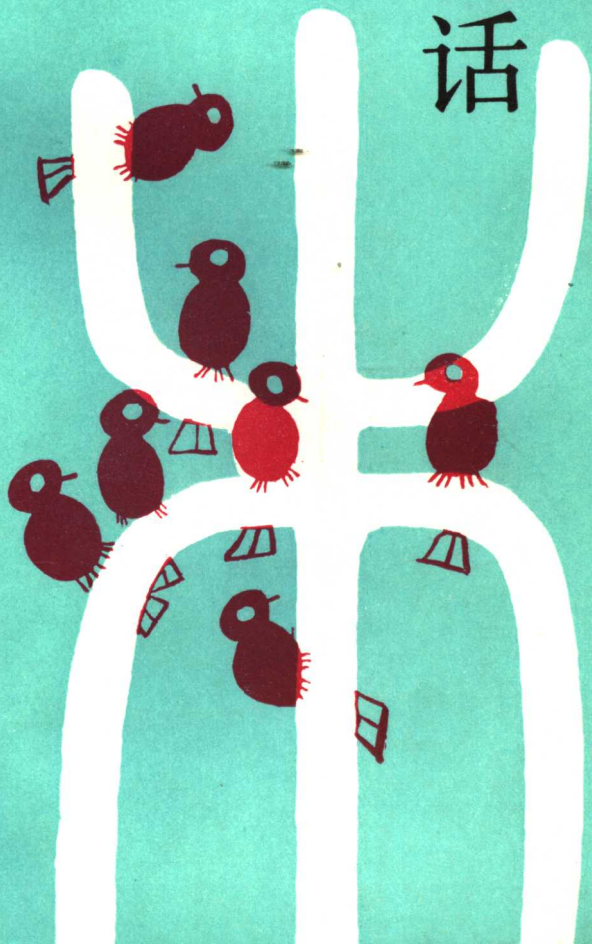


语文趣话

史式 赵培玉 编著



211
18

语文趣话

史式 赵培玉 编著

陕西人民出版社

语 文 趣 话

史式 赵培玉 编著

陕西人民出版社出版

(西安和平门外标新街2号)

陕西省新华书店发行 礼泉县印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 3.625印张 73千字

1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷

印数：1—5,100

统一书号：7387·157 定价：0.64元

前 言

我们在教汉语或者教英语的时候，常常需要举些例子来说明问题。这些例子，有的是故事传说，有的是现实事例，其中饶有趣味的颇为不少。我们设想，如果经过选择，把一些有趣的例子汇编成为一册《语文趣话》，也许会对普及语言文字的基础知识起一点作用。于是就在三年中利用业余时间断断续续写下一百多篇短文，汇集成为这本小书。其中有一部分已在报刊上辟为专栏陆续发表，现在既已成书，就不再继续发表了。

本书的读者，我们设想可以包括青少年与中小学语文教师。

对于有趣的故事，青少年是既喜欢阅读而又容易记住的。这就可以帮助他们巩固所学过的语文基础知识。因此在选材方面，我们力争做到科学性与趣味性并重；行文方面，我们力争做到深入浅出，浅显易懂。

对于中小学语文教师，我们则想通过本书提供一些有趣的参考资料，以供选择采用，活跃课堂教学。

这些短文的内容与来源不一，大致可以分为三类：第一类是中外古今的故事传说；第二类是虽然来源于故事传说，但是已作了较大的加工，并非原貌；第三类是我们自己的创作。即使是第一类，也非原文照搬，而是把它作为说明某个问题的例证来叙述的。在第一、二类短文中，每篇不一定只说一件事情，有时候根据需要，连说几件事情或者连举几个例子。在第三类短文中，我们也写进了一些自己的科研成果。例如在《不毛之地的毛是什么》与《世界上有狻这种动物吗》两文中，就提出了与现在某些字词典不同的解释。

对这一百多篇短文，我们把它分为六个部分，即：一、识字和写字。二、语言和方言。三、语音和词汇。四、成语和熟语。五、语法和修辞。六、说话和写作。这只能是一个大致的划分，相互间的内容有交叉情况是难免的。

书中不妥之处，希望读者指正。

史 式 赵培玉

1985年3月于重庆

目 录

前言

一、识字和写字

认别字的小耗子.....	(9)
波者水之皮也.....	(11)
枇杷不是此琵琶.....	(12)
锡茶壶的故事.....	(13)
改姓之诗.....	(13)
到巴县去上户口.....	(14)
什么人腰挂葫芦.....	(15)
姜阿鼠测字.....	(16)
崇禎皇帝测字.....	(17)
袁世凯年号的新解释.....	(19)
母亲嫁给曹操.....	(20)
小处不可随便.....	(21)
一只脚的乐官.....	(22)
不毛之地的毛是什么.....	(23)
肘上生出柳树来.....	(23)
鱼字可以搬家.....	(25)
左右都是邻居.....	(25)
买猪千口.....	(26)
神仙也认不得的字.....	(27)

鬼画桃符是怎么一回事·····	(27)
谁见黄河上通天·····	(28)
一路圈儿圈到底·····	(30)

二、语言和方言

狼孩子会说话吗·····	(32)
能够听懂人话的马·····	(34)
能为农业服务的乌鸦语·····	(34)
鹦鹉真的会说话吗·····	(35)
会说话的鸭子·····	(36)
猫的名字是怎么来的·····	(37)
望梅的确可以止渴·····	(38)
一样不能描写的东西·····	(39)
贵老鼠打翻了贵油瓶·····	(40)
他什么时候回来呢·····	(41)
孔祥熙挨骂·····	(43)
报纸怎么能吃呢·····	(44)
一个人变成了一个营·····	(45)
说话好像唱歌·····	(46)

三、语音和词汇

汉语拼音声母歌·····	(49)
狗不叫绳来牵·····	(50)
上帝变成了猪·····	(51)
朝朝朝朝朝朝夕·····	(51)
重音的妙用·····	(52)
究竟是谁滑稽·····	(53)
鸡的没有出壳的孩子·····	(54)

后娘的词汇·····	(55)
老头子是尊称吗·····	(55)
猪狗难了·····	(56)
诸葛亮是卑鄙的人吗·····	(57)
孔夫子赤身露体·····	(58)
我就是骗子·····	(59)
1157号卷宗·····	(60)
秀才买柴·····	(60)
唐伯虎的对联·····	(61)

四、成语和熟语

不知天高地厚·····	(63)
天上落下许多猫和狗·····	(63)
用耳朵和鼻子去欣赏美景·····	(64)
成语用来作评语·····	(65)
不知孙山在何方·····	(66)
世界上有狈这种动物吗·····	(67)
莫明其妙的变化·····	(68)
目不识丁是怎么一回事·····	(69)
烂扫帚的尾巴·····	(69)
问君能有几多愁·····	(70)
唐诗成语一线牵·····	(71)
人有尾巴吗·····	(72)

五、语法和修辞

谁把话说颠倒了·····	(74)
倒装句别有风味·····	(75)
从井里挖出一个人来·····	(76)

究竟有多少人来参观·····	(76)
是谁夺得了冠军·····	(78)
后人何妨再推敲·····	(78)
能改一字也是师·····	(80)
颠来倒去做文章·····	(81)
一个字的妙用·····	(82)
我还是姓白·····	(83)
究竟是千里还是十里·····	(83)
陶渊明是斜眼吗·····	(84)
为什么得了一百一十分·····	(85)

六、说话和写作

废话将军韩复榘·····	(87)
我听得昏昏欲睡·····	(89)
愿意给傻子让路·····	(89)
肖伯纳的幽默·····	(90)
你罚不了我的款·····	(92)
针锋相对的打油诗·····	(93)
明太祖评论作文·····	(93)
站着写文章的作家·····	(94)
意尽则止·····	(95)
噜嗦重复凑成诗·····	(95)
“？”和“！”·····	(96)
苦思不得和顺手拈来·····	(97)
一句诗流传千古·····	(98)
故作惊人和无病呻吟·····	(99)
屋里青山跳出来·····	(99)

三分诗七分读.....	(100)
没有标点的诗.....	(100)
郑板桥改诗有理.....	(101)
用火柴棒记事.....	(102)
蒲松龄搜集素材的办法.....	(102)
什么叫三上文章.....	(103)
蒙头大睡为构思.....	(104)
和尚为何乱撞钟.....	(105)
呼呼大睡就是批评.....	(106)
应该修改电车的时刻表.....	(107)
谦逊的李白.....	(107)

一、识字和写字

我们现在使用的文字是汉字。把汉字称为中国字是不妥当的，因为我国许多少数民族各有他们自己的文字，汉字只是我国汉族人民所使用的文字。现在世界上各民族所使用的文字大都是表音文字，只要用几十个字母就可以拼写。只有极少数的几种文字是表意文字，需要使用许多形体复杂的符号才能写得下来，其中历史最悠久的就是汉字。我们已经决定要走文字拼音化的道路。但那只是将来的事，在目前，学习文化知识还得以汉字为工具，还得要把形体复杂的汉字学好。

汉字总数有六万以上，常用的也有七八千之多。要记住这么多不同的字，是需要下功夫的。稍不留神，就会弄错。正因为汉字繁难，一个文化程度较高的人偶然认错了字，读了别字，也不是什么奇怪的事。但是我们应该力争不读或少读别字。尤其是日常用到的字就更不能读错。《认别字的小耗子》这篇童话就辛辣地讽刺了那种既读别字而又自作聪明的人。

汉字造字的方法据说共有六种，所以称为“六书”。即象形、指事、会意、形声、转注、假借，其中主要的是象形、会意、形声三种。字形由象形而来，如山（古代作），水（古代作），称为象形字。字形由会意而来，如信（人言为信）、贫（分贝为贫），称为会意字。字形由形符（表意的

符号)声符(表音的符号)拚合而来,如抗(提手旁是形符,亢是声符)、花(草头是形符,化是声符)称为形声字。哪一个字是由哪一种方法造成的,一般都有根据可查,不能随意解释。《波者水之皮也》这个小故事就是王安石自作聪明任意解释字形来源而闹的笑话。《枇杷不是此琵琶》告诉我们:懂得一些形符的含义,对于理解字义是有好处的。《锡茶壶的故事》告诉我们:要注意许多汉字的细微差别,以免上当。《改姓之诗》则是提倡把繁难的姓氏、名字、地名等等改为常用字,以减轻识字时的负担。

汉字形体有简有繁。有些繁难的字是由若干简单的字所组成,这样,它们的整体既有意义,其中的每一个“零件”也有一定的意义。我们就利用这一点,创造了一些饶有趣味的字谜。猜字谜,既是一种高尚的娱乐,也能增加或巩固我们对于文字方面的知识,可谓一举两得。《到巴县去上户口》与《什么人腰挂葫芦》两篇就向我们介绍了一些有趣的字谜。

由于汉字可以拆开解释,我国古代还因此产生了一种特殊的迷信职业,叫做“拆字”。人们任意指定一字,拆字先生就信口胡吹地加以解释,来推测吉凶祸福。所以“拆字”又称为“测字”。以“测字”来预知一个人的命运,自然是荒唐的无稽之谈,如果作为一种文字游戏来看待,也还不失为一种有趣的娱乐。《娄阿鼠测字》与《崇祯皇帝测字》两篇小故事,正是如此。《袁世凯年号的新解释》也是利用拆字的方法来讽刺这个窃国大盗的。

汉字每个字都有一定的意义,那种必须连用才有意义不能单独使用的字是很少的。因此,把一句话中的字打乱后随

意排列，有时候竟会出现一种新的解释，甚至于会闹笑话。《母亲嫁给曹操》与《小处不可随便》两个小故事就是这样产生的。不过二者正好相反，前者是把颂辞错为骂人的话，后者则化腐朽为神奇，把一句不登大雅之堂的话改成了一条格言。

汉字中有不少多义字，也就是说，一个字用在不同的地方，可以有许多不同的解释，不可弄错。弄错了也会出笑话，和认别字所出的笑话也差不多。《一只脚的乐官》这个小故事就是由于对多义字的误解而造成的。

我们在读古文的时候，还要注意鉴别一种通假字。何谓通假字？说得简单一点，就是古文中的某些字可以借用同音字来代替。例如《愚公移山》中的“寒暑易节，始一反焉”。其中的“反”字就是通假字，本字应该是“返”。用“反”字来代替“返”字，这并不是古人故意找麻烦，而是古代的字比现代少，一个字有多种用途。在没有产生“返”字的时候，“反”是个多义字，在某些地方是可以作为“返回”解释的。既已产生“返”字，我们用作“返回”解释的，就只用“返”而不用“反”了。《不毛之地的毛是什么》与《肘上生出柳树来》两篇就是专谈通假字问题的。

汉字中有些形体复杂的字，其中的组成部分可以搬家。搬家之后音、义都不变。这样就造成了许多写法不同的异体字。例如“峰”也可以写作“峯”。“够”也可以写作“夠”。《鱼字可以搬家》这个小故事，就是这样产生的。虽然这些字写法有分歧，随便怎么写别人都能看懂，但是为了促进写字规范化，大家还是应该按照字典上的写法去写。《左右都是邻居》则是批评那些写字时随心所欲有意造成分

歧的人。

汉字字形复杂。为了写字的时候节省时间，人们除了楷书之外，还创造了行书和草书。行草比楷书好写，这是不成问题的。但是却不大好认，所谓有一利又有一弊。字形潦草被人误认，也常常会闹笑话。《买猪千口》、《神仙也认不得的字》与《鬼画桃符是怎么一回事》三篇就是批评写字过于潦草的人。《谁见黄河上通天》则是说古人传抄诗文认错了字而造成误会。这个误会延续了一千多年，直到现在才被我们发现。

人们在创造文字之前，曾经有一个用实物或图画来表达意思的时期。《一路圈儿圈到底》这个小故事就以一个有趣的事例向我们介绍了这一方面的知识。

认别字的小耗子

有一座粮食仓库管理不善，里面耗子很多，每月都要吃掉一大批粮食。耗子们在饱食之后，纷纷议论，都说：“这个仓库的管理人员真够朋友，对我们耗子特别优待。希望他们能够长期干下去，不要调动工作。”有个小耗子却跳出来说：“各位乡亲！据我所知，这并不是管理人员优待我们，而是粮食公司有这样的规定，每月都要拨一批粮食给我们吃。管理人员换不换都是一样。”大家都笑着说：“这话恐怕不可靠，从古到今都未听说过有拿粮食喂我们耗子的规定。”小耗子争辩说：“如果没有这一条规定，管理人员为什么不管我们？我们吃掉的粮食他们又怎样报销？请你们说说。”大家争不过它，只好将信将疑。这个消息一传出去，别地方的耗

子也都纷纷搬到这个仓库里来。它们认为这里的粮食供应是有保障的，可以永久安居。

耗子数目猛增，粮食损耗太大，使得这个仓库的管理员大吃一惊。他们只好采取紧急措施来对付耗子，又放药，又喂猫，几天之内，就把耗子消灭了一大批。剩下的耗子鼠心惶惶，连忙在洞里举行紧急会议，商量对策。大家纷纷指责那只消息灵通的小耗子：“你不是说粮食公司有一条规定，每月要拨一批粮食给我们吃，所以管理员才不管我们吗？现在我们的三亲六戚死了那么多，这又怎么说？你造谣！你造谣！”小耗子无可奈何地分辩说：“各位乡亲不要动气，我实在没有造谣，没有说谎。这恐怕是上头的办法变了，我也无法说清。就在那条规定是我亲眼所见，白纸黑字，决不含糊。各位如果不信，可以跟我一起去看。”大家气愤地说：“好！去看！去看！”于是就推一个老耗子为代表，和小耗子一起去看。

小耗子领着老耗子来到会计室的屋梁上，只见会计员翻开帐本，帐本上有一栏写着三个大字“损耗数”。小耗子兴高采烈，指着这三个字说：“这上面不是明明写着‘捐损耗数’吗？所谓‘捐损耗数’，就是规定捐给我们耗子吃的粮食数量，这还有什么疑问吗？”老耗子气得说不出话来。隔了好一会，才指着小耗子的鼻子说：“你把‘损’字错成‘捐’字，还要自作聪明，妄加解释，真是害死人！你这个认别字的小耗子，该死该死！”

这个故事传开之后，大家就把那种既认了别字又要自作聪明乱加解释的人称为“认别字的小耗子”。

波者水之皮也

据说，王安石有一次外出散步，经过一口池塘。一阵清风吹来，满池微波荡漾。他忽然灵机一动，想到“波”字是“水”加“皮”造出来的，觉得真妙。微波只能生于水的皮面，不能生于水中，这“波”字不正是水之皮么！哦！圣人造字就是这样造出来的。于是他就按照这种办法去解释一切汉字的字形，写出一本书来，叫做《字说》。

历史上许多有关语言文字的书都能长期流传，而《字说》却没有流传下来，这是为什么？原来这本书在解释汉字字形的时候，大都主观臆断，牵强附会，好像是测字先生荒唐的拆字术。当时的许多学者把它驳得体无完肤。大家都认为它只能当作笑料，没有学术价值，谁也不愿意去学。这就是此书不能流传的主要原因。

王安石说“波者水之皮也”。别人就反驳他：如果“波”是水之皮，那么，“滑”就是水之骨，“披”就是手之皮，“跛”就是足之皮，“坡”就是土之皮，“破”就是石之皮，“疲”也就是病之皮，岂不太可笑了！

苏东坡对于王安石的荒唐说法也常给以辛辣地讽刺。有一次，他告诉王安石，他知道“鸛”字字形的来源。王安石很高兴，请他解说。他就说：“诗经中有‘鸛鸛在桑，其子七兮’的说法。七个子女加上爷娘，正是九个。所以‘鸛’字的意思就是九只鸟。”王安石一直到听完了，才知道是在开玩笑。如果说苏东坡这样做是恶作剧，那也是王安石自讨的。

汉字中的确有一些会意字，例如日月为“明”，双木为“林”等等。但是更多的是形声字，就是字形中间有一部分表意，称为形符，另一部分表音，称为声符，“波”实际上是形声字，“皮”是声符，没有什么意义可言。皮和波古代同音，现代不同音，那是由古今音变所造成的。形声字在汉字总数中几乎要占百分之八十。王安石勉强把大批形声字按会意字来解释，就必然要强词夺理，穿凿附会。

不管是会意字或是形声字，我们弄清了它的构造，对于记忆字形是有帮助的。但是一定要分清哪些是会意字，哪些是形声字，不要再闹王安石式的笑话。

枇杷不是此琵琶

从前有人写信，把托别人代买枇杷误写为代买琵琶，闹了笑话。有个秀才作打油诗嘲笑此事：

枇杷不是此琵琶，
只为当年识字差。
若使琵琶能结果，
满城箫管尽开花。

枇杷与琵琶都用“比巴”作声符，读音相同。但是形符不同，作为水果的枇杷用“木”作形符，表示是树木上结的果子；作为乐器的琵琶用“珡”（一种古代弦乐器的象形符号）作形符，表示是乐器。我们对形符的含义稍有一点的常识，也就不会闹这样的笑话了。虽然现在有不少形声字的形符已经丧失了表义的作用，但是懂得形声字的规律，知道一些形符的含义，对于理解字义还是有一定的帮助。