. 融篆于隶气息高
——陈祖范隶书作品鉴赏·····(283)
96. 恣肆汪洋
——徐伯清大草《春眠》鉴赏·····(286)
97. 风味朴厚似花雕
——沈定庵隶书作品鉴赏·····(289)
98. 撼古藤 伸劲铁
——李百忍大草《寒猿》鉴赏·····(292)
99. 掷地有声字厚重
——颜家龙行书《元好问诗》鉴赏·····(295)
100. 以奇为正 时出新致
——沈鹏行草《谕书》鉴赏·····(298)