



傅恆學子畫集

黃永玉

戊寅秋



陝西人民美術出版社

傅恆學書畫集

陝西人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

傅恒学画集/傅恒学绘. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2005.10
ISBN 7-5368-1979-X

I. 傅... II. 傅... III. 中国画-作品集-中国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 118034 号

傅恒学画集

陕西人民美术出版社 出版发行

新华书店经销 西安煤航地图制印公司印刷

889 × 1194 毫米 16 开本 6 印张 5 千字

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1 — 1000 册

ISBN7-5368-1979-X/J · 1549

定价: 60.00 元

封面题字：黄永玉

肖像摄影：杨荣国

作品翻拍：李 樯

责任印刷：惠广宁

封面设计：傅小青

版式设计：傅 瑞

文字校对：景有民



傅恒学近影

摄影：杨荣国

傅恒学 1933年生，陕西蒲城人。1964年毕业于中央美院，国家一级美术师、中国美协会员、中国版协会员、中国出版工作者协会藏书票艺委会理事、陕西版画艺委会副主任、省美协常务理事。作品曾参加全国美展、国际美展。辞条收入《世界华人艺术大典》、《美术辞林》，1996年中国版画家协会授予《鲁迅版画创作奖》。2002年9月荣获中华人民共和国第三届奥林匹克运动会书画作品展特奥金质奖章、全国藏书票第三届展银奖。

序一

铁笔丹青溢真情

曹文汉

日前，在古城西安老同学傅恒学的家里，他没有拿出版画而是把多年创作的大量国画、速写拿给我看，品读之余感触多多，它勃发了我沉积已久的审美兴奋和审美感悟……

在他的国画作品中，我找不到照片的复制痕迹和闭门造车式的笔墨游戏，而扑面而来的是他所创造的视觉艺术形象：浓郁的生活气息，鲜明的地域特色；质朴的民风民情，生动的艺术造型。我认为这源于他继承了我国老一辈艺术家所遵循的生活是艺术创作的源泉这一艺术创作的基本原则并长期付诸于实践。这对于艺术家来说是最为可贵的艺术品质。

在他的国画作品中，我也看不到那墨守成规的陈旧和趾高气扬的“时尚”，而涌动着他对艺术探索和追求的勇气和顽强。我认为他把中国传统绘画的意境、章法和版画艺术的造型力度、雕塑感以及民族民间艺术的生动，稚拙有机地溶为一个丰满而和谐的艺术整体，从而形成他质朴、丰满、厚重、稚拙的国画艺术风格。

在他的国画作品中，我更感觉不到板着面孔的频频说教和矫柔造作的煽情作秀，而浸透着他一缕缕真诚和真情。丰富多彩的生活经历和阅历、名校的培育和名师的教诲、对生活的热爱和对艺术的情痴融汇铸造了他的真诚和真情。他把对生活的爱恋、对信念的执着、对艺术的追求、对乡土的深情凝聚在他的笔锋倾注在作品中，和人们进行心灵的沟通和对话。

作为同窗至友，我赞赏他青春年华时以刀代笔，更敬佩他古稀之年以笔代刀。刀笔所向、铿锵合鸣，我为他今天在艺术上所取得的成就而欢欣，更衷心祝愿他的艺术未来更加灿烂和辉煌。

2005年7月31日于长春

注：作者为吉林省文史研究馆馆员、东北师范大学美术学院教授。主要论著《古元传》、《我的油画之路——靳尚谊回忆录》（靳尚谊口述，曹文汉撰文）等。

序二

观恒学国画有感

赵 熙

傅恒学先生于人生古稀之年，将大半生精血之作，自选百幅面世，这不仅是他个人创作的集之大成，也为画苑增添了别有艺味的风采华章。

恒学先生出身于陕西蒲城东乡杨虎城的故乡。家境贫寒，在干旱的渭北土塬度过了艰辛的青少年时代，饱尝民间生活疾苦。以后又赴朝随志愿军，在火线战地速写，这使他的创作一开始便深深植根于人民群众的土壤和饱溅着血火燃烧的激情，成百幅的战地作品可说是反映这场伟大保卫战最为珍贵的纪实。

恒学先生的专业创作起初致力于版画艺术，以李桦、古元、黄永玉、王琦、石鲁、刘旷，修军为师，作品生活气息浓郁，追求拙朴和力感，刀笔间常有他个人的精微妙趣发见，独具风格；而国画则熔入画家的人生体验，多为农家苦中之乐之趣，富于鲜活的生命张力，显然有着从齐白石、石鲁大师那里获得的质朴艺趣领悟。恒学对西部生活独有情幢，多年冒酷暑严寒跋涉于戈壁荒原，寻觅对天、地、人之间的和谐艺感，熔版画、国画等多重艺技于一炉，创作出如《远古的回声》、《生命的延伸》等多幅表现西部历史文化的长卷大作，以苍雄和悲壮之美，展示了画家新的视野和探求。

艺者异也，艺趣无边。恒学先生为人厚道宽怀，达观开朗。虽已七旬有二，却艺含童心，幽默风趣。于淡泊中度日，于舒笑中自娱，“自笑一身浑是胆，挥毫依旧爱狂风”便是他的心境艺境，在这里，我不想赘语，读者会从这集精选的作品中，走近老画家恒学先生的心灵。

二〇〇五年七月于龙首村

注：赵熙，当代著名作家，现为陕西省作家协会副主席。

目

观瀑图·····	01
敦煌莫高窟·····	02—03
终南苍翠图·····	04
耕耘图·····	05
高原初雪·····	06
红枣曲·····	07
墙头瓜叶动秋风·····	08
行途同归·····	09
夕照黄土坡·····	10
黄河壶口瀑布·····	11
终南秋韵·····	12—13
终南春意·····	14
山远水长·····	15
幽谷清流图·····	16
吟松图·····	17
山区育林人家·····	18
万里春·····	19
生命的延伸·····	20—21
太白春晓·····	22
塞上行·····	23
阳春三月·····	24
秦岭雪霁图·····	25
太白腊月·····	26
激流勇进·····	27
祁连山春晨·····	28
月照鸣沙山·····	29
青海湖畔·····	30
高昌夕照·····	31
尼勒克草原初秋·····	32
远方来客·····	33
天山晨炊·····	34
六月天山雪·····	35
远古的回声·····	36—37
柏孜克里克千佛洞图·····	38
护林小舍·····	39
古城佳州·····	40
高原农家·····	41
秦川田家·····	42
晋祠·····	43
胡杨颂·····	44—45

录

西岳华山·····	46
天山五月·····	47
休闲图·····	48
假日·····	49
丁固梦松图·····	50
捡石图·····	51
看电视·····	52
哈萨克姑娘·····	53
夏至·····	54
小歌手·····	55
民间艺人阿布扎·····	56
琴手·····	57
山区小贩·····	58
王羲之戏鹅图·····	59
童趣·····	60
怀素习书图·····	61
年轮·····	62
丹青图·····	63
击鼓图·····	64
敲堂锣图·····	65
春风漫秦岭·····	66—67
龟兹乐伎图·····	68
归途·····	69
藏族阿妈·····	70
石菩萨·····	71
维族乡长·····	72
忙罢·····	73
纳凉高树下·····	74
暖风·····	75
清霜醉枫叶·····	76
天寒踏晓冰·····	77
山高水长·····	78
太白夏云多奇峰·····	79
绿阴幽草含风凉·····	80
雪尽马蹄轻·····	81
马踏春泥半是花·····	82
草木方盛清风至·····	83
天寒红叶稀·····	84
踏雪·····	85
春风又绿终南山·····	86
鸡笼内外·····	87

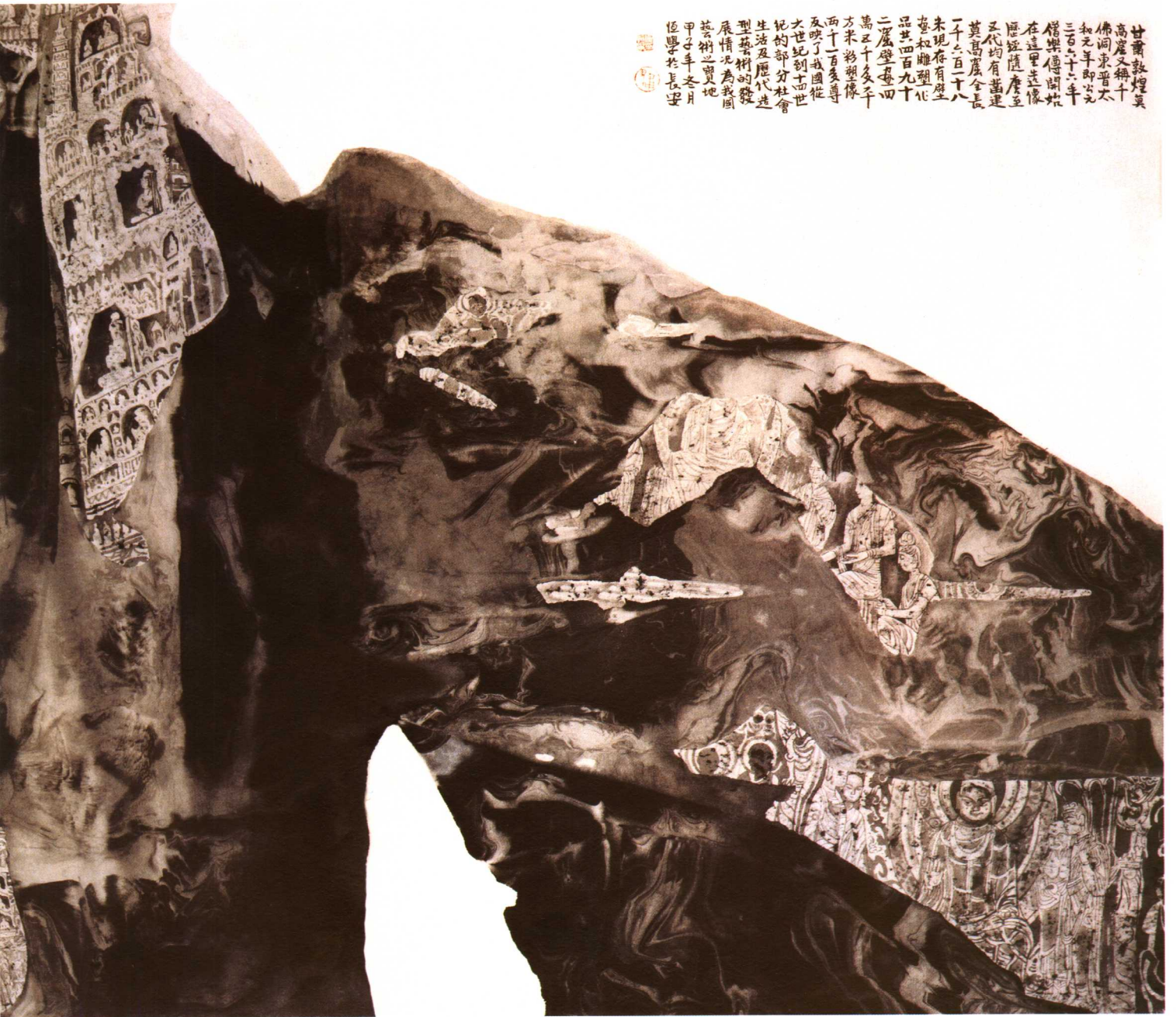
观瀑图 68cm × 70cm 1997





敦煌莫高窟 210cm × 70cm 1984

甘肅敦煌莫高窟文稱千佛洞東晉太和元年即公元三六六年開鑿起傳聞始在這里造像歷經隨唐至五代均有遺建莫高窟全長一千六百二十八米現存有壁畫和雕塑作品共四百九十二窟壁畫四萬五千多平方米彩塑像二千一百多尊反映了我國從北世紀到十四世紀的部分社會生活及歷代造像藝術的發展情況為我國藝術之寶地
甲子年冬月
伍學於長安



終南蒼翠圖

壬午年秋月恒厚作於長安



終南蒼翠圖 210cm × 70cm 2002



高原初雪 70cm × 70cm 1994

红束曲 138cm × 70cm 1988





墙头瓜叶动秋风 138cm × 70cm 2001

墙头瓜叶动秋风

辛巳年正月恒雪画于京城





行途同归 138cm × 70cm 2000