

中 · 国 · 货 · 币 · 传 · 奇

中国货币传奇

张惠信 著

中国钱币文化丛书

BH
百花文艺出版社
BAI-HUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

张惠信 著

中国货币传奇



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

中国货币传奇/张惠信著. —天津: 百花文艺出版社,
2007.1

ISBN 978-7-5306-4577-2

I. 中... II. 张... III. 货币史—中国
IV. F822.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第154586号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27695043

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 7.625 插页 2

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 — 5000 册

定价: 15.00 元

张惠信中国钱币学会第六届
理事会学术委员，原台湾第一
商业银行经理，现已退休。著
有《中国货币图录》、《中国
货币史话》、《中国银锭》等。
他从事钱币收藏和研究三十余
年，尤以银锭收藏和研究独步
收藏界，号称“腰缠万贯，两袖
清风”。



责任编辑：杨进刚
整体设计：张振洪



中文简体版自序

拙著《中国货币传奇》，自一九九一年在台北出版后即广受好评，不仅被列入好书排行榜，也带动了大陆钱币的收藏与研究风气。

近几年来，在网上看到不少大陆同好高价求购本书，也常有人建议发行简体字版，以嘉惠广大的内地同好；今年七月间，百花文艺出版社版权部的杨进刚主任，经多方联系，终与我通上电话，希望授权百花在大陆发行简体字版，我欣然同意。繁体字版在台湾是雅俗共赏很受欢迎，相信这本简体字版也能带给广大读者的读书乐趣。

简体字版另增录了《清末货币变革对山西票号的影响》一文，这是我在台湾“中央研究院”的一次国际学术会议上发表的论文，收录于该院近代史研究所的《财政与近代历史》论文集内。这篇论文，另被新加坡的《亚洲钱币》转载，也被北京中国钱币学会收录于《中国钱币论文集》内，还寄来了一份优秀学术成果金泉奖的提名证书。由此可见学术界对此文的重视。我把它收入本书内，是因为有学者认为繁体字版在次序上没有全依时间序列编排，话是不错，但因本书各篇深浅、长短不一，我把浅显易懂且具趣味性的短文依时间排在前面，较具深度的长文则排于后面，如此一来，读者由前往后依次阅读，当能轻松愉快，且有所得，这是我在繁体字版编排的用意，如今将这篇论文收入这本简体字版内，相信读者阅后将有所思，如此更能彰显我在编排上的初衷。

数年前又因胃出血再次进手术房，卧病期间深感人生无常，对名位金钱益加淡然，向往之高山流水、眠琴绿荫未知几时可得，乃思退出职场之竞逐。去年六月，毅然放弃高薪，结束了三十三年的银行生涯，于是先上井冈山，再走张家界，濯足九寨沟，跃马南山牧场；回来则顶楼种菜、玩赏古物，或欣赏戏曲、编辑音像，或与金孙嬉戏、老妻拌嘴，趁着体有余力之时，做些想做的事，看些想看的书，无拘无束，无梦亦无醒，快意逍遥，人生如此，当无遗憾！

张惠信 2006 年 9 月于台北

目

录

- 拿贝壳付账 / 001
孔子卖米流浪记 / 003
贿赂请用鬼脸钱 / 005
布币战国领风骚 / 007
带刀闯天下 / 009
半两钱坏了大事 / 011
两枚钱换采邑 / 013
皇帝赏他摇钱山 / 015
由称量到计数的半两钱 / 017
武帝敛财铸五铢 / 019
孙皓喜获莽钱 / 021
徽宗御书钱 / 023
霸北街东半片银 / 025
金代银铤谜中谜 / 027
此地无银三百两 / 029
三十两买个潘金莲 / 031
看银子的脸色 / 033
千金小姐万金头 / 036
纹银与宝银 / 038
元宝压岁好彩头 / 040
一个官卖几两银? / 042
大人一声钱去也 / 044
留下买官钱 / 047
用外国钱纳税 / 050

- 送银子上路 / 052
- 从镖局到票号 / 054
- 稀世珍宝大贱卖 / 056
- 同治天津化宝银 / 058
- 看看古人花银钱 / 060
- 改朝换代的前兆 / 063
- 钞与票本是烫手货 / 065
- 三年军饷一毛钱 / 068
- 人见人爱银元宝 / 070
- 一国两币话关金 / 075
- 当心伪钞 / 078
- 百万金圆券买馒头 / 080
- 我是生意人 / 083
- 专家的下场 / 085
- 好厉害的气功 / 088
- 中国元宝大亮相 / 091
- 清代库银大集合 / 104
- 外国银元大进击 / 128
- 前仆后继的银钱革命 / 163
- 清末货币变革对山西票号的影响 / 184
- 附录① 泉学新篇 / 230
- 附录② 方寸天地绘方圆 / 234
- 附录③ 腰缠万贯 两袖清风：“张员外”传奇 / 237

拿贝壳付账

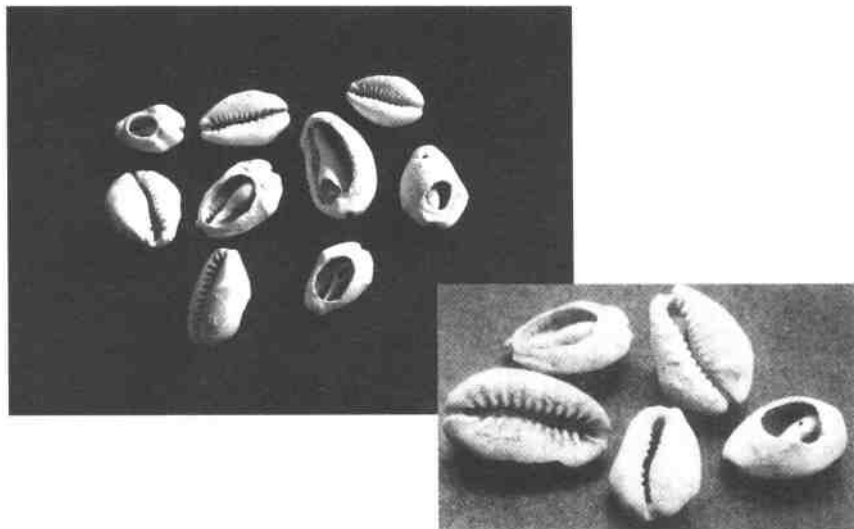
小时候向妈妈要零用钱，最常听到的一句话就是：“钱又不是沙螺壳，海边捡就有？”

二月间应邀到宜兰文化中心演讲，回来走滨海公路，顺便到澳卯海边闲逛，果真捡到一枚古代作为货币的货贝，学名叫“货贝”。它有美丽的光泽，形状颇似女阴，这使它在原始母性社会里，较他种贝壳更受到尊重。

原始人最初以货贝当装饰品，除了爱美，还可以避邪。此外，货贝大小适中，质地坚硬，又方便携带，难怪能在千百种贝壳中，获选为交易的媒介物。而远离海边的人类，因不易取得货贝，就更加珍惜它，在供少求多下，便出现了以骨、石及陶制作的仿造品。

作为交易媒介的货贝，背面隆起部位，全被磨去，现出孔洞，方便穿绳携带。古代以五贝穿为一串，两串系在一起，称之为“朋”。“朋”有两种含意：西周青铜器上常见的铭文，如“用贝几朋”或“赐贝几朋”，指的是货贝的单位；而《易经》里的“西南得朋，东北丧朋”，则是指货币本身。

我国远在新石器时代晚期就开始使用货币作为交易媒介，但真正盛行，则在夏、商时代。



古代人以贝壳为钱币

商末到西周中叶这段期间,由于青铜的广泛运用,交易媒介逐渐以青铜块来取代,货贝虽仍旧流通使用,但渐渐式微。战国时,货贝几乎恢复原来的装饰用途,直到秦始皇统一中国才正式废止它的流通。

与财货有关的中国文字,大都带有贝字旁,从文字结构上看,也可以证明货贝是我国最古老的钱币。

孔子卖米流浪记

想当年，孔老夫子周游列国，不管旅游、讲学或谋职，在在需要花钱。若有学生跟随，类似“赐啊，待会儿结账，就由你买单吧！”或是：“由啊，明天的食宿全看你啦！”这种话用不着夫子开口，弟子自会服其劳。

问题是，弟子们并不是经年累月随侍在侧，有不少日子孔夫子是落单的，尽管他身長九尺六寸，有“长人”美称，但是身上若是没有几个钱，高个子也是寸步难行。因此他浪迹各国期间，携带的盘缠或许不够丰厚，但也不至于感到羞涩，才能周游了十几年。

孔子生性节俭，他在国外旅游为了节省食宿开销，常借住于亲友家中。例如在卫国时，就住在子路的大舅子家。齐景公向他问政时，孔子也说：“政在节财！”

由《春秋》、《左传》及各种出土文物显示，当时青铜是最重要的交易媒介，称为“金”，不管铸成斧、铲、刀等器物，或是环、磬等饰物，甚至铜块，都可以按照重量作为支付工具，但因青铜的币值极高，大都用于大额交易及国际贸易。小额交易及找零，则使用贝币（货贝）或其他实物，如粟、布、帛等。

那时的公务员薪俸，大都发给实物。孔子向卫国求职，面试时卫灵公不便



孔子周游列国的旅费——布币

要他表明“希望待遇”，婉转地问：“居鲁得禄几何？”孔子说，“俸粟六万。”于是卫灵公也给他这个待遇。但孔子干了十个月，就想到陈国去求发展。

可想而知，孔子在离开卫国前，必定将所得俸粟抛售，以取得青铜，才方便成行。近年大陆出土不少有简单花纹的布形青铜薄片，重量在五至二十公克间，是春秋遗物，坊间称为“布币”。孔子喜欢击磬，对于这种造型的钱币，可能有所偏爱。再说布币确实较他种青铜器饰更方便流通使用，因此孔子在周游列国期间，最常使用的，应该就是这种钱币。

贿赂请用鬼脸钱

战 国时代的名嘴张仪，流落到楚国时，已经身无分文，于是他去求见楚王，想办法捞个两文。好色的楚王，因惦念着后宫的两位美人，对于张仪的造访，心中老大不快。

寒暄过后，张仪知趣地说：“仪想北去晋国，不知大王可有需要效劳之处？”

楚王摇摇头：“寡人对晋并无所求。”

张仪暧昧地说：“晋国的姑娘，粉脸俏丽，说多美就有多美，一出国门，常被人误为仙女下凡哩！”

楚王听后大喜：“楚地僻陋，寡人未曾见过美女，先生此去，还请物色一二。”于是送张仪几箱珠玉作为盘缠。消息传到后宫，引起南后、郑妃的恐慌，马上派人送“金”一千斤，作为张仪和随从一路上的开销；郑妃也另外送了“金”五百斤。

楚王设宴为张仪送行，几杯黄汤下肚后，同意了张仪的请求，召来南后和郑妃两位美人向张仪敬酒。“仪走遍天下，还没见过这样美丽动人的女子。”说着双膝跪地：“仪以为晋国女子美如天仙，是欺骗大王，请大王论罪！”



张仪耍嘴皮子赚了十二万枚鬼脸钱

“先生不必挂怀。”楚王扶起张仪，笑着对两位美人说：“寡人也不信，世间还有谁能美过寡人的两位爱妃！”

张仪不过耍耍嘴皮子，就得到几箱珠玉及“金”一千五百斤，还叫花钱的楚王开心、两位美人宽心。

楚国的铸币，是称为“金”的青铜铸币，上狭下宽，呈瓜子形，宋代称为“蚁鼻钱”，清代则改称“鬼脸钱”。它的大小轻重不一，以三公克上下为多见，且有一个阴铸象形文字，似乎以“咒”字最普遍，从轮廓上看，还真像个鬼脸。

张仪得到一千五百斤的“金”，都是这种鬼脸钱。当时楚国一斤约重两百四十公克。算起来，楚王的两位美人，共送他十二万枚鬼脸钱。

布币战国领风骚

咱们老祖宗用过一种像背带短裤的钱币，造型特殊，如今有不少金融机构，例如“中央银行”、“台湾银行”、“中小企银”、“台北市银”、“合作金库”等，都拿它当行（库、社）徽，印在发行的票据上，其含意与方孔铜钱或元宝一样，都是象征财富。

根据《战国策》，政论家苏秦在成名前，曾带着“黄金百斤”作盘缠，前往秦国，钱用光了，却没谋到一官半职。当他落魄的回到洛阳老家时，父母、妻子都不理睬他，嫂子更是连饭都不给他吃。经此打击，苏秦才头悬梁、锥刺股。

经过一年苦读，苏秦前去游说赵王。赵王不仅拜他为相，还封他为“武安君”，另赐锦绣千匹、白璧百对，以及“黄金万镒”。

这里提到的“黄金”或“金”，指的是战国时代流通于三晋地区——韩、赵、魏的青铜铸



现代银行仍然喜欢以这种青铜铸币当行徽



布币是由农具中的铲所演变来的

币。它的造型看起来像条牛仔背带短裤，俗称“布币”。

这种铸币是由农具中的铲所演变来的，单位有“铢”“镒”两种。据考证，三晋地区的一镒等于十铢。

战国时代的布币有两铢、一铢及半铢三种面额，铸币上的“铢”，是“金一斤”之意。苏秦“黄金百斤尽”，也就是将百铢的布币都花完了；而赵王送他“黄金万镒”，就是十万铢币。

这种钱币可比黄金轻多了，易于携带收藏，据实物称量，一铢约重十四公克。算起来，苏秦当初随身带的百铢布币，应重一点四公斤左右。